

الأعمال الكاملة للشاعر

صلاح جاهين



السيرة الذاتية

العامية المصرية

الرباعيات

الأزجال

الأغاني

المنوعات الغنائية

أوبريت الليلة الكبيرة

المسرحيات

دار الصفوة

الأعمال الكاملة للشاعر

صلاح جاهين

دار الصفوة

حقوق الطبع محفوظة

ISBN : 9945-75-011-2

دار الصفوة - بيروت
لبنان

جسر المطار - بناية المرزوقي - هاتف : 854642
فاكس : 854644 - ص.ب. : 7766 بيروت لبنان

الإهداء
إلى كل المحبين
لشعر صلاح جاهين
الناشر



مقدمة

أحد أعظم شعراء العامية في مصر.

صلاح جاهين فنان شامل فهو شاعر مجيد ورسام كاريكاتير من الدرجة الأولى أعطته شخصيته المرحية وطرقة الكثير من التفرد في مجال الشعر العامي ومجال رسم الكاريكاتير. بل حتى انه كاتب سيناريوهات من الدرجة الأولى كتب سيناريوهات العديد من الأفلام الشهيرة ومنها خلي بالك من زوزو ولد صلاح جاهين في 25 / 12 / 1930 م بحي بشبرا في شارع جميل باشا. وصلاح جاهين هو الأكبر بين إخوته.

والده المستشار بهجت حلمي الذي تدرج في السلك القضائي بدأ من وكيل نيابة حتى عين رئيساً لمحكمة استئناف المنصورة.

كانت ولادة صلاح جاهين متعثرة تعرضت أثنائها والدته للخطر، فولد شديد الزرقة و دون صراخ حتى ظن المحيطون أن الطفل قد ولد ميتاً، ولكن جاءت صرخة الطفل منبهة بولادة طفل ليس ككل الأطفال.

وكانت لهذه الولادة المتعثرة تأثيرها، فمن المعروف أن الولادة المتعثرة تترك آثارها على الطفل فتلازمه طول حياته وقد تتسبب في عدم استقرار الحالة المزاجية أو الحدة في التعبير عن المشاعر - سواء كانت فرحاً أو حزنًا، وهو ما لوحظ في صلاح جاهين الذي يفرح كالأطفال ويحزن لدرجة الاكتئاب عند المصائب.

استطاع صلاح جاهين ببساطته وتلقائيته التعبير عن كل ما يشغل البسطاء بأسلوب يسهل فهمه واستيعابه، وهو ما جعله فارساً يحلق برسومه وكلماته ويطوف بها بين مختلف طبقات الشعب المصري، بل كانت جواز سفره لمختلف البلدان العربية التي رددت كلماته حفزاً للعمل والإنجاز.

كل ما نبع من صلاح جاهين وما أحاط به كان يؤهله للثراء الفني والإنساني.. بل كان يرشحه أيضاً لمعاناة تصنعها نيران الموهبة.

حظي بحب جماهيري جارف فلم تشهد مصر إلا فيما ندر هذه الموهبة المتسعة الأرجاء شعراً ورسماً وغناءً وتأليفاً وتمثيلاً.

لم يستكمل صلاح دراسته بالفنون الجميلة ولكنه درس القانون في كلية الحقوق إرضاءً لوالده ، ووصل إلى السنة الأخيرة لكنه في النهاية لم يدخل الامتحان ولم يتخرج منها فقد كان بالفعل وقتها ملء السمع والبصر كفتان وشاعر متميز وكان قد اختار طريقه في الحياة،

تزوج مرتين الأولى من السيدة سوسن التي أنجب منها بهاء وأمينة والثانية من الفنانة منى قطان التي اشتركت في تمثيل الأفلام التي انتجها وأنجب منها ابنته سامية

كان أبداع من كتب بالعامية المصرية الأصلية مستخدما ألفاظ الشارع المصري البسيط لتصوير الأحداث الجارية في كلمات أغانياته وفي وجوهه الكاريكاتيرية المعبرة عن الواقع وقد أحب جاهين البسطاء وأسكنهم كلماته ورسومه فمنحوه كل الحب والاحترام وقد عشق الجمهور ربايعياته بل أصبحوا يترنمون بها فهي مدرسة في فلسفة الحياة بل أنها أصبحت أمثالا يرددوها العامة وقد اعتبره النقاد امتدادا لبيرم التونسي سيد الزجل الشعبي والسياسي في مصر القرن العشرين.

عمل رساما في العديد من الصحف أخرها الأهرام

كتب العديد من الأغنيات العاطفية والوطنية وسيناريو وحوار أفلام مثل - خللي بالك من زوزو - أميره حبي أنا - شفيقة ومتولي - المتوحشة كما ألف العديد من مسرحيات العرائس منها - الليلة الكبيرة - وأوبريت - القاهرة في ألف عام

كان يحس أن الحياة قصيرة جدا وسريعة فدخل في سباق معها فأنجز المئات من القصائد التي تراوحت بين الزجل و الشعر العامي و الشعر الشعبي و تحولت إلى أغنيات غناها عشرات المطربين وراوحت بين أغاني الحب و الأغاني الوطنية والأغاني الخفيفة، و كتب أيضا عددا من الأوبريتات الغنائية ربما كان أشهرها أوبريت الليلة الكبيرة الذي ما زال يحتفظ بألقه حتى اليوم، ومئات الرسوم الكاريكاتيرية التي بدأ في رسمها أسبوعيا في مجلتي صباح الخير و روز اليوسف الأسبوعيتين، قبل أن ينتقل إلى صحيفة الأهرام التي كانت آنذاك في أوج ازدهارها، فكان يلخص في رسومه اليومية تلك و في صورة كاريكاتيرية ساخرة الموقف السياسي السائد آنذاك.

صلاح جاهين

بدأ صلاح جاهين يكتب الشعر الكلاسيكي في أواخر الأربعينات، قبل أن يبلغ العشرين من عمره. لكنه قرأ يوما قصيدة بالعامية المصرية لشاعر لم يكن قد سمع به آنذاك، فقرر التعرف إليه و كان له ذلك. و لم يكن ذلك الشاعر سوى فؤاد حداد، الذي أثر فيه تأثيرا كبيرا و جمعته به صداقة عميقة استمرت فيما بعد حين تزوجت ابنة صلاح جاهين السيدة أمينة من ابن فؤاد حداد الشاعر أمين فؤاد حداد.

- وفي أواسط الخمسينات بدأ صلاح جاهين مسيرته الفنية التشكيلية في مجلة روز اليوسف، ومسيرته الشعرية التي بلغت ذروتها في ديوانه الشهير والكبير "الرباعيات" خلال الفترة التي فصلت بين أواسط الخمسينات و بين الخامس من حزيران (يونيو) 1967 غنى صلاح جاهين للحب و الشباب والأطفال، كما غنى للثورة المصرية ولزعيمها جمال عبد الناصر. و لكنه بعد النكسة التي حدثت في ذلك اليوم أصيب بحالة من الكآبة لم يشف منها حتى رحيله، فتوقف عن كتابة الأغاني والأناشيد الوطنية، و اتجه إلى الكتابة في اتجاهين؛ الشعر التأملّي العميق كما في الرباعيات (الأشهر بالعامية) التي كتبها قبل النكسة وكتب خمس منها بعد النكسة ، والأغاني الخفيفة، و التي ربما كان أشهرها تلك الأغاني التي غنتها الممثلة سعاد حسني في فيلم "خللي بالك من زوزو"، مثل الأغنية التي حملت عنوان الفيلم، و"يا واد يا ثقيل" و غيرها.

- والطريف أن ملحن هذه الأغاني هو الموسيقي الكبير كمال الطويل، الذي كان في الفترة السابقة، يلحن له أغانيه الوطنية و الحماسية مثل "صورة" و"يا أهلا بالمعارك" و"بستان الاشتراكية" و غيرها. كما لحن له آخر أغانيه الوطنية وهي "راجعين بقوة السلاح" و قد قال صلاح جاهين مفسرا حالة الكآبة التي دخل فيها و مبررا قراره بالتوقف عن كتابة الأغاني الوطنية، إنه كتب الأغنية المذكورة التي لحنها كمال الطويل لتغنيها أم كلثوم عشية هزيمة الخامس من حزيران (يونيو) 1967. وتقول كلمات الأغنية :

راجعين بقوة السلاح *** راجعين نحرر الحمى

راجعين كما رجع الصباح *** من بعد ليلة مظلمة

الأعمال الكاملة للشاعر

- وفي اليوم التالي جاءت النكسة على نقيض مروع من الأمل الذي تحمله كلمات هذه الأغنية، فلم يحتمل قلب صلاح جاهين المقتل كل هذا الألم فدخل في حالة الاكتئاب حتى مات في 21 نيسان 1986 تعتبر القصيدة الملحمة "على اسم مصر" أهم ماكتب من شعر بعد ذلك وقد كتبت سنة 1971 إلا أنه أيضاً كتب ديوانه الأخير الجميل "أنغام سبتيميرية" بعد 1967 وكتبت معظم قصائده في الثمانينات. من أعماله السينمائية تمثيل: لا وقت للحب اللص والكلاب المائيك حوار: اللعنة المتوحشة خللى بالك من زوزو شغلنى واشليك شفيقة ومتولى سهاربو المتوحشة خللى بالك من زوزو شفيقة ومتولى ومن أعماله الشعرية، رباعيات "صلاح جاهين" التي لحنها الفنان الراحل سيد مكاوي، وغناها المطرب علي الحجار، وكذلك كلمات الكثير من الأغاني مثل والله راجعين بقوة السلاح التي لحنها كمال الطويل وغنتها المطربة أم كلثوم، وكذلك الأغنية الشهير لسيد مكاوي "ليلة امبارح ما جانيش نوم"، وله أيضاً عدة دواوين شعر عامي ومسرحيات أطفال، كان أروعها بالتأكيد ما لحنه سيد مكاوي على شكل أوبريت:

- الليلة الكبيرة

- رحمك الله يا علم يا شاعر

- شاعر الحب والثورة

بين أيدينا الآن مقال مهم كتبه الناقد نصر جميل في العدد الأول لمجلة الغاؤون يقول فيه:

الشاعر المصري، العامي، الأهم والأشهر الراحل صلاح جاهين جمع في رباعياته - وإن جاءت بالعامية- بين قصائد الطبيعة والأحياء الشعبية والمدينة. إذ تنم رباعياته عن فلسفة صادرة عن خلاصات تجارب في مدينة يسودها الفسحيج والصخب والتفاوت والتناقض في مستويات وتفاصيل التجربة المعاشة، وعلى تخومها، وفي قلبها، تفاصيل الأحياء الشعبية التي لا تنفك تترثر بفهارس مطالبها وأوجاعها. ولنقرأ هذه الرباعية، كمثال يتصادى مع رباعيات كثيرة لجاهين: « زحام وأبواق سيارات مزعجة/ لي يطول له رصيف يبقى نجا/ لو كنت جنبي حبيبي أنا/ مش كنت أشوف إن الحياة مبهجة/ عجبني! ».

ولكن ما سسلط الضوء عليه، في هذه المقالة، هو «لجوء» جاهين للطبيعة، وتوظيف كائناتها، في بنية مُغرية ومثيرة وحميمة؛ حتى لتكاد تكون رومانتيكية؛ وذلك خدمة لغرض أو هدف ثقافي واجتماعي في رائيها أو موظفها.

نظرة أخرى

تشرب جاهين الأغاني الشعبية والمواويل، وخلال تنقله مع والده بين محافظات مصر استطاع بوعيه الحاد استلهم أشكال شعرية شعبية، لذا تمتع بالفراة في كتاباته المتنوعة، فكتب شعر العامية والزجل والأغنية والأشعار المسرحية والسينمائية، فضلاً عن مسرح العرائس والفوازير الإذاعية والتلفزيونية. ناهيك عن السيناريو السينمائي والتلفزيوني.

يقول الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي. «عرفت جاهين عن قرب. تزامننا في دار «روز اليوسف» وعملنا معاً في مجلة «صباح الخير». كنا نجلس في مكتبين متجاورين تجمعنا غرفة واحدة. آنذاك كنت في العشرينات وكان جاهين يكبرني بخمس سنوات. كان أكثرنا نشاطاً ومرحاً وحضوراً، يرسم وينظم ويغني، بالعربية فحسب. كان أحياناً يغني بعض الأغاني الأسبانية من تراث الحرب الأهلية بالإضافة إلى الروسية، أما صوته فكان قوياً قادراً على أداء الألحان الصعبة»

التراث الإنساني

يشير حجازي إلى أن جاهين كان نموذجاً حياً للشاعر المغني «كان صوت مصر وصوت البشرية. صوت الجماعة المصرية كما رآها في الواقع وفي الحلم، ناهضة حرة متقدمة سعيدة، فجاهين ليس ثمرة تراث قومي مغلق، بل ثمرة التراث القومي والإنساني، وهو يدين لفديريكو لوركا وبول إيلوار بقدر ما يدين لبيرم التونسي وغيره».

أما الناقد فاروق عبد القادر فيوضح: «من المؤكد أن رحيل جاهين مس نبضاً حياً في قلب كل مصري، وعلى رغم تعدد وجوهه وتنوع عطائه يبقى الممثل المؤدي دائم الولع بالأقنعة والأدوار».

يؤكد عبد القادر أن ازدهار شعر العامية المصرية تزامن مع صدور مجموعة جاهين الأولى «كلمة سلام» في عام 1955، فبدأت الموجة الجديدة الصاعدة في القصة والرواية والنقد والمسرح وشعر العربية والغناء، بالإضافة إلى الاهتمام الرسمي وغير الرسمي بفنون الشعب وآدابه. آنذاك كان الرائد بيرم التونسي (1883-1961) لا يزال يواصل عطائه، لكن معظم اهتمامه كان موجهاً إلى الأغنية الفردية».

يرى الشاعر مسعود شومان أن أشعار جاهين تقوم على توظيف التراث والمأثور الشعبي، والجمع بين الشعبي والعامي والزجلي. «هذه الظاهرة تطرح أسئلة جوهرية عن علاقات هذه الميادين التناسية، وتحديد مستوياتها، استلهاماً وتوظيفاً، إيماناً ونفيًا. هذه الإشكالية تدعونا إلى التساؤل عن علاقة أشعار جاهين بالفلكلور، تراثاً ومأثوراً، بما تضم من معتقدات ومعارف شعبية: عادات وتقاليد، أدب شعبي، ثقافة مادية، ألعاب شعبية...».

المؤرخ والناقد الموسيقي د. زين نصار يقول حول أهمية جاهين: «احتل الفنان العبقري متعدد المواهب صلاح جاهين مكانة فريدة في تاريخ الفن المصري، فقد كان رسام كاريكاتور بارعاً وشاعر عامية لا غبار عليه، وقد بدأ بنشر إبداعه في الشعر الشعبي منذ عام 1955، وذلك بعد توالي إبداعه كلمات مئات الأغاني العاطفية والوطنية والتأملية.

أصدر جاهين ستة دواوين هي: «كلمة سلام، موال عشان القنال، عن القمر والطين، قصاقيص ورق، أنام سبتيمرية، رباعيات صلاح جاهين». ويرصد نصار مشاركة جاهين في عدد من الأفلام السينمائية، هي: «لا وقت للحب»، «رابعة العدوية»، «اللس والكلاب»، وكتابته الأوبريت الشهير «الليلة الكبيرة» لمسرح العرائس.

وبحسب نصار، بالإضافة إلى سيد مكاوي لحن أعمال جاهين كل من رياض السنباطي، منير مراد، كمال الطويل، محمد الموجي. ففي عام 1961 غنت له أم كلثوم أغاني كثيرة، وبعد هزيمة يونيو (حزيران) كتب جاهين نشيد «راجعين بقوة السلاح» ولحنه السنباطي وغنته «كوكب الشرق»، وفي 6 أكتوبر عام 1973، تشرين الأول تحقق حلم جاهين بالانتصار، الذي كتب له نشيد «والله زمان يا سلاحي» ولحنه كمال الطويل إبان العدوان الثلاثي.

كذلك غنى الفنان عبد الحليم حافظ أغاني وطنية كثيرة من تأليف جاهين مثل «إحنا الشعب»، التي غناها عام 1956 بمناسبة اختيار الشعب المصري جمال عبد الناصر كأول رئيس منتخب للجمهورية، ثم «بالأحضان» عام 1961، وبعدها «المسؤولية» في عيد الثورة عام 1963، بالإضافة إلى «يا أهلاً بالعارك» و«صورة» و«ناصر يا حرية». وأبدعت سعاد حسني عندما غنت من كلمات شاهين «خللي بالك من زوزو» و«يا واد يا تقيل» و«الدنيا ربيع» و«الأم» وجمعة من الأغاني في مسلسل «أنا وهو وهي» الذي شاركها بطولته الفنان الراحل أحمد زكي.



على اسم مصر

الجزء الأول

النخل في العالي والنيل ماشي طوالي
معكوسة فيه الصور .. مقلوبة وانا مالي
يا ولاد أنا ف حالي زي النقش في العواميد
زي الهلال اللي فوق مدنة بنوها عبيد
وزي باقي العبيد باجري على عالي
باجري وخطوي وئيد من تقل أحمالي
محنه قامتي وهامتي كأن فيها حديد
وعينيا رمل العريش فيها وملح رشيد
لكني بافتحها زي اللي اتولدت من جديد



مصر الثلاث أحرف الساكنة اللي شاحنة ضجيج
زوم الهوا وطقش موج البحر لما يهيج
وعجيج حوافر خيول بتجر زغروطة
حزمة نغم صعب داخله مسامي مقروطة
في مسامي مضغوطة مع دمي لها تعاريج
ترع وقنوات سقت من جمي كل نسيج
وجميع خيوط النسيج على نبرة مربوطة
اسمها مهموسة والا اسمها مشخوطة
شبكة رادار قلبي جوه ضلوعي مضبوطة

على اسم مصر

وترن من تاني نفس النبرة في وداني
ومؤشر الفرحة يتحرك في وجداني
وأغاني واحشاني باتذكرها ما لهاش عد
فيه شيء حصل أو بيحصل أوح يحصل جد
أو ربما الأمر حالة وجد واخذاني
انا اللي باما الهوى جابني ووداني
وكلام على لساني جاني لابد اقوله لحد
القمح ليه اسمه قمح اليوم وأمس وغد
ومصر يحرم عليها .. والجدال يشتد

على اسم مصر

ولما زمني رمني عليل
نسيت كل شيء عن حبيبي الجميل

انا مانساهوش

نسيت مشيته وصوته كان شكله إيه

ورسمة شفايفه

ولمسة إيديه

نسيت نظراته

نسيت لون عينيه

وقوس الحواجب وسهم الرموش



لكن هو أبداً
أنا ما انساهوش
نسيت إسمه وحكايته وعرفته فين
وعشنا سوى العمر
وإلا يومين
وكان م البشر
والا طير بجناحين
نسيت حتى كان له وجود أو مالوش
لكن هو أبداً
أنا ما انساهوش



قطعوا الأغاني وطارت نشرة الأخبار
دارت على كل دار في الكوكب الدوار
يا حاضرين اعلموا الغايين بأنه في مصر
اتغير الاسم منذ الآن فأصبح .. مصر
ضحك التاريخ ضحكته المشهور بها واندار
ودخل مناقشة مع الجغرافيا عما صار
هل نعترف بالبيان اللي أذيع العصر
أم ننتظر مصر تطرد اسرائيل بالقصر
وساعتها تحصل بكل جدارة يوم النصر

على اسم مصر

على اسم مصر التاريخ يقدر يقول ما شاء

أنا مصر عندي أحب وأجمل الأشياء
باحبها وهي مالكة الأرض شرق وغرب
وباحبها وهي مرميه جريحة حرب
باحبها بعنف وبرقة وعلى استحياء
واكرهها وألعن أبوها بعشق زي الداء
واسيها واطفش في درب وتبقى هي ف درب
وتلتفت تلقيني جنبها في الكسرب
والنبض ينفض عروقي بألف نغمة وضرب

على اسم مصر

مصر النسيم في الليالي ويباعين الفل
ومرايه بهتانة ع القهوة .. أزورها .. واطل
القي النديم طل من مطرح منا طليت
والقاهها برواز معلق عندنا في البيت
فيه القمر مصطفى كامل حبيب الكل
المصري باشا بشواربه اللي ما عرفوا الذل
ومصر فوق في الفراندة واسمها جوليت
ولما جيت بعد روميو بربع قرن بكيت
ومسحت دموعي في كمي ومن ساعتها وعيت

على اسم مصر

مصر السما الفزدقي وعصافير معدية

والقلعة مملوكة ع الشياك .. منديّة
والجد قاعد مربع يقسرا في الجرنال
الكاتب المصري ذاته مندمج في مقال
ومصر قدامه اكثر كلمة مقربة
قربتها من قبل ما اكتب اسمي بإيديا
ورسمتها في الخيال على أبداع الأشكال
ونزلت أيام صبايا طففت كل مجال
زي المنادي وفؤادي يرتجف بجلال

على اسم مصر

رحيلاً رحيلاً بغير هواة

رحيلاً فإن الرحيل سعادة

عبادة

إرادة

سيادة

ولادة

رحيلاً إلى أين ليس يهم

وليس يهم بأي وسيلة..

أجيراً بلقمته في البواخر..

على واحد من جياد القبيلة..



الأعمال الكاملة للشاعر

على مقعد في ذرى الجوف فاخر
وتملأ الكأس بنت جميلة..
على قدمي أو بفكري .. أهاجر

أبادر

أغادر

أخاطر

أسافر

ولكن إلى أين .. لمس يهم
إلى حيث لا تعبر الأفق شمس
إلى حيث لا تعبر الأفق شمس
إلى القطب أو حلقة الاستواء..
إلى حيث يسمع للجن همس

إلى مرفأ الغد .. أو أرض أمس
أرى كل شيء ومن أين جاء
وافعل ما قاله القدماء

من الفقراء

أو الحكماء

أو الأمراء

أو الأشقياء أو البلهاء فليس يهم



لقد قيل وهو الكلام المهم

اللي يعيش ياما يشوف

واللي يمشي يشوف اكر



شفت الجبرتي بحرافيش الحسين وبولاق
بان البلد ماشي زي النمى فى الأسواق
بالفلاحين ع المداخل من بعيد وقريب
بالأرنؤوط بالشراكة بكل صنف عجيب
مترصين سور رهيب مزراق فى ربح مزراق
كأنهم لا بشر ولا خلقه الخلاق
ومصر فلاحه تزرع بين رقيب ورقيب
من غير أبو الهول ما ينهض ناهضة شايه حليب
والصبح بدري الجبرتي ينام وقلمه يسيب

على اسم مصر

مصر اللي عمر الجبرتي لم عرف لها عمر
وطلع لقاهما مكان ملىان عوام وزعر
جعيدية غوغاء يجيبوا تملي وجع الراس
وخليط أفارقه هنادوة روم ملل أجناس
والترك فى القلعة والمماليك خدودهم حمر

كان عمرها ستلاف سنة .. كلها سنين خضر
بس الزمان يختلف زي اختلاف الناس
ناس تبني مجد وحضارة وناس بلا احساس
وناس تنام لما يزحف موكب الأحداث

على اسم مصر

أنا اللي اسمي حتحور أنا بنت رع
مثال الأمومة ورمز الحنان
تفيض حلماتي وتملا الترع
وتسقي البشر كلهم والغيطان
أنا ربة الحب حتحور أنا
أنا السيدة المنجدة المغرمن
وكم من محب ف هو اه انضني
دعاني وطببت خاطره الحزين
أنا طيبة انما طبعي صعب
وديعه ولو ثرت بطشي مهول
ما اشوفش اللي قدامي لو ألف شعب
أدوسهم وتجري دماهم سيول
ويوم رع ما فات بسناه في السما
وكل العيون خيفة تنظر اليه

وجاله القمر خلقته معتممة
وعدى قصاده .. وضلم عليه
يا ويل اللي فتح في ابويا العظيم
يا ويل من تناول يا ويل من ضحك
يا ويلك يا مصر مصيرك اليم
أنا اللي اسمي حتحور انا ح امسحك
يحاول يهديني رع ما اسمعوش
وادمر واطيح في البلاد والعباد
أنا الطيبة .. كنت زي الوحشوش
سفكت دماء البنات والولاد
دبحت المحبين في عز القبل
هدمت المعابد علمي المنشدين
قلبت عيسى النحاسين الجبل
حرقنت الغيطان هم والفلاحين
لحد مراع نادى ع الآلهة
وقال صبوا في النهر كل النبيذ
وشفت المياه حمرا ومزهرة
وظنيتها دم الضحايا السليدين
شربت انتقاماً شربت شربت
وأنا بالعن المقتري والغبي



وحبة بحبة عن الوعي غبت
ونمت على النيل في ضي أبي
وقمت .. بكيت من فؤاد أم تكللي
ونهننت فوق صدر مصر العريض
على العالم المبدورين جنبي قتلى
وكان دمعي ينصب في النيل يفيض
واقول ليه يا مصر ولادك كده
يا إما المذله يا يتجبروا
يا خوفي يا فرحة قلوب العدا
ويا ندمي لو ما يتغيروا
ومن يومها والنيل في نفس المعاد
يفيض كل عام قبل فصل الخريف
بلون حمرة الدم يملأ البلاد
ويملا الساييم بعطر مخيف
بعطري أنا اللي اسمي حنحور أنا
وعطري مخيف وحنون وطري
يفرح بس مرة في كل سنة
ويهمس يا مصر اذكري .. واحذري
نهايته يا مصر اللي كانت أصبحت وخلاص
تمثال بديع وأنفه في الطين غاص
وناس من البدو شدوا عليه جبال الخيش



والقرص رع العظيم بقى صاح خبيز للعيش
وساق محارب قديم مبتورة ف أبو قرقاص
ما تعرف اللي بترها سيف والا رصاص
والا الخراب اللي صاب عقل البلد بالعيش
قال ابن خلدون أمم متفسخة تعيش ليش
وحصان سهل صحنى جميع الجيش

على اسم مصر

حصان عرابي جميل حصان عرابي أصيل
حصان عرابي رشيق ديله طويل
يسهر مع الخيل طول الليل يستكلم
ويقول أراء رغم إنه ماكسانش مستعلم
ويقف في عابدين وياخذ زاوية البروفيل
لرسامين يرسموه ونشوفه جيل ورا جيل
ويعدي كالريح على المجاريح ويسلم
وحافره ع الصخر في التل الكبير علم
ولما صابه انفجار القبلة اتالم

على اسم مصر

والمس حجارة الطوابي وادق بكتايي
يرجع لي صوت الصدى يفكرني بعذابي
يا ميت ندامة على أمة بلا جماهير

ثورتها يعملها جيشها ومالها غيره نصير
والشعب يرقص كأنه عجوز متصابي
إنهض من القبر احكي القصة يا عرابي
يطل لي رافع الطهطاوي م التضاوير
شاحب ومجروح في قلبه وجرح قلبه خطير
وعيوننه مغرورقين بيصبوا دمع غزير

على اسم مصر

مالك سلامتك بتبكي ليه يا طهطاوي
قال لك عرابي .. انكسر بسلاح أوروباوي
وسلاح أوروبا ماهواش المدافع بس
ده فكر ناقصد مميز للثمين والغث
قلناها ميت ألف مرة ألف مرة بصوت جهير داوي
بس الحماقة لاليها طبيب ولا مداوي
ولا حدم الخلق بالخطر اللي داخل حس
الغفلانيين اللي خلصوا العقل صابه من
قالوا الخطر هو فكر أوروبا لو يندس

على اسم مصر

أحسننت في القول صحيح يا ولد يا متنبى

جبت اللي جوه الفؤاد عن مصر متعبى
وحكمت بالعدل لكن بعضنا انظلموا
يا أمة ضحكت من جهلها الأمم
العلم كان عندنا من صغره متربي
لكنه هاجر وعدى البحر متخبي
لما الإيران هجموا ثم اليونان هجموا
ثم الرومان دمروا ثم التتار هدموا
ثم الجميع كل واحد جه مسح قدمه

على اسم مصر

أيها الديق رفيع الموضع
يا صفيحاً فوق مسمار يدور
صف لنا فعل الرياح الأربع
قل لنا لو كنت تدري ما يدور
قال صه . فالآن ريح الشرق جاءت
تحمل الضوضاء من سوق المزاد
وتغني دون لحن كيف شاعت
أنا ريح الشرق أدعى شهرزاد
أنا أحكي ثم أحكي ثم أحكي
وأمامي السيف كالعشب يميل

وبكسائي يتساوى مع ضحكى
ظالم ما كان بأسلوب جميل
ثم ها قد أرسل الغرب رياحه
تزكم الأنف برائحة عجب
وتغني كبنفى في مناحية
أنا ربح الغرب لوني كالذهب
أنا صفراء برمل الصحراء
أدفن الخضرة تحني دون رحمه
أوصدوا الباب بوجهي الحقر
حسنا فلتصبح القريفة فخممة
ثم ها قد اقبلت ريح الجنوب
بدخان السدهن تسري عابقة
وتغني انني أدعى الهبوب
أنا سوداء كبشر المشنقة
أنا سوداء كأفعى هائلة
كرماد النوم ينثر في العيون
كالغراب في المروج الموحلة
سعداء تعساء.. يرقصون
وتأني برهة ديك الصفيح
يلقط الأنفاس وهو يترنج



دائراً دورته مع كل ريح
وأخيراً صاح كالأسد المجنح
هلولي يا أقبليت ريح الشمال
في غسالات رقاق راعشه
وهي تشدو بحنو ودلال
ها أنا ريح الشمال المنعشة
إنني وردية مثل العسل
ديدمونا هكذا يدعونني
قد عبرت البحر يحدوني الأمل
لعطيل أسمر

يخفقني!

ومضى ديك الرياح في دعه
من يمين يسار يتذبذب
وبسدا اضحوكة وإمعه
وهو مصلوب شهيد يتعذب



وعلى رأي المثل
الديك الصفيح
بيدوخ وبيا الريح
والديك الصفيح

م البيضة بيصبح

ويقول بالصريح

الفكر فوق في الشمال يا الله الحقوه يا ولاد
لحقوه ولاد من ولاد الأغنيا الأسياد
وهم راجعين رموه في الباخرة في البحر
ونزلوا حكموا في ظل الانجليز والقصر
ومصر في الشمس بتغربل كلام منعاد
عن ابن بنت ابن حنت وطارق ابن زياد
والانجليز راضية بالخطباء وخطب الفخر
خطيب يهز الرؤوس وخطيب يهز الخصر
وخطيب يموت مودة الأبطال قتيل القهر

على اسم مصر

والانجليز معجبين بمراسم التائبين
مات مصطفى كامل اتملت البلد صواوين
والمشرقين شوقي جابهم لجل يبكوا عليه
آه لو عرف هم إيه دلوقت ويقم إيه
المشرق الأولاني هو شعب الصين
هزم التخلف بتنظيم اشتراكي رصين

تنظيم يروح اللومان على طول كده برجليه
والمشرق الثاني ينحط الحديد في ايديه
مليون شهيد يعني ثورة تخض شوقي بيه

على اسم مصر

هل مصر موميا جميلة صورتها فوق النعش
يعشقها مجنون ينادي عليها ولا تطلعش
هل مصر نار صففت والنفخ فيها محال
والأرض نشعت على رمادها استحال أوصال
سألت أنا الرافعي كان عجز ولا يسمعش
لكن عينيه كانوا يحكولي قصص ما اشبعش
يقولولي ماتخافش مصر بخير وعال العال
مصر الجبرتي ومصر الرافعي حال غير الحال
انظر محمد فريد أعظم وأرقى مثال

على اسم مصر

خذ الكتاب في يمينك وانظر الترقيم
عند المحبة وعند الموت في حرف الميم
تلقى محمد فريد بينهم مقيم ع العهد
وتلقى وجهه المدور زي قرص الشهد

مليان حماسة وكياسة وجدعنه وتصميم
على إيه مصمم؟ .. يسهم زي كل زعيم
ويقول على الثورة اللي وأدوا ثورته في المهد
أنا بابني في السر شيء صعب المنال كالفهد

على اسم مصر

محلول مركز من السكر في كباية
وف قلبه خيط يتلضم حباية حبايه
سكر نبات بللورات الماظ بتضوي ضي
وتفضل الألباظات تكبر شوي شوي
لحد ما العقد يبقى في الجمال غايه
ده الحزب في الشعب نضرب به المثل آبه
الصلب والسائل الاثنين سوا ياخي
تنظيم محمد فريد في كل قريه وحي
بللوره بتشع بالثورة اللي يومها جي

على اسم مصر

العقد الماظ ورقبة مصر لايقاله
ضيّع فريد كل أرضه عليه وأمواله
وفجأة حاكموه وبالله نفوه عن الأوطان

وحرب عالمية أولى ووفد م الأعيان
وثورة والانجليز انحطوا وانشالوا
مين اللي نظم فلول الشعب ده بحاله
ازاي جميع البلاد تنهض في نفس الآن
القاهرة اسكندرية منفوط اسوان
وبعيد يا ولداه فريد مرمي وحيد شرقان

على اسم مصر

السيمفونية اسمها الثورة على المحتل
سنة تسناشر اتعرفت في كل محل
تأليف محمد فريد ألفها من سنوات
وكتب لها النوتة بوق وبيانو وكمنجات
عزفوها من غير قيادته وجمعهم ما اختل
غير وقت صرف الأجور لما النفر ينذل
من وقتها وغلوشت نغمات على نغمات
وسعد زغلول زعيم مشغول في الانتخابات
يخطب ويضرب يابسه يطبع البصمات

على اسم مصر

وف أوضة عريانة فيها كل شيء بردان

رقد فريد وحده بالحمى والهذيان
وقام وقف ع السرير في تلج المانيا
ينده يا مصر اسمعي اللي مفاق الدنيا
ووصيتي الثورة لاشتراكية والبنيان
ثورة بحق وحقيق مش حركة م الأعيان
ما تغمضوش عن وحوش الغرب ولا ثانية
ح تروح وحوش لنجليز تطلع وحوش ثانية
وسقط ونطق الشهادة ونظرتة الحانية

على اسم مصر



على اسم مصر

الجزء الثاني

أنا الذي مشيت أدور باشتياق وحنين
على مصر المشي خدني من سنين لسنين
لحد ماسينها وسنيني بقم واحد
وعاصرتها يوم بيوم لم فاني يوم واحد
وحضرت شاهد عيان مولد وموت ملاين
مازلت من كلمة قد البركة في الجاين
مين هم دول يا جدع .. ما توحد الواحد
البركة فينا وفي السامعين بالواحد
أنا قلتها بنرفزة .. من غير الواحد

على اسم مصر

مصر الرمال العتيقة وصهدا الجبار
والنبيل كخرطوم حريقه وحيد في وسط النار
في أيدين بشر نمل رايحه وجاية ع الضفة
فيهم مطافي وفيهم كداين زفة
وفيهم اللي تعالى وقال أنا حكمسار
وكل باب م البيان مقول على اسرار



وكل سر بحريقة عسايزة تنطقا
من أهلي تندهلي وتقولي تعا اتدفا
أنا اللي عمري انكتب إلى يوم ما اتوفى

على اسم مصر

على اسم مصر ارفعوا الانخاب واملولي
شدوا الوتر ع القمر يا شباب وغنولي
نسكرو على جبهها بالفن والاحساس
نسكرو دمع الحماس يملأ لنا تاني الكاس
احنا يا حلوه الفدا بس اطلبلي وقولي
يا سمره بعيون كده وسنتك لولي
وغنوه الحب تعالا ويسمعوا الحراس
يصفروا ويحضروا بفرقة طبول ونحاس
ويتقبل سجن مصر امام عيون الناس

على اسم مصر

والمطبعة تدور وتخطف كل إيد منشور
عيش لسة م الفرن طالع ريحته ريحة النور
يا فلاحين يا جنود يا طلبة يا عمال
عدوكم حلف لاستعمار ورأس المال

عاش الطريق لشتراكي قوم يا شعب وثور
وحكمكم حكم اقطاعي عميل مأجور
عاش الكفاح بالسلاح إلى القنال يا رجال
خلوا حياه لنجليز المستقرة محال
والشمس نامت ليلتها وفكرها شغال

على اسم مصر

القاهرة في اكتئاب والأنس عنها غاب
من عتمة تدخل لعتمة كأنها ف سرداب
أوقرية مرمي عليا ضل هجانة
الحظرم المغريبة بأمر مولانا
ومصر في الليل بتولد والبوليس ع الباب
صبية ولأدة يابا ولحمها جلاب
طلع الصباح زغرطت في السكة فرحانه
على كفها مولودتها له عريانه
وف لحظة كانت جميع الدنيا دريانه

على اسم مصر

على كفها مولودتها وتجري وتنادي
ياولادي من يوم ميلاد الأرض ياولادي

ينهض لها امحتب بدواه يقويها
وبنتاور ينشد الاشعار يهنيها
وسعد زغلول يكح يزلزل الوادي
وعرابي يهمس ومصر ترد بتمادي
تقوله آه برضه ثورة جيش وح احميها
بالدم بالروح بكل حياتي ح افديها
اما الأسامي معنديش غير اسمها

على اسم مصر

مولودة كبرت وشبت في ثلاث نيام
من هبة هبت لثورة لبست الاحلام
والعرش عام راح ايطاليا بعيد ورا البراميل
يا هل ترى دي حقيقة والا وهم جميل
ومصر من امتى كانت حظها بسام
ظهر قميص العرق متشمر الاكمام
انا شفته عقلي برق وبدأ لصاحبه يميل
نقشت له ف قلبي احلى وأروع التماثيل
بدراعي والمطرقة وبأيدي والأزميل

على اسم مصر

المرافعة

حلمت الليلادى،

يانى فى موقف رهيب،

ياقول، والكلام منى طالع نحيب

سيادى القضاء،

دفاعى بسيط.

كلامى ماهواش غويط، وماهواش عبيط

بسيط،

بساطة هدموم الغلابا الفقارى الحفاه

بسيط،

زى اسم صديق على شقة صديق

بسيط

زى دمعة برىء،

بسيط

زى وحش جعان فى الفلاه،

بسيط

زى حفنة دقيق.

سيادى القضاء،

ياعتاه،

يا قمم

يا همم

يا ذمم

دفاعى قوى.

قوى،

زى صرخة غريق،

بينده لقارب نجاه

بينده بآخر قواه، للحياه

دفاعى قوى

زى دقماق حديد،

قوى

زى نظرة وعيد،

قوى

زى تمثال اله،

قوى

زى بلطة رجال الحريق

فوق بيان الحريق

سيادى القضاء،

سيادى الكرام

العظام

الفخام

العلاه،

دفاعى مؤيد،

مؤيد بكل الكلام العظيم،

بتواره،





بإنجيل،

بمزامير داود،

بقرآن كريم-

دفاعي مؤيد

بكل أنين الكمنجات

في كل الوجود

بكل حفيف النسيم-

بتهنينة الأمهات للعيال في المهود،

بصوت القبل،

وكل ابتسامة بحق وحقيق،

تؤيد دفاعي-

وبارفع صباغي الضعيف

وباقول كلمتي

سيادي القضاء،

سيادي الحدادي

اللي حايمه على رمتي،

ح اقول كلمتي-

لكن قبل ما انطق واقول كلمتي

قولولي انتوا ..

إيه تهمتي .. ??

شوفی قدایه

يا بخت من يقدر يقول
واللهي ف ضمه يطلعه
يا بخت من يقدر يفضض بالكلام
وكل واحد يسامعه
يقف في وسط الناس ويصرخ : آه يا ناس
ولا ملام
يجي الطبيب يحكي له ع اللي بيوجهه
يكشف مكان الجرح ويحط الدواء
ولوا انك وى
يقدر ينروح
وانا اللي ملبان بالجروح
ما اقدرش أقول
ما اقدرش أبسح
والسهم يسكن صدرى ما اقدرش انزعه
شوفي قسدي ايه؟
احنا النهارده ايه في أيام السنه
شتي والا صيف
وفيمن أناس

إيـمـه الـلـى و صـلـنـى هـنـا
أنا صاحب البيت والا ضيف
صوتى انحسب
ما اقدرش أقول
ما عرفش حاجه عشان أقول
ما اعرفش غيرك انتى بس
يا بت باللى فى حبك العقل اتهوس
مكـان غـريـب
كأنه سجن كأنه مخدع لحبيب
كأنه بيـر
شباك حديد وعليه ستائر من حرير
والريـح يـنـفـد مـنـه زى المـسـامـير
الريـح عـسـى
قلـبى انـقـبـض
قلـبى انـقـبـض
الشمس تلج اصفر شعاعها صاروخ هوا
الظلمه تلج اسود كتيـر
السوف ألسوف القنـاطـير
خبينى فى شعورك يا بت

شعرك خشن زى الجِرام الصوف يا بـت
خبينى فى م الزمهرى ر
ويتمىنى فى السـرير
دخل النبى بردان خديجه لفتـه
حطت عليه غطيان لحد ما دفته
دخل النبى بردان وقال: فىن الغطا
البسمة غطت شفـته



أغنية إلى ذكرى صديق

الشعر شارد في الجبل منى
عملت أنا هجان ورحلت وراه
قلبي دليلي يطير ويغنى
عصفور جناحه بدمه متحني
لَفَفَنِي لَفَفَنِي الجبل ولا تساه
تسفي الريح سبعين صباح وصباح
قلبي دليلي وانتما وراه سواح
والشعر شارد في الجبل منى
حبيت غزال غنيت له بالموال
صد الغزال ساق الدلال أهوال
حبيت غزال غنيت له غنيوه
صد الغزال علشان ما هو حليوه

هجر بقصد

غنيت صبا

جافسي وثبنا

غنيت له بيئاتي

رقاص أنا وشاعر وناياتي

وافدى رفاق الفن بحياتى
وافديك يا نجم اخضر يا بياتى

أفديك أنا

يا عندليب ع المشنقه عشه
عافر مع الجلال قدام هسه
علشان يروق الجـو لفعاله
يقتل فى ورد الحب وينجسه
صوتك من البلد البعيد جاله
غدى من الحراس وعداله
وكان يد الرب نازلا له
تكشف نقاب الغش عن وشه

أفديك أنا

يا عندليب ع المشنقه عشه
خارج فى يوم العيد وقلبي سعيد
شفت البنات يتعاجبوا فى الألوان
كانسهم أغانيك يا بياتسى
يايو الأغاني الزرقا والخضرا
وكان حلمك بيان وآن له أوان

مديت خيالى للعراق .. لبعيد
لابنك "على" وهاديتته بالونه
كاتب عليها جميع حكايتي

كان ياما كان
ملك الزمان
كان ياما كان
ظلم وهوان
إنسان جعان
كان ياما كان

وكان حلمك بان وآن له أوان
الغنوه زرقا والكلام بجناح
فتحت أنا للشمس شباكى
على قاعسدة الشباك أنا تاكى
بين شفتى وصوابى ناي نواح
تسفى الريح سبعين صباح وصباح
قلبي دليلى وأنا وراه سواح
والشعر شارد فى الجبل منى

سيد درويش

واقف لحد الفجر، باستغفر،
ورا عمود مرمر
مشروخ، وأنا شايب،
والخضر فات بحصانه من جنبى،
لابس صديرى بالقصب، دايب.
طب الحصان، فطسان، وطلع الفجر...
الفجر كان أخضر،
الأرض كانت ريش نعام بمبى،
القلعه سوده، والبيوت بيضه،
فى كل بين خزنة،
والخزنه مليانه، شِفْ نساوين.
نام الأفندى، يئن بالتركى ..
والبياعين بينادوا ع الحنه،
والرعد ساكت،
والنقرزان بينفذ القوانين!
الشمعه وقعت فى جب،
أول رجب، ألف وميتين هجرى،
عشرين كياك، مصرى ..
أنا كنت سكران، سكر شيخوخه،



لكنى دريان باللى حواليا،
اسكندريه الملح غطاها،
حبلى، وولدت، ورد على ياسمين،
ولدت حديد على نار،
مبييضين، على شيالين، على مراكيه ..
قال اللى قال: حوشوا،
كانت مراكب، أصبحت نوابيت -
رد اللى قال: صلوا على طه،
الواد أبو السيد فى الفنار
فى إيده ريشه عود،
بيلون السماوات، سحب، ورعود ..
يا مرجبه!
نزل المطر ع الأهالى،
خرجت جنازتى، الضهر، م الأزهر،
- والضرر كان أحمر -
فتحت أنا عنيا
من قبل ما وصل للضريح، وصحيت
على شفتى غنوة صنايعيه،
أبو عرب غناهالى



الموتى

في صفحة الموتى
بيكلمونى كل يوم الصبح
بصورهم الباهتة
بعيونهم الثابتة
يسألونى كلهم إمتى
ح تنطبع صورتك كمان
انتا ..

هنا زينا فى صفحة الموتى ؟
حبايبنا يا غاليين
محناش ح نتأخر
الدور ح يبجى
والمصير محتوم
ياللى صورتها
بطرحة الزفة
ده حكم من قبل الوجود
محكوم
يا اتنين عجائز:
حاج، ومقدس
صورتين بلاسة





والجبين مهموم
يا مغترب
يا صورة طالعة
من جواز السفر
يا رسم على وش التابوت
مرسوم
في حفاير الفيوم ...
وحفاير الفيوم
جبانة م الزمن العتيق
مشهورة بالصناديق
وعليها بالالوان
صور مخاليق
كاهن ..
مراكبي ..
ست بيت ..
تاجر ..
بنية حلوة -
عسكري ..
شاعر
صور بشر أيامهم انتصرت
مداينهم اندثرت
توايتهم انكسرت ..
مافضلش منها غير وشوش

الأعمال الكاملة للشاعر



يبصوا نفس البصّة
ويبحكوا نفس القصة
مستغرقين في الموت
بلا غُصّة
وفي الخلود رايعين ..
زى اللي في الجرنال
في صفحة الموتى
قلت الشبه من أين يتأتى ؟
قالوا عشان الكل مصريين .
الكل مصريين
الكل نفس الهوية
نعي المطارنة
جنب نعي الشيوخ
طالبين سوا الرحمة الالهية
طالعين سوا أمجاد سماوية
في وحدة أبدية
ما تعرف الطائفة المسيحية
م الاسلامية ..
تشهد صورهم جنب بعضهم
في الأعمدة السوداء البكاية
يان دي .. هيا ديا
باحكي عن الموتى

وملك الموت
يحصد امم
ويُدْرَى في الملكوت
يقعوا كندف التلج
غير مسموعين
أو كالجبال
يقعوا بأربعها صوت
باحكى عن الموتى
في شتى العصور
وباقول عليهم
ألف رحمة ونور
مش باحكى ابدأ
عن أمل دنقل
لأنه عايش
رغم سكنى القبور
وقالوا في الأمثال ..
اللى خلف ما ماش
وعن أمل يتقال ..
اللى ألف ما ماش
وسلام على اللى
في صفحة الموتى
وسلام على اللى
في صفحة الاحياء.



المقابر

باحب المقابر، واموت فى التراب
هناك،

زى حى الغناى فى الهدوء الجميل
هناك

زى شط البحور، فى النسيم العليل،
هناك

العجب.

هناك

تمشى تسمع لرجلك دبيب على
يرضى الغرور،
هناك

كله راقد، مفيش غيرك انت
الى واقف فخور،

وأما الزهور،

هناك

بالمقاطف على الأرض، يا مسروقة
يا بتحتضر،

تجيب أدوات العطور،

وتصنعها عطر اسمه مثلاً:



عبر العبر!
تبعه، وتكسب ذهب.
وتدهس على العضم،
وتقول كلام فلسفة،
وتملا كتب.
ده غير الثواب
اللى تقدر كمان تكسبه،
من الفاتحة ع الميتين.
فمنها عباده،
ومنها استفادة،
ومنها أدب،
لهذا السبب،
باحب المقابر
لكين،
بعقلى الرزين،
باحب البيوت،
واللى فيهم،
زيادة!



بكائية إلى جون كنيدي

يعنى كان لازم تطاطى

وتغسل الرجلين يا "جون"؟

يعنى كان لازم

يفيض بيك الكرم،

وتفيض بروحك ع الغيطان

يعنى كان لازم تموت؟ ..

علشان أفتح محارة قلبي

عن كلمة حنان ..

مرة في العمر،

لمليونير من البيض الجبابرة الأمريكان

بس إنسان؟ ..

أه لو الانسان

يشوف التانى إنسان

قبل ما يفوت الأوان

آه .. وآه ..

لعنة الله ع الحياة،

لو تكون ستار

ولازم يتمزع

علشان مابنى آدم بيان ..



رحمة الله على الشرف،
لو يكون نجمة "شريف"،
لابد يخرمها الرصاص،
لجل يخرج م الرعاة،
راعى يبشر بالخلاص.
وسلام الله على جسد الشهيد،
الوليد،
الى عمدوه بدمه،
وانتزع من حضن أمه،
واترسم قديس عريس
فى "روحانيات" الزنوج
"جون" يا "جون"
يا ابو الجراح،
"جون" يا "جون"
نام فى أمان،
شعلة الحرية
وقعت ع التلوج
فى بحيرة ميتشجان
واشتراكى عربى وأفريقى،
ناح
وانتجب ع "الساكفون"



مرة في عمر الزمان ..

"جون" يا "جون"

روحك مياه

بلورية،

صافية،

دافية،

جايه من كل اتجاه

زى ما تكون دمة واحدة،

كبيرة،

قد الكون يا "جون"

يا "يوحنا المعمدان"



إلى اللقاء

بابلونيرودا

إلى اللقاء

قتلوك حقيقى

والا افتراء؟

الشعر طول عمره

سكة واحدة

وغنوة واحدة

بلا انتهاء

تهنية واحدة

من غير ولادة

مرثية واحدة

من غير بكاء

لحظة سعادة

تمنأها غالى

بوشكين يقولك

وابو العلاء

الشعر طول عمره

تهمة غامضة

وكل شاعر



وله جزاء
ولو يغنى
للشعب زيك
يبقى مصيبة
وأس البلاء
يلحق بلورك
ويقابله لورك
هناك في مستنقع الدماء
يمسح جراحه
ويقول له قل لي
فيه لسه
في الدنيا أدنياء؟
فيه لسه ناس
ماسكة بندقية
ومصوباها للأبرياء؟
للحب؟
للحلم؟
للحقيقة؟
للصدق؟
للطهر؟
للنقاء؟



دماء كمال ناصر

اللى لسه

طراى

وزى العسل صفاء

تنطق تقول

ايوه لسه برضه

الضلمة قادرة

على الضياء

وقادرة تقتل

بابلونيرودا

والف غيره م الشعراء

وأقول أنا

صحيح ..

ولكن الشعر متعة

وأى متعة

زى العطاء

بابلونيرودا

إلى اللقاء



اللى جرى لجميلة

شفايفها المساتضحك
زى شفايف ثريسا
وعيونها بالحواجب
تمام شبه سنية
وشعرها المموج
مفروق من الشمال
على الموضة البناتى
زى عروسة كمال
وسمى را زى خضره
ورق يقه زى سوسن
والورد فوق خدودها
صلاة النبى أحسن
والصورة بين إيدينا
مع كل حى حبه
ياخدوها بطل فيها
حرام يا عينى .. ثابه
واللى مادريش يقولك
مالها؟ جرى لها إيه
ده اللى جرى لجميله

مما ينسكت عليه
وجميلة من الجزاير
بلد البحر الكبير
بلد ولاد عمامنا
فرسان الأساطير
اللى زارعين رايتهم
ع القمامة مرفرفه
اللى سابين بيوتهم
والفرش والدفء
علشان عاوزين يعيشوا
حياة مشرفة
جميلة واحده منهم
واحده من شعب ثاير
بتكبره المظالم
وبتحب الجراير
وبتحب الأغنياء
وبتحب العبيد ماير
وبتحب الجبنانين
والورد والعسل
واللى جرى لجميله

شئ من وراء الخيال
تجري والدم نازف
وتقول يا جرح جازف
اصبر ده الوقت آزف
والناس مستنظرة
أوامر القادة
أحبك يا جزائر
أكثر من العباد
أجري كمان شويه
خطوة كمان زيادة
وف كفافها الرصاصية
وعضام انحطمت
تنزف تنزف وتجري
لحم ما اترمت
وكالاب الصبيد جابوها
ومها ما يعذبوها
ومها ما يصلبونها
ومها يضربونها
ومها اتألمت
أبدأ ما سلمت

ومهما يغصصبوها
أبدأ ما اتكلمت
يا حـره ع الشـباب
يمن أنياب الكـلاب
كتبوا العذاب عليها
بدال كتب الكتاب
والدنيا تروح وتيجي
جوه عيون البنييه
اللى ف صورتها بانست
شبهه عيون سنـيه
وتبهت الشفايف
الضحـاكه الشهـيه
اللى ف صورتها بانست
زى شفايف ثـريا
وشعرها المـمـوج
اللى ف صورتها سال
من فرق ع الشمال
زى عروسـة كمـال
معجـون بدمـها
حبة عين أمـها

حبيسة عين النضال
واللبي جري لجميله
مما تحمسه الجبال
وتر من الكمنجه
وتر واحد وحيد
نوح عشان جميله
ففي أول النشيد
والأونار اللي باقية
صرخت من غير دموع
وامتدت م الكمنجه
لحناجر الجموع
على باب المحكمة
والعالم كله واقف
على باب المحكمة
بيغني غنوة واحدة
راعبة ومدمدمه
تزلزل السما
وقضاة المحكمة
العصبة المجرمة
بقالبوب مطلسمه

وعلى عينيهم غمما
وفى ايديهم دما
يسمعوا الأغاني
وهما فى وادى تانى
وايش تعمل المعانى
فى عقول مضللة
طول الليل السجانة
يسبقوا المقصلة
وجميلة فى الزنانه
سامعه ومستحيلة
طول الليل المعارك
دايرة ف حزن الجبل
وجميلة فى المهالك
عايشه على الأمل
أمل أمل أمل
اتقدم يا بطول
تبنت فى البندقية
خلى النصار تشعل
ده اللي جرى لجميله
مالوش غير العمل

المطبعة

يا مطبعة

يا معبد الديمقراطية العظيم

على مذبحك

قتلوا ابراهيم ، وكان خسارة ابراهيم

هجموا الوحوش

قتلوا الورق واللى عليه من كلام

بالرشاشات

قتلوا المحابر تكللوا بالقلم

ما يهمناش

الفكر عايش فى صميم الفؤاد

والمطبعة

لساهها دايرة بكبرياء وبعناد

نزل الجدد

مامعاهش غير قلبه بينبيض شغوف

صحفى أصيل

أعزل يدافع عن صفوف الحروف

يا ميت نسدم

اتفجرت فيه الحروف العزاز
فارت لهيب
طاشت رذاذ واتحولت سم غاز
آه يا صديق
باللى ماعدناش تانى نسمع له صوت
احنا كده
مانموتش غير م اللى احنا بنجبه موت



فى الربيع

الربيع جأى السنادى شكل ثانى،

خضرته نجوم وحدويه.

عصافيره نسر صلاح الدين قويه،

ورده دم احمر ملهلب،

والأغانى

صرخات الجماهير الثورية،

الربيع ذات نفسه ثورة،

ثورة ع الموت والخمود،

الربيع فى دمشق كان حالف يعود،

شق فى الجلمود وعاد،

زى ما ف بغداد نبع وسط الشتا ..

يا حلاوه ع الربيع وسط الرمال ..

الرمال غطت على القدس

ليالى طوال طوال،

ألف ليله إلا ليله

- ودوام الحال محال.

نغشت فى الرمل زهرة،

رفعت راسها بحذر، تحت الرياح، متلفته

الربيع اذآلها قوة فى المعافره،



فَرَعْتُ، وَاَتَمَطَّعْتُ ..
الرِّمَالِ اقْتَعْتُ،
وَالرِّيحَ اقْتَرَعْتُ،
وَالصَّخُورَ اقْتَلَعْتُ،
وَالْوَحُوشَ اقْتَفَرَعْتُ،
وَالْقُلُوبَ السُّودَاوِيَةَ اقْتَخَلَعْتُ،
رَكَعْتُ تَحْتَ الْجُزْمِ وَاتَضَعَضْتُ
وَالرِّيَّاتِ اقْتَرَفَعْتُ،
وَالْحَنَاجِرَ لَعَلَعْتُ،
وَالسِّيقَانَ الشَّابِهَ فِي الرِّقْصِ الْمَزْلُزْلِ بَدَّعْتُ،
وَالْبِنَادِقَ طَرَقَعْتُ،
كُلَّ بِلْدَانِكَ يَا أُرْدُنَ وَلَّعْتُ،
كُلَّهَا سَمِعْتُ، وَعَتَّ، قَالَتْ آمِينَ ..
يَا سَلَامَ
الرَّبِيعِ، حَتَّى فِي قَلْبِ مَعْسَكَاتِ اللَّاجِنِينَ.
مَشْ بِاقُولِ لَكُمْ،
الرَّبِيعِ دَهْ شَكْلَ تَانِي؟! -



الأمير

المجد للجندى الذى من غير لبس حرب
الفارس الذى مش على صهوة جواد
الراجل الغلبان فى روحه وعيشته كرب
لكن أمير عاشق بروحه ودمه جاد
عاشق بروحه ودمه جاد وكان أمير
وكان ولى العهد فى الكون الكبير
الصولجان مكتوب باسمه فى الديوان
والوحوش والغزلان باسمه تستجير
والنحل والعصافير تجيله تكلمه
أنبل أمير أساطير خيالك يرسمه
السحارين سحروه صبح عتال فقير
شيل الحمول يحنيه ويوشك يهدمه
عتال فقير فى السوق يسير مخنى البدن
حكموا عليه يفضل كده طول الزمن
لحد ما ف يوم دق باب قلبه الهوى
وكان هواه وغرام صباه هو الوطن

لما انضرب بالنار على المتاريس ومات
بصدري بلدى وبقميص مربعات
مالت عليه الحلو بلده ودمعت
والدمع زى الدم يعمل معجزات
الدمع فك السحر والأمر اتضح
وعرفنا مين هو الطريح اللي انطرح
وفوق جبينه اللي بقى فوش السما
زالت خطوط الهم وارتسم المرح



شدوان

كان ياما كان وعلى مدى الأزمان
بلد وكانست أول البلدان
بكريه الدنيا لكين صلى ع النبي
كانت ترضع امها الألبان
من قبل منها الأرض عاشت سداح مداح
تسكنها أشباح ناس على حيوان
وشعرها منكوش ولا عارفه إسمها
والعقل غائب والكلام هذيان
الا وتطلع جنب نيل مصر للعجب
مخاليق تقيس الأرض بالفسدان
تعمل بيوت لها سقف ومحل للأدب
وفرن عيش ومراية للنسوان
تحسب بروج النجم والشمس والقمر
وتقول ح يخى يوم كذا الفيضان
تبرى القلام البسط وتخط ع السورق
جوابات حكومة وفلسفة ويبسان
تمان تلاف عام كل عام الف تجربة
ولكل تجربة ألف ألف ميدان

يا مفتحين العين كلامي يسركم
ويا غفلانين نشوا على الدبان
ولا كل من لها خارطة قالت أنا بلد
البرك ع المدنية والعمـران
وعمار يا مصر عمار بنيك وأمتك
عمار بأفراحك وبالأحزان
آدى اللي دم الجندي ع الصخر أثبتته
بحروق من النار في نهار شدوان



ميلاد

بعدت ولادتي في الزمن ثلاثين سنه
صبحت تاربخ زى السيوف والسكاكين
زى الشراكسة والشموع والسلطنه
زى الخمول .. ضاعت سنيي في السنين
القاهرة، والألف مدنة شمعدان
آدم عريس في بولاق وحواء في الحرير
القاهرة، والناس في كهف الليل ديدان
آدم وحواء بهقروا توفيق الحكيم
غنالها بشرف كرد غنت له عجم
رديت أنا من فوق بجواب الجواب
وخرجت كالعنقود من كرم العدم
قطرة حياه مخلوبة من ضرع السحاب
آدم وحواء شقطنى فى الهوا
زى المخدة الريش ولعبوا فى السرير
صرخت ضموا الصرخة بالحضنين سوا
ونعست نمت سعيد فى المهد الحرير

جدي رفع يدي بطرطوفة البنان
ضحكت شواربه وكرمشت أركان عينيه
مولود ذكر ينشال على كفوف الحنان
محروس من الله والملايكة حواليه
يا هلتري الطفل اللي نايم يبتسم
من خلف جذران في العدد ثلاثين سنه
هو الحزين .. هو البدين الملتحم
هو أنا يا رب؟
والامش أنا



الدرس انتهى

الدرس انتهى لموا الكراريس
بالدم اللى على ورقهم سال
فى قصر الأمم المتحدة
مسابقة لرسوم الأطفال
ايه رأيك فى البقع الحمراء
يا ضمير العالم يا عزيزى
دى لطفلة مصرية وسمرا
كانت من أشطر تلاميذى
دمها راسم زهرة
راسم راية ثورة
راسم وجه مؤامرة
راسم خلق جبار
راسم نزار
راسم عسار
ع الصهيونية والاستعمار
والدنيا اللى عليهم صابرة
وساكنه على فعل الأباليس
الدرس انتهى

لمـوا الكـراريس ..

ايه رأى رجال الفكر الحر
فى الفكرادى المنقوشة بالدم
من طفل فقير مولود فى المر
لكن كان حلو ضحوك الفم
دم الطفل الفـلاح
راسم شمس الصباح
راسم شجرة تفاح
فى جناين الاصلاح
راسم تمساح
بـمـالف جناح
فى دنيا مليانة بالأشباح
لكنها قلبها مرتاح
وساكنة على فعل الأباليس
الـدـرس انتـهى
لمـوا الكـراريس ...

ايه رأيك يا شعب يا عربى
ايه رأيك يا شعب الأحرار
دم الأطفال جايلك يحبى

يقول انتقموا من الأشرار
ويسـ_____يل ع الأوراق
يتـهـجـي الأسماء
ويطـالب الآباء
بالثـأر للأبـناء
ويرسـم السـيف
يهـد الزبـف
ويلمـع لمـعة شمس الصيف
في دنيا فيها النور بقي طيف
وساكنة على فعل الأباليس
الدرس انتهى لموا الكراريس



عناوين جرائن المستقبل

احنا العمال اللي انقتلوا
قدام المصنع فى ابوزعبل
بنغنى للدنيا ونتلو
عناوين جرائن المستقبل:
"وحدة صف الأحرار"
"جبهة لكل الثوار"
"عبور الجيش لسينا"
"الزحف مسن الأغوار"
"جيش العدوان يتقهقر"
"الأرض قايدة نزار"
"والبحر قايد نزار"
"الاستعمار أثبت فشله"
"البسيت الأبيض لا يخجل"
"إحنا العمال اللي انقتلوا"
"قدام المصنع فى أبوزعبل"
بنغنى للدنيا ونتلو
عناوين جرائن المستقبل:
"محكمة للمجرمين"

- "قائمة بالمتهمين"
"إدانة مسـتر نـيـكـسون"
"بقتل الاسـطـطـي يـاسـين"
"القـاتـل اسـتـعـمـارى"
"القتلى وطنـيـسـين"
"عمـال مدنيـين"
"نـصـارى ومسلمـين"
"مرتكبـو المذبـحة يعـتـقلـوا"
"الحكم على المـتـهم الأول"
احنا العمال اللى انقتلوا
قدام المصنع فى ابوزعبل
بنغنى للدنيا وتلـو
عناوين جرائين المسـتـقبل:
"الجـو غـدا يتحسـن"
"معرض لزهور السـوسـن"
"الخطبة الخمسة تنفذ"
"مهرجانـات النسـمـر غـدا"
"تصفية الصهيونـية"
"دولة فلسطين .. تـعلن"

"دستور وقوانين .. تعلن"

"حريّة الدين .. تعلن"

"قوس تذكارى جارى عمله"

"طالبين منه احنا وح نفضل"

احنا العمال اللي انقتلوا

قدام المصنع فى ابو زعبل

بنغنى للدنيا ونتلو

عناوين جرائين المستقبل



صديق عمرى

عشرين سنة

عمرى أنا

أنا العجوز الشايب الحزين

أنا العجوز من غير ما تمضى السنين

أنا العجوز من قبل سن أربعين

عمرى النهاردة

رغم المرارده

فى عمر وردة

عشرين سنة

كانلى صديق وكان حبيب عمرى

هو اللى علمنى المشيمب بدرى

حضرت مولد كل شعراية بيضا

عبرت سوائفه كما الشهاب تجرى

كما برق سيف الحق فى الهبضا

وسط الظلام تبرق هلال هجرى

نحسب تاريخ الكون حقيقة ومجاز

كالأبجدية بالقلم لسردواز

بالشعر لابيض كان يعلمنى

أستاذ تاريخ وفى التاريخ أستاذ
قابله من عشرين سنة وكلمنى
وانا لسه باحبى فى الضلال
علمنى مشية الرجال
سلمنى راية النضال
ولحد هذا اليوم .. يلهمنى
وخياله كل ما اقع يقومنى
وكل ما اتبعثر يللمنى
وانهض واقوم بأمل جديد
وبقلب أقوى من الحديد
وليد .. عجوز .. شايب .. حزين
وعمرى عشرين سنة



الليلا دي

الليلا دي

كل أحبابي زاروني
طيف خيال كحل عيوني

هام معاهم قلبي .

سافر ودعاهم

مخلا طعم السهد

لما سهروني

قلبي سافر ودعاهم ..

م البوادي

من على روس الجبال ..

من كل وادي

في بلاد

اللي منها الشمس جايه

البلاد العربيه

الليلا دي

زارني فارس م الجزائر

طيف على جبينه

قربت كلمة بطل

السلاح في إيديه



وفى عينيه الأمل
والشباب من قلبه فاير
قبل ما يرد السلام
قال ح انتصر
انت منصور
والسلام راح ينتشر
وح نبني له مناير
والهناح يقول
أنا جاي ف ميعادي
ليله تشبه لليلادي
في بلادك وبلادي
اللى منها الشمس جايه
البلاد العرييه
الليلا دي
زارني من شعب العراق
طيب جميل ..
علمني إيه هو الفدا
بنت عم الشهداء
ماشيه في الموكب
بتهتف للحقيقة
جرحها وسامها ..



وفي دموعها البرينة
كل دم الأبرياء
زارني طيفها
وابتسم لي بضحكة مرة
قلت بكره
يكون لقانا ف أرض حرة
بعد أهوال الفراق
والهناح يقول
أنا جاي ف ميعادي
ليله تشبه الليلا دي
في بلادك وبلادي
اللي منها الشمس جايه
البلاد العربية
الليلا دي
من فلسطين
جت لي نسمة
فيها من ريحة زهور البرتقان
فيها طيف إنسان
واحشني من زمان
جه وزارني



وقال لى كلمة
زى أجراس الكنيسة
والأدان
احنا راجعين أرضنا -
آن الأوان
والشقا ح يدوب
فى بسمه
والهنا ح يقول
أنا جاى ف معادى
ليله تشبه لليلادى
فى بلادك وبلادى
اللى منها الشمس جايه
البلاد العربية
الليلاى
ياما سهرنى انشغالى
على أحبابى
فى لبنان والجزيرة
فى السودان
وف كل أوطاننا الكبيرة
كلهم كانوا فى بالى
قلبى قسمته



الأعمال الكاملة للشاعر

عليهم كلهم

علشان ينشد لهم

ويقول لهم

بكره تصفائنا الليالي

والليلادي

كل أحبابي زاروني

طيف خيال كحل عيوني

هام خيال كحل عيوني

هام معاهم قلبي ..

سافر ودعاهم

محلا طعم السهد

لما سهروني



بكره أجمل من النهارده

حبلى النساء تسع شهر طوال
راحت الأيام وجست كبروا العيال
أصبحوا الصبيان رجال
والبنات طلعت على صدورهم بزاز
واستحق لهم جواز
نسجوا ثوب الفرح من نور عينيهم
غرزوا الأزهار فى ديل الفساتين
بساتين
رفعوا الصبيان إيديهم
بالشاكوش والمساطر
عملوا البيت والجهاز
رفعوا الفاس والكوريك فى الفلاحين
جهزوا الصندوق ورجعوا بالطحين
واشترىوا حلقان خمر
والزمن فسات ... فسات سنين
تجبل النساء وتولد
ملايين
والغيطنان

ترمى غله وفول تلؤل فى كل رميه
ترمى توم وخيار وباميه
والشجر يطرح جوافه وبرتقان
والعنب تحت الورق لا خضر يعنقد
والبالح فوق النخيل يظهر ويعقد
لما تبقى الشمس حاميه
والزمن فات .. فات سنين
السنة تسحب سنه
لما حصلنى أنا
ونا قاعد على كرسى خرزان
على قهوة فى الميدان
وبافكر فى الحياه من حواليا
والزمن واقصف شويه
جنب ساعة البلدية
والعيال واقفين كمان
زى ما هم فى الميدان ما بيكبروش
والبنات قاعدين وما بيتجوزوش
والغيطان هناك بعيد تحت السما
تحت عين الشمس راقده مسهمه

وناقاعد وبافكر فى مشاكلى
والزباين كلهم فى القهوة شكلى
كـــــــــــــــــلهم ييفـــــــــــــــــكروا
والعيال واقفين ولا ييفكروش
إنـــــــــــــــــمـــــــــــــــــا ييهـــــــــــــــــزروا
قبل ما يسير الزمان ويكبروا
والزمن عـــــــــــــــــايز يسير
وناعايزه ينتظر وباصبره
لما اقول لسه شىء كثير
يسا زمن آه يا زمان
ياللى طابع رسم كفك ع الحيطان
خمسه وخمسه فى عين ألعن شيطان
أنا شفتك وانت ماشى فى الغيطان
خطاويك هيا السنابل ع العيدان
خطاويك فوق الدرة هى الكيزان
هيا صوت الفاس بيفتح فى الحيضان
هيا لون القطن لابيض
زى قلب الفلاحين
خطاويك الفيضان

أنا شفتك وانت خارج م البيان
فى الصباح ويا العيال والشغالين
وانت ماشى ع الرصيف
خطاويك صوت القروش
فى الكفوف
فى خيال الشقيانين
والعرق فاحت ترع فوق الوثوش
والعيال رايحه المدارس
والفيسـارك والـورش
والآبيلـمـوا السـبـارس
علشان ياكلوا الرغيف
الشريف
وانت ساير يا زمان
وانت داير من زمان
زى ما تكون ساقيه هايـله
قواديسها ف كل لحظة تقب شايـله
ميه تجرى فى الشقوق
والعيدان تخضر فيها وتبقى خايـله
زى ما تكون ساقيه هايـله

قواديسها ف كل لحظه تقب شايله
دم يجرى فى العروق
يبقى بنت عيونها بحر من العسل
والشفائى ف دول عقيق
والشعور السود خصل
م البريق
والإيديين
تغسل القلب الجريح
والقميص والهدمتين
دم يجرى فى العروق
يبقى واد مخلص جرى
واد صريح
راسه تشبه للشاكوش
الوحوش ما نخوفش
والجبال ما نوقفش
والزلازل والجوش ما تكسروش
دم يجرى يبقى شعب كبير كبير
يسأمر الأزمان تسير
والزمن فات فات .. سنين

ففى خيالى
وناقاعد والميدان مليان قبالي
شفت نفسى حواليا عيال كشار
فانت الأيام وفانت الليالى
شفتهم صبحهم كبار
مشيوا وبالناس فى عيد
ونا وياهم باغنى الأناشيد
واحننا شايلىن الرايات
طايبره وبالنسمه وبالأغنيات
على دقات الطبول
واحننا ماشيين فى المظاهره
بنت مالت ناحيتى وادتنى ورده
ورده حمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــره
قمت م القهوة سعيد
وباقـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــول
بكره أجمل م النهــــــــــــــــــــــــارده



العرس

النيل رجح زاد، وعاد، من غير معاد مرسوم،
كيف ابن شداد، ما طب ف يوم يحوم ويزوم،
مطهوم، ينادى: يا عبلة، ومهر ك المعلوم
حاضر، وفوق منه عُقد من النجوم ملضوم -
يام الضفاير ألوف، ملهوف أنا ومحروم،
يا تمره سمرا، يا جمره حمرا، خلف غيوم،
لجلك يا حلوة شربت المر والزقوم،
وصبرت، وكبرت، وانحفرت فى وشى هموم،
العرس دقت طبوله يقولوا: هب وقوم!
هبيت ولبيت، وعريت صدرى للمقسام،
أخو البنات .. هات . وهات جروحات ودم يعوم،
وان قلت: آه، تحت كرباجك، يا عيب الشوم،
ما يقولها فارس وحارس ع الديار، وكتوم،
والنيل شَلَبْ دم، كيف عنتر فى حرب الروم؟
وفاض وخاض فى البرارى، كالقضا المحتوم ..
فايت علينا، وصامت، صمت مساله لزوم،
زايد سمار، والشرار يقدح فى أمواجه،
سألته: مالك يا نيل؟.. قال جاى م "الخرطوم"

كلام إلى يوسف حلمي

الأستاذ يوسف حلمي !؟

أهلاً عمي

لأمش م البيت ..

أنا باتكلم م الشارع

حلوه - على رأيك ..

ماهو بيتنا الشارع

كنت ف سهره وراجع

قلت اتكلم ..

واهو من حظي لقيتك

مع أن تصور

وانا بنقل أرقام تليفون

من نوته لنوته

جيت عندك ..

قام شبيء ملعون قال لأ ..

ما خلاص

ومشيت سطرين

والتالت ..

قلت لايمكن



يوسف حلمي خلاص

ورجعت كتبت الاسم

ماخلصنيش

شوف الاخلاص !

كانت سهره جميله

أيوه ..

الشله اياها ..

تسلم وتعيش

كانت وحياة النبي عيزاك

غنينا ياسيدي حاجات سيد درويش

معلش ..

ما هو انت برضه كنت هناك

أنت تمللي معانا

وحوالينا

وبيننا

موت مين ده بابو حجاج

اللي يخبيك منا ؟!

يعني كان خبا الشيخ سيد؟ ..

ما هو زى الجن

ولا لحظه بيهمد ولا ييون



الأعمال الكاملة للشاعر

في المسرح

في المصنع

في الفيض

في المدرسة

في السجن

ده وتر مشدود بابا

لمسوه من كام ألف سنه

ولساه ييزن

وكلام بيرن

رنه طويله طويله

بتضحك وتئن

من قلب ربابة النيل

على قلبه

على قلبك

على قلبي

على قلب الشمس الشموسه ..

اللى الليله فعدت جنبى

أيوه ..

كان فينا الليله جماعه جداد

أنضمت فوجه جديده ..



بنات وولاد

طبعاً زى المعتاد

صاحبين صاحبين صاحبين صاحبين

■ ياسيدى ..

فضلة خيرك

ما تفوقوا يا مصريين

والحلوه دى قامت ■ السياس

قلنا بلادى بلادى

تعرف ..

حسيت احساس ..

أن الشخص البلطجى ده

اللى أسمه الموت

عاجز قدام الناس

قلنا

يا هادى يا هادى

البت قالت لى

عرفت منين الغنوة دى؟

قدمتك ليها ..

وسبتك واقف وياها

حبتك واقف

بتكلمها وتعلمها وترعاها



الأعمال الكاملة للشاعر

ماهو كله كلام..

أنا باتكلم م الشارع

والشارع فيه جامع

والجامع

مبنى بقاله ميات م الأعوام

..أنما شبايكه كلام

وبيبانه كلام

وعرايس أفرزه كلام

وحيطانه

المعمار جي اللي بناه

واقف قدامي وبیکلمني

بيمد لي أيده

بياخد كبريت مني

بيولع

وبيضرب لي سلام

يا سلام ؟

موت مين ده يا يوسف حلمي

اللي يحوشك عني !

تصبح على خير



قصاقيص ورق

منين أجيب مقص مجنون زي - بس نص نص

واجيب ورق وافضل أقص أقص أقص

أفضل أقصقص ورد من على كل لون

لحد ما اعمل عندي حبه كتير كتير،

واركب لي نسمة، واطير اطيير،

واحفن وادرب ع البلاد، مطر غزير،

ينزل يرخ يرخ، على قرعة بنات أخت البشر

يتسبسبوا، ويتشيكوا،

ويبقوا لابسين - لا مؤاخذه - طراطير.

ويا سلام

لو كان كمان معايا وقتيها

قلم كوبيا، طويل

طويل طويل،

أبله من قلبي،

اللى عرقان م السفر

واكتب به وانا طايير،



على خد القمر ..

أنا باحبك يا جميل

قصاقيص ورق

لكن مطر

يرخ، جامد،

قد ما يحبوا الولاد،

يانوب كده،

مقدار مايجروا، ويمسكوا

مطر! .. خطر!

ينزل على كتاف العجايز! ..

يضحكوا

يشبك في سالك التلفون

هنا، وهنا، وهنا، وهنا،

على كل لون،

واللى ف جنازته فى التابوت،

يفوت، يبص

يلاقى عالم،



كله كله كله زينة عيد ميلاد،
ويبقى فصل، لكن مقيش بالشكل ده!
لا بد من عيد الميلاد
أنا عيد ميلادي مالوش معاد،
فين الورق، والنسمة، والمقص،
والقلم يا واد
والا بلاش، ده مقيش أمل!
أعياد كتير بيبتدوا، وبيفرغوا،
وبيفضل العالم كده،
مكبوس، ودمه ثقيل ثقيل
يا ربنا،
يا اللي خلقت لنا الأيادي،
للهزار، وللعمل
ادينى قوة ألف مليون إيد،
عشان
ازغزغه!



الشاي باللبن

أربع إيدى على الفطار
أربع شفايف يشربوا الشاي باللبن
ويبوسوا بعض ويحضنوا نور النهار
بين صدرها وصدره وبين البسمتين
ويحضنوا الحبيب
اللى جمعهم سوا على الفطار
ويحضنوا الشمس
اللى بتهمز السطار
وتخش من بين الخيوط
وبعضها مع الهوا
لأودة ترسم نفسها
على أرضها
على البساط اللى اشتروه مع الجهاز
على الغرام اللى اشتروه من غير تمن
وعلى القزاز
ويشربوا الشاي باللبن
فى قنجالين
على الفطار أربع إيدى ودبتسين

يصحُّوا قلبي كل ليلة في المنام
وبيكتبولى بلون مئور فزدقى
على الهوا الاسود
وع الجف من اللوى نمام
كلمة "سلام"



زى الفلاحين

القمح مش زى الذهب

القمح زى الفلاحين

عيدان نحيلة جذرها يياكل فى طين

زى اسماعين

ومحمدين

وحسين أبو عويضة اللي قاسى وانضرب

علشان طلب

حفنة سنابل رُيها كان بالعرق

عرق الجبين

القمح زى حسين يعيش ياكل فى طين

أما اللي فى القصر الكبير

يلبس حرير

والسنبلة

يبعت رجاله يحصدونها من على

عود الفقير



روحانية

فيك يا حديد روحانية
ان كنت مسمار، والا فاس
ان كنت مفتاح، والا بريمه،
ان كنت سيف، والا إبره،
ان كنت محبرات،
ان كنت مشبك شعر،
ان كنت مروحة موتور،
ان كنت مطرقة،
ان كنت سبيخ،
ان كنت جنزير خرده فى التراب،
فيك روحانيه ..
عشان ما بين الرب والحديد،
فيه ابيــن آدم.



تراب دخان

لقيت في جيبى قلم.
قلم رصاص، طول عقلة الصايح،
معرفش مديت إيدي عايز إيه ..
راح طالع،
أصفر، ضعيف، ضايح،
وما بين تراب دخان، وقشر سودانى،
كان مدفون،
وكنت ماشى لوحدى فى الشارع،
معرفش رايع فين، لكن ماشى،
والليل عليا وع البلد غاشى،
ليل، إنما ليل أسود الأخلاق.
ليل، إنما عملاق،
أسود سواد خناق،
أسود، كمليون عسكرى، بستره خفاشى،
وجزمه ضباشى،
بينظموا السهرة.
الخلق يا حصره،
الخلق مالهاش خلق للسهرة ..
الخلق عاملين زى عشاق كلهم مهاجير،
ومروحين مقاهير
يستنظروا بكره.
مقهور أنا وماشى
- أصل القمر قال جاى وماجاشى -

ع النيل ماجاشى .. وما جاش كمان ع الهرم -
لقيت عليه القلعه لقيت بولاق،
قمرى لقيته عدم.
لقيت عليه امبابه والوراق،
قمرى لقيته محاق.
وعنيا وقعوا م السما ع الأرض،
الأرض برضه محاق.
قهاوى، سوده من الهباب والهدر،
والراديوهات تنعب نعيب الجنون.
يا ليله من غير قمر
يا كحل من غير عيون.
ولقيت فى جيبى قلم،
كأنه واد مقروض ومتجادع،
قُزعه لكين ملعون،
مبرى قوى ومسنون
تقولش ح يخطط نظام الكون؟!
وأعمل بيه إيه وأنا ماشى فى الشارع،
أنا كمان قُزعه وكمان ضايع
وكمان عليا تلول تراب دخان.
يا ميت ندامه عليكو يا صنايع،
سبع صنايع، بس آه يا ندم،
سبع صنايع بس آه يا زمان
ارسم لى قطه يا بابا ..
ارسم له قطه بتشتغل بهلوان
أكتب لى اسمى يا بابا ..



أكتب له اسمه بخط مرعوش حنان.
أدينى قلمك يا بابا.
أدله قلمي يشخبطه ع الحيطان.
وشيلنى أوبح يا بابا ..
أشيله على صدرى كما الصولجان!
كان القمر أيامها طفلى أنا،
وعليه زغب ناعم كمثلى الطير،
واخضر كأنه لمونه م البنزهير،
وكننت أشيله ، وافرجه لكل حى،
اتفرجوا، شوفوا غلاوة الضنا
والناس يقولوا اسم الله خير والله خير،
يا رب خليه لك ..
الرب خللاه .. بس مش ليا،
ضاع القمر منى وانا غفلان،
وصبحت يا إخوان،
لابد ما يتشحتفوا عنيا
علشان أطول منه شعاع من ضى
وأدينى ماشى لوحدى فى الشارع ..
معرفش رايح فين، لكن ماشى،
والليل عليا وع البلد غاشى،
ولقيت فى جيبى قلم ..
كبتت به غنوة عذاب.



بكائية

نزل المسيح من ع الصليب

نزل ونام

في مرج دمع

من غير قميص

وتلج شمع

والمجدليه تميل عليه

وتنوح تنوح

تنده عليه

تلاغيه

تولول

تحضنه

تندب عليه وكأنها بتهننه

تجدل له مهده من جدائل شعرها

وتدفنه في صدرها

ما رضعش منها

إلا جرح من الجروح



بوابات الرحيل

ولما عديت بوابات الرحيل
وخرجت م العتبات
اتصوبت نحوك عيون الحرس
عيون عنيفة بس من سكات
جامدة كمثل النحت فى التماثيل
بتقول كمثل الغولة فى الحكايات
"يا شاطر احمد ربنا يحرسك
ح تمر من باب سر يفكك
معاك سلاح ح يدق لك جرس
ما معاك سلاح ما يدق لك جرس"
.. وان دق لك جرس
أوعى يا ولدى تخاف
ح يفتشوك يلقوا قلم حبر جاف
ولما عديت بوابات الرحيل
ومرقت زى السهم فى السموات
لنجمك العالنى
قلبنى انقطر
أصل الضنى غالى

ابنى الكبير أول وليد جالى
مجنون ومثالى
رايح يجيب الغرب من ديله
والفسجر من ليله
"سكا سلامة وخطر"
قالت عيون الجند والمضيفات
من لهفتى سالت دموعى مطر
وانا مانعنى الطبيب
مابكيش ولو لحظة فراق الحبيب
ح أقول لك ايه
الله يبارك لك فى هذا السفر
بسا بوابات الرحيل
جالك منين الاسم ده المسرحى؟
يعنى لك تفرحى
عداكى شاعر شاب .. مثله قليل



بكائية إلى ناظم حكمت

مت متأثر بجرحك القديم؟

بعد ما قلنا خلاص،

عم ناظم طاب، وقاعد في الجنينه،

يقرأ في الجرنال، ويكتب جوابات

قالوا: مات.

مش خلاص كنا انتهينا؟ ..

مش مسحنا مطرح القضبان بتبسيمة عينينا

مش دواك جنباه من الهند، من الصين واليابان،

من بلاد الثلج، من باندونج وجزيرة سيلان،

من هنا في القاهرة؟

مش صحيت، ومشيت، وجيت ظليت علينا؟

من سنه، ومش جيت وظليت ع الفيطان،

ولقيتها بين ايدين الفلاحين؟

من سنه، مش جيت وظليت ع المصانع،

ولقيتها بين ايدين العاملين؟ ..

من سنه، مش جيت ودورت هنا

ع الولد، اللي في قصيدتك "بور سعيد"

قلبه كان تفاحه خضرا، ومات شهيد -

مش لقيته من جديد؟ ..



ولقيت قلبه حديد؟ -
ولقيت شعرك على لسانه نشيد؟ ..
ولقيت شعرك ، بيتجسد على مر الزمان؟ ..
ليه تموت يا عم ناظم.
قبل ما "أزمير" تغنى لك كمان! ..
كنت عشت.
كل شيء وله أوان
"جومو كينيا" انت فاكهه؟
كان زميلك فى ضلام الزناتين،
أنتوا لاتنين كنتو من حبة سنين.
دمعنا المر السخين،
قلبنا الحر الحزين ..
مش خرج م السجن، والحق انتصر؟ -
مش حكم "كينيا" باسم الملايين؟ ..
مش خرج "بن بللا" م السجن ورفع راية "الجزاير"
"واليمن" مش جالها يوم؟ ..
انما برضه انت شاعر،
قلبك الحلو معذب وكظيم.
له فى استانبول، يشحن فى البواخر،
وبا عمال الموانى ..
له فى "الأناضول"، بيتكلم مع فلان الفلانى ..

لسه بيعانى الأمانى،
لسه بيعنى: "أمان" ليل بعد ليل ..
شجر البندق عطش ع "الدردنيل".
جفت الأغصان، بقت شكل الخناجر،
وأنت شاعر،
قلبك البلبل، حضنها ومات، مهاجر
يه يا ناظم يا عظيم،
جرحك اللى مت بيه، مش القديم! ..



بكائية

جسايه عروس الشعر م البغالة
بملايمة لف وكف متحنسي
شافت صوان وحبال وناس شغالة
وأنا بابكي جنب الباب ومستنى
والشمس تقطر حزن ع الصبحية

مين اللى مات يا شب يا بوموع
قالت عروس الشعر للموجوع
مين اللى مات يا شب، قل لى يا خويا
قالت عروس الشعر لا يكون أبويا
أنا قلت أبونا كلنا يا صبية

مات زى ما كتف الجبل ينهد
مات باقتدار وفخار ما قالش لحد
بسر - ومات ماشى ف طريق الجدد
وجنازه ماشية أهه فى شارع السد
والنعش عسايم فى الدموع فى عينيها

مات زى ما كتف الجبل ينهد
فايت فى قلب القاهرة ومعدى

هو عارفها وهي مش عارفاه
على كل حاره وكل عطفة يهدى
كأنه راجع لسه من منقاه
بيبوس بعينه اللبّدة والجلبيه
ده القبر ده .. والا كمان منفي
طالع عليه الشوك والحلفا
ده القبر ده .. والا كمان تبعيده
حدفوه عليها كلمتين في قصيدة
يبرم .. فتحت ديوانه رد عليها



بحرى

آخر النهار هفهمت نسمة على الميه
بعودا ليام على الجدعان وعليها
يا صيادين القاروص صيد القاروص غيئة
رمى الشبك ع السمك يلزم له خفية
طرحت طرحة لقيت فى الطرحة جنية
حلت شعورها وعقدتهم على عينيا
ونزلتني القرار صرخ الشبار فيما
إرمى الشبك ع السمك يا واد بحنيه
لادق ع الباب واقول للحلو يا جارى
رمى الشبك صنعتى والصبر دا كسارى
أصبر على الرزق لما تمتلى بحارى
وأصبر على العشق لما تنطفئ نارى
يا ميت ندامة على اللي البحر ما أداله
مفتوح عليه الحنك والكف ما أداله
عدى الشطوط والخطوط اللش عدى له
غفر السواحل يا صاحبي مستعداله
أنا مذهبي الصبر واصبر حتى على نارى
واطعم شباكى وصنارى بصسبارى
أنا أعوم على الصبر لما أوصل لأوطارى
والصبر دا مركبى والقلع والصارى

مرحب

باكلم الناس كلهم، من هنا -
وباقول لهم، وللحياة: مرحب.
ودى كلمة ياما اصعبها، ياما اصعب،
لو تنطلق من هنا،
م الصدر، من ع الشمال،
من قلب شال أحمال مهيش هيئة..
يا قوة الله ..

أحمال جبال فى جبال، يا ولداه.
أحمال جبال، كوايس على قلبى.
مولود بها؟ .. والا رمانى البين؟..
أعرف منين!

جانى حكيم واتنين يا صاحبى
جانى حكيم واتنين.
حكيم يقول: ده الهم.
وحكيم يقول: يا عم،
دى خلقه وورائه عن الوالدين.
ومنين أزيح ده كله عن قلبى..

قالوا: اللى مكتوب ع الجبين، لازم تشوفه العين!



جبين وعين مين بس يا جدعان؟..

مفيش إيدين للجان، عشان تكتب،

مفيش إيدين، غير بس للإنسان.

هو اللي وياه القلم،

يكتب به ويمللي.

ومفيش جبين مكتوب عليه طلسم، ولا قسم،

اتخط واترسم.

ومفيش قدر ع الخلق متولى

قلبي اللي شال أحمال جبال ابتسم،

وقال: زيادة علاده يا خللي،

مكتوب على جبين الزمان كلمه،

كتبها إيد إنسان:

"أسوان".

"أسوان" أيا "أسوان".

"أسوان" يا أم السد،

جيت لك وأنا أسيان،

وأسايا ماله حد..

جيت لك حزين، وجريت على المطرح،

مطرح ما باجى كل عام، أفرح،

بالسد زى الورد يفتح،

وسط العرق والجعد،



وسط القبار، والبرق، والديناميت،
والانفجار، والرعد، والجرانيت
نازل كتل كتل كتل، حتاجيت
والكراكات جنب الجبل، كتناكيت،
بينقروا الفتافيت.
أعوذ بالله م الكابوس المقيت
حسيت كإني قمت من تحت الركام، وحييت،
وبالأسى بينزاح عن قلبي،
والكباشات بتناطح الجلاميد وتتعبى..
حسيت ياني عليت
على كل أحزاني،
مع كل مدماك بترفع فى السد، والتانى،
وطلقت شعرى، وباصفارة العمل .. زغاريت!
مسنود على صدرك يا "أسوان" أنا..
وباكلهم الناس، كلهم، من هنا..
وباقول لهم، وللحياة، مرحب!



أرض مصرية

ملس بخدك ع التراكيب الجلوجية
والملس بيدك كرمشات الزمان
أحجار بهيئة ميه مغلية
معمولة هى والا عفوية؟
من عهد آدم والاعام الطوفان؟
ترايزة بعد السكر قلبوها الخمورية
ماليت سبع طبقات على طبقات
والسن بارز فى السما طبقات
شامخ شموخ فرعون جرانيتى
وف جبهته الحية ..
والرخ بيقدف بأجنحته الجسام
صاعد يتمم مشهد التوتويج
أنصت بودنك تسمع الأهازيج
من فرقة الكهنة ذوى الاحترام
والرقاصات فى المعبد الملكى العتيد التليد
بيطوحوا ساق المرح فى الهوا
وينطسوا ع الأمشاط بخفة سوا
ويدخل العسكر بأجمل نظام

انغام سبتمبرية

وقف الشريط فى وضع ثابت
دلوقت نقدر نفحص المنظر
مفيش ولا تفصيلا غابت
وكل شىء بيقول وبيعبّر
من غير كلام ولا صوت
أول ماضط المـوت
بخفة وبجبروت فى يوم أغبر
على زرق فى الملكـوت
وقف الشريط فى وضع ثابت
دلوقت نقدر نفحص الصورة
انظر تلاقى الراية منشورة
يتمزعة لكن ما زالت فوق
بتصارع الريح اللى مسعورة
وانظر تلاقى جمـال
رافعها باستبسال
ونزيف عرق سسـيال على القـورة
وف عنفـوان النضـال
وقف الشريط فى وضع ثابت

انظر اليه شوف قبضته السمرة
وعيوننه ثورة مكحلة بثورة
وصدره عرض الأرض حاضن مصر
والشام وليبيا وتونس الخيضة
والقصبية وفلسطين
والأردن المسكي
والبحر والبساتين والصحرا
وفعز طحن السنين
وقف الشريط في وضع ثابت
انظر وشوف ع المهل بالراحة
الشمس وسط القبة قداحة
وناس بعيد في الظل مرتاحة
ومصر واقفة صبية فلاحه
على كتفها بلاص
فيه ألف تقب رصاص
والميه منه خلاص
شالها في الرمل غصاص
صبية حلوة كأنها نفاحة
لكنه سام الحزن دابنت
وسط السواد ندابة نواحة
ولما هل بطلها في الساحة

بالحسب والاخلاص
وقف الشريط فى وضع ثابت
خلى المكنجى يرجع المشهد
عايز أشوف نفسى زمان وانا شب
داخل فى رهط الثورة متمرد
ومش عاجبنى لا ملك ولا أب
عايز أشوف من تانى والتذكر
ليه ضربة من ضرباتى صابت؟
وضربة من ضرباتى خابت
وضربة وقفت بالشريط فى وضع ثابت؟

قال المكنجى: رجوع مفيش
عيش طول مافيك أنفاس تعيش
وبص شـوف ..
ركن الشباب صفوف صفوف
ركن الشباب فى السينما بيصفر
مفيش وقفـوف
ركن الشباب فيه ألف مليون شب
ومش عاجبهم لا ملك ولا أب ..
انظـر إلهـم
وأنـت تتذكـر

أمر الله

حتى الرسول مات وأمر الله لا بد يكون
بسس الفراق صعب واحنا شعب قلبه حنون
وحشتنا نظرة عيونك للبلد يا جمال
والحزم والعزم فيها وحبها المكنون
وحشتنا عبسة جبينك واننت بتفكر
ونبرتك واننت بتعلمنا وتفسر
وبسمة الود لما تواجه الملايين
وقبضة اليد لما تدق ع المنبر
وقبضة اليد لما تلاطم الجرائيت
وترفع السد عالي المجد عالي الصيت
وتأدب النيل وتحكم مية الفيضان
ما تعدى نقطة سوى بالخطبة والتوقيت
وبقيت أقول: مية الفيضان واحشاني
سبتمبر ازاي بدونها يكون يا خلاني
يا ويلي من ده طلب وياريتني ما اتميت
لبي الزمان منيتي من دمع أشجاني
وعاد لسبتمبر الفيضان دمع هتون

ينصب م القلب ويهيم فى النسيم محزون
يميل نخيل الرطب على بعضه بالهمسات
حتى الرسول - مات - وأمر الله لا بد يكون!

التعلب والعنب

"العنب ده، طعمه مر!"

قال كده التعلب فى مره

"والدليل على أنه مر..

إنه جوه وأنا بره ..!

باليه

وبنت أم أنور بترقص باليه
بحيرة البجع
سلام يا جدع..

سلام ع الأيدين اللي بتقول كلام
سلام ع السيقان اللي مشدوده زى الوتر
سلام ع القوام اللي مليان دلح مش حرام
حلال ، زى نور القمر

سلام ع الخطاوى اللي بتمر ع الكون تداوى
سلام ع الغناوى

سلام ع النسيم فى الشجر
وبنت أم أنور ، بتضرب بساقها فى الفضا
وبتشيب وتلسب ، وتنط نطة غضب
ونطة رضا

وبتقول بلفوة ايديها اللي فات انقضى
حقيقى مضى..

كات أمك يا بنتى

فى أزجال معلمنا بيم عليه السلام
ما تعرفش تركب سوارس تروح الامام
ونمشى .. تقع

فاطمة

الممكن دایر بیطبع لیل نہار
 لیل نہار دایر بیطبع الممكن
 من سنین ثلاثین وخمسہ
 الممكن ما سکتش ہمسہ
 امتی ماتت فاطمہ آل یوسف
 وکم فسات من زمن
 قالوا من سنتین
 ضحکست وقلبت لا
 الی بیموت قلبہ یسکت
 ولا نسمعہن
 بس دی لسه بینبض قلبہا
 قلبہا بینبض بینبض لیل نہار



فنان

فاخر محمد فاخر.

فنان: ممثل.

السن: خمسين .

راجل بسيط. اسمر.

فى خارج التمثيل: خفيض الصوت.

فى ايده دبلة جواز.

يقولو له يخلعها "عشان الشغل".

ما بتتخلعش.

صباغه أصله مرة كان انكسر.

هو اللي قال لى.

وكان يقولى لى حاجات كتير.

واللى ما كانش يقوله كنت اعرفه.

أشوفه مرسوم.

"محلّا الحياة حتى ولو فتافيت".

"محلّا الحياة ولو فى أواخرها".

"أنا باحب الضحك".

"باعرف أخلى الخلق تبكى صبيب".

"عيونى سهيانة لكن لها فعل"

"الكشافات دى بنت كلب.



كانت ح تعميني".

"أنا هه. أهه. مش مريض.

جيت في الميعاد".

"مين اللي واقف ده ورا الديكورات؟

ده الموت؟ ده جى لمين هنا؟

لحد نانى.

مسكين. ■ بيدبقرش في العافية.

لكين خلاص دوره".

"كان دور صغير. بس كان دور جميل".

"امتى العمل ينتهى؟"

"عاوز أناام لى قد كام ساعة"

"الليل ده زى عطيل"

"وكل شىء ديدمونة"

"عاوز أناام حبه"

"اتنين صباحا ياه"

"اتنين صباحا".

أبكي عليه؟ والا على روحى

والا على بلدى؟

فاخر محمد فاخر.

من غير قوافى كتبت فيه مرثاه

اكمة مات مش زى كل الناس.



أهل الهوى

(1)

اللحم طين والعروق دود من ديدان الطين
آدم وحوا على أرض العدم حاطين
عاقبهم الرب - أخرجهم من الجنة
آدم عمل حزن حوا جنته وغنى
الناس بتنهني مهما يكونوا منحطين

(2)

الولف لوشاف وليفته ورا الجبل هدمه
ياميت ندامه على جبلين واصطدموا
اتهد منهم جبل اسمه هابيل وأنهار
قابيل أخوه اللي قاتله سكب دموع أنهار
واللي افتتن بالنهار بالليل يا ندمه

(3)

ميرات عزيز مصر شابه وجوزها راجل كهل
يوسف حليوه فلسطيني عديم الأهل
فؤادها قناد نار وصار تحت النهود لاعب
تهبش في يوسف وتترجاه وتداعب
والعقل صاعب لكين خلق المتاعب سهل

(4)

وفى التاريخ كليوباترة الأسمرانيه
كانت غرامها غرام اسكندرانيه
غرام عنيف له حفيف تعبان ولسعه نار
من عشقها لحسنها خافت عليه يحتار
واختارت الانتحار المعجبانيه

(5)

من برق سيف الجدع .. يطلع صباح أمله
عنتر معتر لكين مسكين أبوه همله
بسيفه قذّف فى بحر الدم عذاه عوم
ولجل عبلة وقبلة منها .. ساد القوم
والحر له يوم يدوق الشهد من عمله

(6)

عالم من الهمس من غير أمس من غير غد
الشمس ليلى .. القمر ليلى - السؤال والرد
ليلى .. ومجنونها قيس هايم يقول ليلى
دى مهما كانت لغيرى وقسمتى مايله
الروح مادام طايله .. مايمش تنول اليد

(7)

عنتر من الغرب، أسمر يندهوله عطيل
كلل على ديدمونه وشالها فى عينه شيل

بياض عيوننه لمع من ضَى حلاوتها
أولاد حرام غمروه بالغيره مَوْتَهَا
والغيرة غشوتها ما تفرق نهار من ليل

(8)

كل الأحبة على حبال الهوى طالع
فاكرين نجوم السما شبابيك غرام والعه
أنظر لروميو الجريء طالع يشوف جوليت
تعرف بإن النرام يكره بيبان البيت
وإن كنت حبيت ما تهزم قلبك القلعه

(9)

الريح تباريح جريح ما ينتهيله أنين
حسن قتيل من سنين ونعيمه فى المجانين
على كل ملقف هوا تستنى تستنى
يجبيلها صوت كله موت ويئن له أنه
والحب له ناس فى جنبه وناس غلبانين

(10)

كان ياما كان فيه ملك لكن مالوش أحباب
عشق رمى التاج وعاش العمر كله شباب
فيه ناس يقولوا عليه مجنون وناس جاحد
وأنا اقول أبيع عمرى كله بيوم غرام واحد
ده الحب والحق واحد يا أولى الألباب

سوناتا 1

أنا في الخلا، بانشد ولا بانام
صلوات غرام ، وباحرام تتمحي .
الليله بل الطل كل الكلام
ولا ملام ، مانا الخلا مطرحي
خلا خلا ، أنا شعري قد الوجود
وقدها وقدود ، وقلبي غني
كأنه عود، في الجود مايعرف حدود
وحبيبتيه عواد، وعليه منحني
طلع النهار ، والشمس من غير غما
الشعر شت وطار، كأنه البخار
داريت حبيبتني عن لهيب السما
وصرخت فين السقف ، فين الجدار
أنا بيت حبيبتني ، وهي بيتي أنا
لكن ياريت ، يبقي لنا بيت م البنا

سوناتا 2

دار الزمان ، فاتت كمان سنة
والا اللي فايئين احنا ، ع السنين؟
فتنا عليك يا كوبرى أمسنا ،
ونفسنا فى حاجات ، وسرحانين.
فتنا على عصفور جريح فى ربح
فتنا على منديل يسيل بكاء ،
ع النبع فقنا لسبع ، مال طريق
مكتفاه حيلة ملعبة.
ياما نفسنا العصفير تطير سرور ،
وتفحج المناديل عرق ، وفل ،
وتلبس السباع عقود زهور ،
والكل يلقي الكل ... لو يطل.
طينا فى عيون بعضنا ، أنا و صديق
شفنا الحاجات دى ، بحق و حقيق.



سوناتا 3

عـرـيـتـيـن، مـحـمـلـيـن عُـنـا
...وصـرـيـخ بـنـات، وقـهـقـهـة رـجـال
يـا خـسـارة مـا حـنـاش و يـا بـعـضـنا
نـاس لـلـجـنـوب و نـاس لـلـشـمال

عـرـيـتـيـن دـول، و الـا قـبـضـتـيـن
مـقـسـمـيـنا، قـسـمـة القـدـر
... كـيـأ نـهـم أـرـضـيـن فـي دـنـيـتـيـن
!ا حـنا بـشـر يـا حـبـيـبـتي، مـش شـجـر

جـار بـعـضـنا فـايـتـيـن، نـظـرت لـك
عـيـونـنا جـابـت فـي الحـلـال و لـيـد
لـو يـغـدـت العـرـيـتـيـن هـلـك
... و هـو بـيـن الشـبـاكـيـن عـيـد

!أنا بـار تـعـش، و انـتـي... بـتـر جـفـي
بـس الـولـد، بـايـن عـلـيـه عـفـي



سوناتا 4

"وفرشت عشي ريش في ريش في ريش،
ومشاغلته، وثوشوش، وصومصوه..
سوا سوا ح نعيش نعيش نعيش،
نعيش نعيش، نعيش نعيش، سوا
لساه يا عصفور الربيع ما جاش،
عمال تشقشق، واحنا في الشتا؟
شجر الشوارع لسه ما انكساش،
ولا منه فتفوتته، منبتته!
"أنا أغنى صيف شتاربيع خريف،
أغنى .. غنوة خضراع الدوام
ورق الشجر يقع، على الرصيف،
وانا، والغنا، مثبكين تمام
عندك يا عصفور يا بنى، ألف حق.
الربيع مما بتوقعش غير ورق!"



سوناتا 5

من يوم ما شافنى طبيب ورا طبيب
وقالولى :خد بالك ويلزمك
بقيت بخاف م الشعر خوف رهيب
زى الحليب والخمرة و السمك
ياليل باليل لأ بلاش بلاش
يا عيون حبيبتى.....لأ يا واد تموت
أسكت سكوت ، وأرقد على الفراش
أحسن ما ترقد داخل التابوت
يا مصر....لأ....يا مصر آه يا مصر
يا عيون حبيبتى ،العصر فى الغيطان
أهواكىآه ،عصرت نفسى عصر
فى همسة المحبه والحنان
وبقيت بخاف م الشعربس آه
الشعر موتأحلى من الحياة



سوناتا 6

بتهمز رأسك ليـه وثبتهم،
يا غراب، في ضل جنيتك التراب
من ضحكـتك سـطك ح ينقسم،
اطلقها عاليه، وقول: خراب. خراب.
برضك بتضحك، تحت سـرقك،
وعينيك بتتغـامز لبعـضها؟..
ملعون أبو الفكره اللي سـرّك،
ملعون سماها الشوم، وأرضها
"الدنيا هي الدنيا" مش كده؟
الدنيا يا غراب هي هي، نعم:
كرمة سكارى العشق والفدا،
وسريـر ولادة الحليم والنغم!
اضحك وأنا ح اضحك، وشوف يا بين..
مين ضحكته توصل لحـدفين!



سوناتا 7

وقالوا طَفَّوْا النُّورَ حَصَلَ هَجُومُ
طَفِينَا كُلِّهِ بِسِّ لِلْأَسْفِ
قَلْبِي الْمَضَىءُ بِالْحَبِّ كَالنَّجْمِ
لَمَعَ فِ قَلْبِ الصَّلَمَةِ وَانْكَشَفَ
هَدَفٌ مُبَاشِرٌ جِئْتُ لَهُ قَنَبِلَةً
جَالَهُ النَّابَالِمِ أَدَّاهُ لَوْنٌ كَنِيْبُ
اَسْوَدَ كَأَنَّهُ وَصْمَةٌ مَخْجَلَةٌ
أَوْ حَرَقَ خَتَمٌ مَعْتَقِلُ رَهِيْبِ
وقالوا رُوحٌ لِأَطْبِيبَةِ السُّوفِيَّيْنِ
حَضَنَ الصَّدِيقُ عِلَاجَ لِكُلِّ دَاءِ
فِي مَوْسَكُو خَدْنِي فِ حَضَنِهِ كُلِّ يَمِّ
مَا فَضَّلْتُ غَيْرَ خَطْوَةٍ عَلَى الشِّفَاءِ
يَا أَصْدِقَاءَ أَسْفَ لَكِيْنُ مُحَالِ
مَالِيْشُ دَوَا غَيْرَ طَرْدٍ لِاحْتِلَالِ



على الرابية

ما غنيتش يا خَلِّي بقالي زمان
وجايب ربابتي - إتسما خجلان
ولابد قبل ما أقول أَصْلِي على النبي
بذكر النبي يتطمن اللهفان
نبي عربي ما كان شاعر ولا نظم
ولكن قلبه كان ملان بحنان
ولكن قلبه ملان حب للبشر
وكان يكره العدوان والطفيان
وكان سيف وكان ورده وكان روح وكان جسد
وكان نار وكان جنة وكان إنسان
أصْلِي على نوره اللي يشع بالأمل
رسول العمل طه النبي العدنان
يقول الفتى الشاعر على قد قدرته
وجوأت صدره م الحماس غليان
ما عُدناش نطيق الظلم في الأرض يا عرب
وامتى العرب طاقوا يشوفوا هوان
هنا موطن الأحرار هنا قلعة الغضب
هنا كل شبر بيتفجر بمركان
هنا عاش صلاح الدين هنا مر موكبه

وفيه كل غارق في الزرد عرقان
وفيه كل طهمان الزمان وشه مبسم
فوارس حوارس ع الديار شجعان
كأنى شايقهم والعوالى فى يدهم
وسامع أبو أبوب وهو غضبان
هبط لص قال له لا تعتب الحمى
هنا أرض ما تنداس بندل جان
حسامك يا جنس الكلب، وربنى قوتك
أنا قوتى فى الحق والإيمان
أنا قوتى فى الشعب، والشعب يسحقك
وبجعل هزيمتك عار مدى الأزمان
ولو كنت ما ترجع تكون دى مييتك
ولو كنت ما تخشع تكون ندمان
معارك ودارت معركة تبرز معركة
صليل السيوف فيها ما زال رنان
وما زال رنان النشيد اللى أنشده
جدع م العرب مطعون على الكتبان
بلادى يا أمى يا حبسبتى يا طفلى
احبك واموت لجلك وانا فرحان
كفاية أشوف النصر بسام فى طلعتك

ولو كنت فى بحر العدم غرقان
خديتى على صدرك وغنى لى غنوتك
أنا ابتسم يا حلوة فى الأكفان
وكان نصر له جناحات تطير بيها للعلا
وكان نصر له فتوحات فى البلدان
وأيام تجيب أعوام وأعوام تجيب جُعب
وراس العسرب مرفوعة ما تنهان
تولوا علينا التترك ضاعوا فى وسطنا
كما ضاعت القطرة فى بحر ملان
أنا الفن والصنعة لنا العلم والأدب
وما كان لهم إلا سلاح عدمان
يشيلوا السلاح رايمين وجايين بفشخرة
يهل الخطر يجسروا كما الجديان
نجاهه بدالهم كل صديد بصدنا
وياما جابهنا بصدنا العريان
معارك حواري القاهرة عايشة فى كتب
تأييد كلامى وتضرب البرهسان
فرنسيس أغاروا ترك طاروا وبرطعوا
وما فضلش إلا شعبنا سهران
أنا قدها وقدود قال ابن حينا

أنا قدها وقُدود يا جدمان
وشال أى حاجة فى ايده وانصب فى الخطر
أبوزيد زمانه بس ناقصه حصان
وحارب معاه حتى العواجز والنسا
جواسر كواسر يفلقوا الصوّان
كده شعبنا فى الشدة ما يكونش غير كده
كده الناس ضرورى يوم أصولها تبان
وثورة عرابى وطعنة الترك زهرها
بتوزن أصول الغدّارين بميزان
وثورة هناتو ودعوته لوحدة العرب
وثورة تسعناشر لهم تبيان
عرب مسلمين ونصارى ييلفهم علم
كما التفت الهلالات بالصلبان
عرب مسلمين ونصارى ناويين على الردى
شجاعة قلوبهم من رضا الرحمن
عرب مسلمين ونصارى وحدة ما تنقسم
ولو تنقسم شمس النهار نصفان
يقولوا بصوت واحد كما الرعد لو رعد
وللبرق فى عيونهم ضياء ولمعان
كفى من أسور "فرق تسد" يا عدونا
كفى دس يا حرباية يا لوان

أنا الشعب نصرانى ومسلم وبالعنك
ورا كل دعوة من جرس وأدان
أنا الشعب مار جرجس مع الخضر فى جسد
وبالرمح ضارب فيك يا شيطان
صحايف من التاريخ بتشهد ببأسنا
كما يشهد الإبداع على الفنان
نشوفها ونتمتع ونرجع لنفسنا
كما يرجع الفنان إلى الألوان
نشوف لون لحاضرنا قصاد لون لأسنا
بيان القديم جنب الجديد بهتان
ولا كل من قال كنت يقدر يقول أنا
ولا كل من شاف يوم يشوفه كمان
مش احنا اللي نتفاخر بماضى مضى وفنا
مش احنا اللي نتباهى بكان ياما كان
لنا ملحمتنا وملحمتنا لها العجب
لنا معركتنا ومعركتنا الآن
يقول الفتى الشاعر وقلبه نيران
وهايب ربايبته وهايب الأوزان
فى يوم فى الشتا فى اسكندرية اتولد ولد
صبي ما فى زُبه فى البلد صبيان

عينيه واسعه زى الصقر لكن مفكره
وله قامه عاليه تزينه فى الولدان
فى أول ما خطى رجل راح دوغرى للهدف
كما يتحذف نحو الظلال حران
جمال ابن عبد الناصر الاسم والنسب
عربان بنى مر العظام الشان
كرام فى سجايهم وأحرار فى طبعهم
ومن نبعهم نشأ الفتى شربان
وشربان من طل الشطوط زى وردها
نبت وازدهى يعشق هوى الأوطان
وأول كفاح الفجر لاح لكن انطفى
ومركبنا تايهة لم لها ربان
ما بين الوجوه كان وجهه مشرق كما العلم
وياما وجوه لبست إتمام أحزان
وكان يبقى واقف فى الزحام شابل الكتب
وكان يبقى ماشى فى الطريق سرحان
ويحلم ويحلم بالحياة لما تزدهر
وللسيد الدرويش يسقول ألحان
بلادى بلادى خد بناصرى ده دين عليك
وتطلع يا محلا نورها شمس أمان

ويوم يلقي نفسه ف وسط ميدان معركة
ويوم يلقي نفسه فى العلوم دهشان
ويوم يلقي نفسه يجمع الصف فى الخفا
ويوم يلقي نفسه يمدى فى الميـان
ساعتها ما كنش ف حلم لكن فى يقظته
ومن قبلها بلىالى كان يقظان
لبالى فى عام اثنين وخمسين سهر لها
كما يسهر الخباز للأفران
خبز قرص شمس طليق خبز ترس للعمل
خبز خبز للأرواح وللأبدان
وتنهض جموع الشعب ثورة مولعة
ومتطلعة لقدام فى اطمئنان
لقدام لقدام يا جمال اسمع النداء
تنادى عليك الأهل والخـلان
لقدام لقدام يا بطل هب وانطلق
تنادى عليك الريح فى الوديان
لقدام لقدام يا جدع ربنا معك
تنادى عليك عصفورة م الأغصان
تنادى عليك كل العرب يا فتى العرب
تقدم تقدم واهزم الطغيان

ويتحدر الطغيان وفي البحر يختفي
وفي البحر يغطس آخر التيجان
ما نسمعش صوت الغطسة من ضجة الفرح
ويمضي بلا رجعة كأنه ما كان
ويمضي الزمان نشوان والكل مبتسم
يغنى ايا حورية وقتك حنان
صبرنا على المستعمرين رغم أنفنا
عشان كان لهم بيننا عميل خوان
ولا بد ما يترد في التوحقنا
ولا بد، ما تتحرر الأوطان
ونظرة جمال كالنمر نظرة ما تنسى
في ساعة المفاوضة والعدو طمعان
كمثل البطل ما يهدد اللص في القفص
ويرفع ايديه اللص في خذلان
جمال سد الثورة طبنجة معمرة
وهو النشائجى اللي ما خاب له نشان
صدر العدو سدها ثورة مزمجرة
وقال له بصوت زلزل له كل كيان
إلى الخلف دريا جيش بريطانيا وانصرف
إلى الخلف دارت عسكر البريطان

صلاة النبي أحسن كده الشغل يا جدع
صلاة النبي، قال لك ولسه كمان
ما تقطعش ديل الأفعى قالوا اللي قبلنا
وتطلقها لا تكون البعيد غفلان
وأفعى الدخيل راسها اللي ما زال فى البلد
يبيلع فى قوت الراجل الغلبان
إذا كنت شهم أقطع دابرها وأصلها
على رأى ما الشاعر كتب فى ديوان
قنالنا فى ايد غيرنا ومالنا ماهوش لنا
وقدمنا لسه معركة عمران
ولا ينفع استقلال بلا مال يثبته
ولا تثبت الأحجار بلا موان
وكانت إرادتنا ونفذنا أمرنا
ولا همنا ساخط ولا زعلان
وشالت براسها الأفعى دسناها بالجزم
ولا خفنا من أفعى ولا تعبنا
وكيف يعتربنا الخوف أو يستخفنا
وفى صفنا كل العرب أعوان
نزغرت بورسعيد فجر نصرها
مخزية رجليها بعدما البعدوان

مخّیة کفیها بدماما .. وشعرها
مع النّسمة طایر کالعلم نشوان
ألا یا جزایر قریبی شوفی نصرتی
کده راح تكون النصره فی وهران
ألا یا فلسطین انظری واعرفی الدوا
وکيف الحیاة تترد فی الشریان
ألا یا خلیج شوف اعرف ازای أنا کده
وعقبالکوزبی یا قطر وعمان
ألا یا ضحایا الظلم فی الأرض کلها
أنا بورسعيد الرمز والعنوان
وردت علیها دمشق ودمشق اختها
أنا حره یثلیک ما إلیی سجان
طردنا العدو وزال العدو وما بقی عدو
فقط خارج الباب الدیاب قطعان
وقطعان دیاب علی باب مصر کثرت
عن الناب ولو کان قلبها خشیان
تصدت لها من مصر والشام وجت لها
صفوف شکلها یخلع قلوب الجان
ما یخلعش قلب الشر غیر منظر القوی
ولا قوّة إلا یلمّسه الاخوان

وما كان مقعدنا سوى القيد فى رجلنا
وما كان مقعدنا سوى القضبان
هدمنا حديد السجن وحدود محدّدة
ومتعددة جرح ومالان بديدان
نهضنا شمال وجنوب كأبوب من المرض
نردد صلاة الشكر والعرفان
وجرّبت دماء الصحة والعاقبة فى البدن
ما بين حمص والحسكة وبين أسوان
ويخرج جمال فى الشرفة ويطل ع العرب
وشكرى على يمينه سعيد فرحان
وتتوحد الأوطان والشمل يجتمع
وللشعب صيحة تشق كل عنان
وللشعب صيحة تشق للحق سكته
وما الحق إلا وحيدة الأوطان
باغنى وقلبى يدق ع السندان
باغنى وروحى فوق مع الدخان
أغنى لابو تمام أقول ألف معذرة
خدتنى الحماسة وباطلب الفقرا
عرفناك تقول الشعر للسيف وللكتب
فى أيام ما كان الشعر له سلطان

وكنتم تقولوا البيت من دول وتسكتوا
يدوى ويتردد فى كل مكان
وكانت حياتكم شعر فى شعر كلها
وحتى الممارة كان لها أوزان
عشان يتقتل إنسان يقاتل ويتقتل
ودلوقتى يفنى وهو مش دربان
قنابل بتفنى ألوف ألوف يا أخا العرب
يا ريتك رأيت ما حل باليابان
ياريتك رأيت أفريقيا والموت وكيف حصد
عناتر كمثل السنديان والزان
وده اللي لهانى يا حبيب عن تحيتك
بشاعة الحياة فى عصرنا الحيران
لابل بتنهشها الحدادى فى عشاها
وبستان ما فيهشى غير نعيب غربان
ونجل الجمال ما تعود إلى الأرض دولته
لابد الوحوش تفنى من الوجدان
وانا شغرى بيمور كفاح أمة العرب
عشان الجمال والحب والإنسان
شغنى وقلبي يدق ويدق فى نغم
كدق القدم فى الدبكة والميجان
يها كنت قادرع الغنا قبل ثورتى

وما كان لي شَيْبَته ولا لي لسان
ما كنليش سوى إحساس مرهف ومختفى
كخنجر خفي بين التياب ومُتَعان
شهرته لقيته فاس ونبراس ومطرقة
ومنشار نجاره ومسطرين بنيان
ودورت على ألفاظ كما السير للمكان
تدور تروس وتقول دروس ببيان
لقيت عمنا ابن عروس وشعره ودارجته
وفى لهجته ألحان لكل زمان
جعلته دليلى ولهجة الشعب سيكتي
اغنى كما الفلاح فى الغيطان
وحسيت كلام الشعب كالليل أبو القمر
وانا فى القمر بانشد مع الكروان
يا رب الفلك المُلْك لك لك، وبأسألك
تعلمنى من علم الحكيم لقمان
وآخر الكلام أرجع واصلى على النبى
نبى عربى كان قلبه كله حنان



A decorative border made of black ink, featuring stylized floral and scrollwork patterns. It frames the central text on the left and top, and extends down the right side.

الرياضيات

خرج ابن آدم من العدم قلت يا
رجع ابن آدم للعدم قلت : يا
شراب ييحييا ... وحي يصير شراب
الأصل هو الموت ولا الحياه؟
عجبي !!!

ضريح رخام فيه السعيد اندفن
وحفره فيها الشريد من غير كفن
مريت عليهم .. قلت يا للعجب
لاتنين ريحتهم لها نفس العفن
عجبي !!!

ياما صادفت صحاب وما صاحبهمش
وكاسات خمور وشراب وما شربتهمش
أندم علي الفرص اللي أنا سبتهم
والا علي الفرص اللي ما سبتهمش
عجبي !!!

والكون ده كيف موجود من غير حدود
وفيه عقارب ليه و تعابين ودود؟؟
عالم مجرب فات وقال سلامات
ده ياما فيه سؤالات من غير ردود
عجبي !!!

أنا شاب لكن عمري ألف عام
وحيد لكن بين ضلوعي زحام
خايف ولكن خوفاً مني أنا
أخرس ولكن قلبي مليان كلام
عجبي !!!

يا باب يا مقفول ... إمتي الدخول
صبرت ياما واللي يصبر ينول
دقيت سنين والرد يرجع لي: مين؟
لو كنت عارف مين أنا كنت أقول
عجبي !!!

أحب أعيش ولو في الغابات
أصحي كما ولدتني أمي وأبات
طائر .. حوان .. حشرة .. بشر .. بس أعيش
محلا الحياة .. حتي في هيئة نبات
عجبي !!!

سهير ليالي وياما لقيت وطفقت
وف ليه راجع في الضلام قمست شفت
الخوف ... كأنه كلب سد الطريق
وكنت عاوز أقتله .. بس خفت
عجبي !!!

كان فيه زمان سحليه طول فرسخين
كهفين عيونها و خشمها برينين
ماتت لكين الرعب لم عمره مات
مع إنه فات بدل التاريخ تاريخين
عجبي !!!

عجبتني كلمة من كلام السورق
النور شرق من بين حروفها و برق
حببت أشيلها ف قلبي .. قالت حرام
ده أنا كل قلب دخلت فيه اتحرق
عجبي !!!

رقبه إزازه و قلبي فيها انفشر
شربت كاس و اتنين و خامس عشر
صاحبت ناس م الخمرة ترجع وحوش
و صاحبت ناس م الخمرة ترجع بشر
عجبي !!!

ليه يا حبيبتي ما بيننا دايمما سفر
ده البعد ذنب كبير لا يغفر
ليه يا حبيبتي ما بيننا دايمما بحسور
أعدي بحر ألقى غيره اتحفر
عجبي !!!

ورا كل شباك ألف عين مفتوحين
وانا وانتي ماشيين يا غرامي الحزين
لو التصقنا نموت بضربة حجر
ولو افترقنا نموت متحسرين
عجبي !!!

نوح راح لحاله و الطوفان استمر
مركبنا نايه لسه مش لاقيه بر
آه م الطوفان وأهين يا بر الأمان
إزاي تبان والدينا غرقانه شر
عجبي !!!

علي رجلي دم .. نظرت له ما احتملت
علي إيدي دم .. سألت ليه ؟ لم وصلت
علي كتفي دم .. وحني علي رأسي دم
أنا كلبي دم - قتلتي ؟ والا اتقتلت
عجبي !!!

انا كل يوم أسمع فلان عذبه
أسمرح في بغداد والجزاير واتسوه
ما أعجبتش م اللي يطبق بجسمه العذاب
واعجب من اللي يطبق يعذب أخوه
عجبي !!!

ينبوع وفي الحواديث أنا سمعت عنه
إنه عجيب .. وف وسط لهاليب لكنه
شقيت كما الفرسان طريقي .. لقيت
حتى الخنازير والكسلاّب شربوا منه
عجبي !!!

يا قرص شمس ما لهش قبة سما
يا ورد من غير أرض شب ونما
يا أي معني جميل سمعنا عليه
الخلق ليه عايشين حياه مؤلمة !!!
عجبي !!!

شاف الطبيب جرحي وصف له الأمل
وعطاني منه مقام يا دوب ما اندمل
مجروح جديد يا طبيب و جرحي لهيب
ودواك فرغ مني وإيه العمل
عجبي !!!

أعرف عيون هي الجمال والحسن
وأعرف عيون تاخذ القلوب بالحضن
وعيون مخيفة وقاسية وعيون كثير
وباحس فيهم كلهم بالحزن
عجبي !!!

إيش تطلبي يا نفس فوق كل ده
حظك بيضحك وانتي متكده
ردت قالت لسي النفس: قول للبشر
ما يبصوليش بعيون حزينه كده
عجبي !!!

إقلع غمماك يا تور وارفض قلف
إكسر تروس الساقية واشتم وتف
قال : بس خطوة كمان .. وخطوة كمان
يا اوصل نهاية السكة يا البير تجف
عجبي !!!

يا حزين يا قُمُقم تحت بحر الضياع
حزين أنا زيك وإيه مستطاع
الحزن ما بقالهوش جلال يا جدع
الحزن زي البرد ... زي الصداع
عجبي !!!

في يوم صحيت شاعر براحة وصفا
الهم زال والحزن راح واختفي
خدني العجب وسألت روعي سؤال
أنا من؟ ولا وصلت للفلسفة
عجبي !!!

الفيلسوف قاعد يفكر سيبوه
لا تعملوه سلطان ولا تصلبوه
ما تعرفوش إن الفلاسفه يا هوه
اللسي يقولوه بيرجعوا يكذبوه
عجبي !!!

علي بعد مليون ميل من أرضنا
من الفراغ الكوني بصيت أنا
لا شفت فرق بين جبال وبحور
ولا شفت فرق ما بين عذاب أو هنا
عجبي !!!

إنسان أيا إنسان ما أجهلك
ما أتفهمك في الكون وما أضالك
شمس وقمر و سدوم و ملايين نجوم
وفاكرها يا موهوم مخلوقه لك
عجبي !!!

نظرت فوق للنجوم وأنا ساير
رجلياً عتريت في الحفر والحجائر
بقيت أقول وانا ع التراب: يا سلام
مش بس عبره أخذت لكن عبائر
عجبي !!!

-يا نجم .. نورك ليده كده بيرتجف !
هو انت قنديل زيت ؟ أو تختلف
-أنا نجم عالي .. بس عالي قوي
وكل ما انظر تحت اخاف انحدف
عجبي !!!

السم لو كان في الدوا منين يضر ؟
والموت لو عدونا .. منين يسر ؟
حط القلم في الحبر ! اكتب كمان
..والعبد للشهوات .. منين هو حر ؟
عجبي !!!

وقفت بين شطين علي قنطرة
الكذب فين و المصدق فين يا تري
محتارح اموت .. الحوت خرج لي وقال
هو الكلام يتقاس بالمسطرة
عجبي !!!

سرداب في مستشفى الولاده طويل
صرخات عذاب ورا كل باب وعويل
..وفي الطريق متزوقين البنات
متزوقين للحب و المواويل
عجبي !!!

الـدنيا أوده كـبيرة للانتظار
فيها ابن آدم زيه زي الحمار
الهم واحد .. والملل مشترك
ومفـيش حمار يحاول الانتحار
عجبي !!!

أيوب رماه البين بكل العلل
سبع سنين مرضان وعنده شلل
الصبر طيب .. صبر أيوب شفاه
بس الأكساده مات بفعل الملل
عجبي !!!

نسمة ربيع لكن بتكوي الوشوش
طيور جميلة بس من غير عشوش
قلوب بتخفق إنما وحدها
هي الحياه كده .. كلها في الفاشوش
عجبي !!!

يا طير يا عالي في السما طـظ فيك
ما تفتكر شي ربنا مصطفـي فيك
برضـك بتاكل دود و للطين تـعود
تمص فيه يا حلو ويمص فيك
عجبي !!!

كروان جريح مضروب شعاع م القمر
سقط من السموات فؤاده انكسر
جريت عليه قطبه علشان تباعه
أثاريه خيال شعراء و مالهوش أثر
عجبي !!!

ياللي نصحت الناس بشرب النبيت
مع بنت حلوه - وعود ، وضحك ، وحديث
مش كنت تنصحتهم منين يكسبوا
تمن ده كله ؟ ... والا يمكن نسيت
عجبي !!!

ما حد في الدنيا واخذ جزائه
ولا حد يفكر في غير لذاته
ما تعرفش يا حبيبتي .. أنا و انتي مين ؟
إنتي عروس النيل ... وأنا النيل بذاته
عجبي !!!

رقاصه خرسا ورقصه من غير نغم
دنيا .. يا مين يمانحها قبل النادم
ساعتين تهز بوجهها يعني لا
يترجرجوا نهديها يعني نعم
عجبي !!!

إخطفني يا اللي تحبني ع الحصان
الدنيا قالت يوم في ماضي الزمان
إخطفني يا اللي تحبني ع الفرس
الدنيا قالت .. قام خطفها الشيطان
عجبي !!!

من بين شقوق الشيش وشققت لك
مع شهقة العصافير وزقزقت لك
نهار جديد انا .. قوم نشوف نعمله
انا قلت يا ح تقتلني .. يا ح اقتلك
عجبي !!!

جالك أوان ووقفت موقف وجسود
يا تجود بده يا قلبي يا بده تجود
ما حد يقدر يبقي علي كل شئ
مع إن - عجبي - كل شئ موجود
عجبي !!!

جالك اوان وعرفت مشي الجنائز
كيسف شفتها يا عبد رب اللذايز
قال : شفت شيل بالحيل فقير أو امير
كما شالوا في الخمامير فواضي القرايز
عجبي !!!

أنا كنت شئ و صبحت شئ ثم شئ
شوف ربنا .. قادر علي كل شئ
هز الشجر شواشييه ووشوشني قال .
لا بد ما يموت شئ عشان يحيا شئ
عجبي !!!

يا مشرط الجراح أمانة عليك
وانت ف حشايا تبص من حواليك
فيه نقطة سوده في قلبي بدأت تبان
شيلها كمان .. والفضل يرجع إليك
عجبي !!!

كيف شفت قلبي والنبى يا طبيب
همد ومات والاسامع له ديب
قاللي لقينه مختنق بالدموع
وما لوش دوا غير لمسه من إيد حبيب
عجبي !!!

تسلم يا غصن الخوخ يا عود الحطب
بيجى الربيع .. تطلع زهورك عجب
وانا ليه بيمضى ربيع ويبجى ربيع
ولسه برضك قلبي حنة خشب
عجبي !!!

قلبي عليل يا ناس وفي الكاس دواه
مديت له ايدي شربت م اللي حواه
جنبي الشمال خف .. اليمين اتوجع
وايه يداوي الكبد م اللي كواه
عجبي !!!

..دي مذكرات وكتبها من سنين
في نوتة زرقا لون بحور الحنين
عترت فيها .. رميتها في المهملات
وقلت صحيح اما صحيح كلام مغبولين
عجبي !!!

دخل الشتا وقفل البيان ع البيوت
وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت
وحاجات كتير بتموت في ليل الشتا
لكن حاجات اكتر بترفض تموت
عجبي !!!

- الدنيا من غير الريح مبيتة
ورقة شجر ضعفانه ومفتتة
- لا يا جدع غلطان تأمل وشوف
زهر الشتا طالع في عز الشتا
عجبي !!!

ياللي انت بيتك قش مفروش برش
تقوي عليه الريح - يصبح ما قيش
عجبي عليك حواليك مخالف كبار
وما لكش غير منقار وقادر تعيش
عجبي !!!

سمعت نقطة ميه جوه المحيط
بتقول لنقطه ما تنزليش في الغويط
أخاف عليك م الفرق .. قلت أنا
ده اللي يخاف م الوعد بقى عبيط
عجبي !!!

بحر الحياه مليان بفرقي الحياه
صرخت خش الموج في حلقي ملاه
قارب نجاه .. صرخت قالوا مفيش
غير بس هو الحب قارب نجاه
عجبي !!!

فارس وحيد جوه الدروع الحديد
رفرف عليه عصفور وقال له نشيد
منين .. منين .. ولقين لفين يا جدع
قال من بعيد ولسه رايح بعيد
عجبي !!!

كان فيه قمر كأنه فرخ الحمام
علي صغره دق شعاع شق النمام
أنا كنت حاضر قلت له ينصرك
إشحال لما حبقبي بدر التمام
عجبي !!!

النهـد زي الفهد نط اندلع
قلبي انهـش بين الضلوع وانخلع
ياللي نهيت البنـت عن فعلها
قول للطبيعة كمان تبطل دلـع
عجبي !!!

صوتك يا بنت الإيه كأنه بدن
يرقص يزيج الهم يحـي الشجن
يا حلوتي وبدنك كأنه كلام
كلام فلاسفه سـكروا نسيوا الزمن
عجبي !!!

كرباج سعاده وقلبي منه انجلد
رمح كأنه حصان ولف البلد
ورجع لي نص الليل وسألني ليه
خجلان تقول انك سعيد يا ولد
عجبي !!!

مزينة هادية الكون فيها انهمر
وصيف وليل وعقد قفل وسمر
يا هل ترى الناس كلهم مبسوطين
ويا هل ترى شايفين جمال القمر؟
عجبي !!!

إنشد يا قلبي غنوتك للجسمال
وارقص في صدري من اليمين للشمال
ما هوش بعيد تفضل ليكره سعيد
ده كل يوم فيه الف الف احتمال
عجبي !!!

آه لو أنا ومحبوب جزنا الفضل
في سفينة وحدنا .. واشيا رضا
ساعة صفا تعجبنا نرجع لها
والهم قبل ما يبجي .. يبقى مضى
عجبي !!!

أنا إله الوجد رب الهيام
أضرب بسهم الوهم وهم الغرام
وهم الغرام من كتر ما هو لذيد
رشقت أنا ف صدري جميع السهام
عجبي !!!

حدوته عن جبران وعن خنفسه
اتقابلوا حوا بعض ساعة مسـا
ولا قال لهم حد اختشوا عيب حرام
ولا حد قال دي علاقة متدنسة
عجبي !!!

ياللي عرفت الحب يوم وانطوى
حسك تقول مشتاق لنبح الهـوى
حسك تقول مشتاق لنبح النـرام
ده الحب .. مين داق منه قطره... ارتوى
عجبي !!!

زحام و أبواق سيارات مزعجة
للي يطول له رصيف يبقى نجا
لو كنت جنبني يا حبيبي أنا
مش كنت أشوف إن الحياة مبهجة
عجبي !!!

إيديا في جيوبي وقلبي طرب
سارح في غربة بس مش مغرب
وحدي لكين ونسان وماشي كده
وبابتعد ما اعرف .. أوباقـترب
عجبي !!!

يا ميت ندامه ع القلوب الخمسلا
لا محبة فيها ولا كراهيه ولا
حتى يا قلبي الحزن ما عايش فيك
معلش .. لك يوم برضه راح تنملا
عجبي !!!

مرحب ربيع مرحب ربيع مرحبه
يا طفل يا للي ف دمي ناغا وحبنا
عشان عيونك يا صغتن هويست
حتي ديسان الأرض والأغربية
عجبي !!!

فتحت شباكي لشمس الصبحاح
ما دخلش منه غير عويل الريحاح
وفتحت قلبي عشان ابوح بالألم
ما خرجش منه غير محبه وسماح
عجبي !!!

غمست سنك في السواد يا قلم
عشان ما تكتب شعر يقطر ألم
مالك جراك إيه يا مجنون ... وليس
رسمت ورده ويست وقلب وعلم
عجبي !!!

انا الذي عمري اشتياق في اشتياق
وقطردا خل في محطة الفراق
قصدت نبع السم وشربت سم
من كثر شوقي وعشقي في الترياق
عجبي !!!

انا الذي عشت الزمن مضيعه
بروح حزينة مفعنة مضطربة
زرعت شجرة سنط لجل انجرح
لقتها شجر البنات و مفرعه
عجبي !!!

لو فيه سلام في الأرض وطمأن وأمن
لو كان مفيش ولا فقر ولا خوف جبن
لو يملك الانسان مصير كل شئ
انا كنت اجيب للدنيا ميت ألف ابن
عجبي !!!

العشب طاطا للنسايم ونسخ
أخضر طيري مالهش في الحسن أخ
عصفور عبيط انا .. غاوي بهجه وغنا
ح انزلهننا .. وانشا لله يهرنسي فسح
عجبي !!!

أوصيك يا بني بالقمر والزهــــــــــــــــور
أوصيك بليلى القاهرة المسحــــــــــــــــور
وإن جيت في بالك .. إشتري عقد فل
لأي سمرا.. وقبري إوعك تـــــــــزور
عجبي !!!

غمض عينيك وارقص بخفة ودلع
الدنيا هي الشابة وانت الـــــــــجدع
تشوف رشاقة خطوتك تعبـــــــــدك
لكن انت لو بصيت لرجليك تـــــــــقع
عجبي !!!

حاسب من الاحزان وحاسب لها
حاسب علي رقايبك من حبلـــــــــها
راح تنتهي ولا بد راح تنتهـــــــــي
مش انتهت أحزان من قبلهـــــــــا؟
عجبي !!!

ياسك وصبرك بين إيديك وانت حر
تيأس ما تيأس الحياه راح تـــــــــمر
أنا دقت من دا ومن دا عجبي لقيت
الصبر مر و برضك اليأس مـــــــــر
عجبي !!!

ولدي نصحتك لما صوتي اتبـح
ما تخفش من جني ولا من شبح
وان هب فيك عفريت قتيل إسألـه
ما دافـش ليه عن نفسه يوم ما اندبح
عجبي !!!

ولدي إليك بدل البالون ميت بالسـون
انفخ وطرقـع فيه علي كل لـون
عساك تشوف بعينك مصير الرجاـل
المنفـوخين في السترة والبنطلـون
عجبي !!!

خوض معركتها زي جدك ما خاض
صالب و قالب شفتك بامتـعاض
هي كده... ما تنولش منها الأمل
غير بعض صد ورد ووجاع مخاض
عجبي !!!

كام اشتغلت يا نيل في نحت الصخـور
مليون بثونه و الف مليون هاتور
يا نيل أنا ابن حلال ومن خلفـك
وليه صعيبه علي بس الأمـور
عجبي !!!

منين أجيبها كلمه متألمة
لعيبه فايده حايده ومصممة
منين أجيبها كلمه تكون بنت ارض
تشفي اللي ما شافهوش كلام السما
عجبي !!!

أنا قلت كلمة وكان لها معنيين
كما بطن واحد وتوأمين زي وشين
لو دنيا شر.. التوأم الخير يموت
لو دنيا خير الشرح يعيش منين
عجبي !!!

أنا اللي بالأمر المحال اغتصوى
شفت القمر نطيت لفوق في الهوا
طلته ما طلتهوش إيه أنا يهمني
وليه .. ما دام بالنشوة قلبي ارتوى
عجبي !!!

بره الإزاز كان غيم وأمطار وبرق
ما يهمني - أنا قلت - ولا عندي فرق
غيرت رأيي بعد ساعة زمان
وكنت في الشارع .. وفي الجزمة خرق
عجبي !!!

عيني رأيت مولى على كتف أمه
يصرخ تهنن فيه يصرخ تضامه
يصرخ تقول يا بني ما تنطق كلام
ده اللي ما يتكلمش يكثر هممه
عجبي !!!

يا عندليب ما تخافش من غنوتك
قول شكوتك واحكي على بلوتك
الغنوه مش ح تموتك إنما
كتم الغنا هو اللي ح يموتك
عجبي !!!

ياللي بتبحث عن إله تعبد
بحث الغريق عن أي شيء ينجده
الله جميل وعليم ورحمن رحيم
أجمل صفاته .. وانت راح توجده
عجبي !!!

حقرا وفوق كوكب حفير محتفر
في الكون تكون دنيا كوايه يا بقر
رملايه من صحرا ! لكن إيش تقول
والكون بحاله جوه عقل البشر
عجبي !!!

لا تجبر الانسان ولا تخـيـره
يكفيه ما فيه من عقل يحيـره
اللي النهارده يطلبه ويشتهيه
هو اللي بكره ح يشتهي يغيره
عجبي !!!

باللي في حماه الشمس تلقى الملاذ
وألف بكـره وبكره .. في ضلوعه لاذ
مين أنت ؟ ماردا ؟ رب ؟ قال لأده بس
انا اللي باروي القمح واسقي الفولاذ
عجبي !!!

غسل المسيح قدمك يا حافي القدم
طوبى لمن كانوا عشانك خـدم
صنعت لك نعليك أنا يا أخـي
مستني إيه .. ما تقوم تدوس العدم
عجبي !!!

البط شال عدى الجبال والبحـور
ياما نفسي اهـج .. احـج ويا الطيور
أوصيك يا ربي لما اموت .. والنبي
ما تودنيش الجنه .. للجنه سور
عجبي !!!

طال انتظاري للربيع يرجع
والجوى يدفا والزهور تطلع
عساد الربيع عرمم شباب
إيه اللي خلاني ابتديت افزع ؟
عجبي !!!

ولو اتضنيت وفنيت وعمري انفرط
مش عاوز الجأ للحلول الوسط
وكم ان شطط وحنون مانيش عاوز
يا مين يقول لي الصح فين والغلط
عجبي !!!

عاد الربيع كأنه طعم الحبيب
والحب نار جوه العروق بتصيب
اتمتع ازاي بيه وأنا متقطع
من كتر خوفا لافي الخطيئة يطب ؟
عجبي !!!

ازاي شبابنا يقوم وباخذ دوره
من غير صراخ ينديه ويجرح زوره
يا هل ترى أحسن له يقعد ساكست
أو ينترك ولو خرج عن طوره ؟
عجبي !!!

عيني رأت عصفور ووباه أبــــنه
بيحذفه في الريح وياخذه ف حضنه
نوبتين و تالت نوبه - عجبني عليهم -
كانوا سسوا بيرفرفسرا و يغنوا
عجبني !!!

احسن ما فيها العشق و المعشقة
وشويتين الضحك والتريقة
شفت الحية . لفيت . لقيت الألد
تغيرها . وده يعني التعب و الشقا
عجبني !!!

عجبني على العجب العجيب العجائب
لما الحقيقة تطل بعد احتجاب
وتروح وتحلا وفجأة تصبح مفيش
كمثل طراطيش بحر ياما خد وجاب
عجبني !!!

في الهوماشي يا بهلوان إش إش
يا فراشة منقوشة على كل وش
شقلت عقلي وعقلي شقلتني
وكنيت باحسبني بقيت ما اندهش
عجبني !!!

وقفت ساعة الصبح باغسل سناني
قالت لي شايف قوتي و لمعاني ؟
إيش تطلب اليوم مني ضحكة أسد ؟
والا ابتسامة اعلانات أمريكساني ؟
عجبي !!!

الحلو يوم اليم صابح رايح
سارح في حضن الميه سابع سابع
الحلو داب في البحر ، قلت أدوقه
وجدت لسه البحر برضك صالح
عجبي !!!

يا كل كلمة للعجب في قاموس
انسكلوبيديا لسان العرب أو لا لاروس
تعالوا نجدة . ده لسه في عصرنا
الشمس و البحر العريض بالفسلوس
عجبي !!!

الموج تلول تهبط وتطلع تلول
يا بحر خدني الشط صاحبك ملول
والا بلاش الشط ح اعمل به أيه
ده ربحته طحلب مهري وام الخلول
عجبي !!!

ما انتاش بتلعب ليه يا روح بابا ؟
ولا عسكري ولا لص في عصا به ؟
إلعب أسد أو ديب رهيب أو غزال
دي الدنيا في نهاية المطاف غابة
عجبي !!!

ورد في ورق سلوفان يا حلوة اهديك ؟
والا انقله بالطين في الشتلة واجلسك
الأولاني ليووحا بحناني
عجبي علي الثاني بإيه يوحيلك
عجبي !!!

أنا قلبي كوكب وانطلق في المدار
حواليكي يا محبوبتي يا نور ونار
يلف مهمما يلف ما بيكتشفش
وتمللي نصه ليل ونصه نهـار
عجبي !!!

الأرض شوك أبسوه لكين هايش
والحمرة مش يعني الطريق حايش
دي دمنسا السيال .. وبشرة خيمـر
ان انتي عايشة وان كنت أنا عايش
عجبي !!!

إيه اللي خدته من مرور السنين
يا قلبي الادمعتك والتمنين
بتئن وترجع بتفرح وترجع تحن
مع إن مش كل البشر فرحانين
عجبي !!!

اوقات أفوق وحل عني غبايا
واشعر كأنني فهمت كل الخبايا
وافتح شفايفي علشان أقول الدرر
ما أقولش غير حبة غزل في الصبايا
عجبي !!!

عيني رأت مخلوق في غاية البشاعة
أنا قلت له لما تأملته ساعة
اللذه والموت علموك اللـزج
وانا علموني الفلسفة والشجاعة
عجبي !!!

غطس وقب الموج نهود بمبي
من ألف جيل جمالات ما تعلم بي
يا قلبي عيب دول امهاتنا القدام
أسـتغفر الله العظيم ربـي
عجبي !!!

علقت في المسمار قناع مهزلة
ومعاه قناع مأساة بحزنه ابتلا
بصيت لقيستهم يشبهوا بعضهم
واهووه العجب يا ولاد والافلا
عجبي !!!

ظهر المسيح الحي على سفح ربسوة
ونزل بهالة الضي وقعد في قهسوة
بُصوا .. تعالوا .. قالوا خليه في حاله
الناس في حالهم يا بني مالهش دعوة
عجبي !!!

لولا اختلاف الرأي يا محترم
لولا الزلعتين ما لوقود انضرم
ولولا فرعين ليسف سوا مخالف
كان بيتنا جبل الود كيف انبرم؟
عجبي !!!

يا وردة قلبي معاكي في الريح لعب
لا تعبتي م الريح ولا قلبي تعسب
احنا كده : نرتاح في صخب الجنون
وفي السكون بنخاف قوي ونترعب
عجبي !!!

مركب ورق من نفخة تتطوَح
ركبتها والكل يبلوَح
سوحت فيها اتنين وخمسين سنه
لآن ولا بتفارق ولا تسروح
عجبي !!!

عاجس رفعت الصبح تحت الضباب
بين اللي لسه بينغرس و اللي طاب
ما اهتز قلبي لبنت طالع جديد
قد اللي ماشي .. وتحت باطه كتاب
عجبي !!!

يسا خالق الكون بالحساب والجبر
و خالقني ماشي بلختيار والجبر
كل اللي حيلتي زمزمية أمل
وازاي تكفيني لباب القبر؟
عجبي !!!

قاعدة أناني الخمر ساكنة وساهية
مع ابن آدم في الشبه متناهيه
مفيش كده روقان في لحظة تشوفهم
وبعدها بلحظه يودوا في داهيه
عجبي !!!

حتى محارة وجدتها في يوم لقيّة
قالت لي شوف كيف الطبيعة شقية
نظرت للكهف اللي فيها و لقيت
إن الطبيعة كمان لا أخلاقية
عجبي !!!

بلياتشو قال إيه بس فايدة فنوني ؟
وتلات وقف مساحيق بيلونوني
والطبل والمزامير وكتر الجعس
إذا كان جنون زبوني زاد عن جنوني
عجبي !!!

نقطة مرارة كمان على مشروبي
دوبها يا ساقى حسب مطلوبى
طعم الحياة .. مش برضه فيها وفيها ؟
ليالى وردي ونهارات خروبي
عجبي !!!

وسط الحطام اتفرجوا يا أنسام
تمثال ملك . و مبولسه م الرخام
لتنين تحتهم نفس أسطي الحجر
و كانوا ذات يوم كتلتين لسه خام
عجبي !!!

عيد والعيال انتطـوا ع القـبور
لعبوا استغمايه - ولعبوا بابـور
وباللونـات ونـيلونـات شفتشـي
والحزن ح يروح فين جنب السرور
عجبي !!!

أنا قلبي كورة والفراودة أكم
ياما انتطـح وانشاط وياما انعكـم
واقول له كله ح ينتهي في المعاد
يقول بساعتك ؟ والا بساعة الحكم ؟
عجبي !!!

الضحك قال يا سم ع التكشير
امشير وطوبه وانا ربيعي بشير
مطرح ما باظهر بانتصرع العدم
انشالله أكون رسماية بالطباشير
عجبي !!!

أهوى الهوى وهمس الهوى في العيون
وبسمة المغرم ودمعه الحنون
وزلزلات الحسب نهى الصبا
أكون أنا المحبوب أو لا أكون
عجبي !!!

يا ملوَّتين البيض في شم النسيم
لُون الحنين و الشوق و خمر النديم
ما تعرفوش سايق عليكو النبيبي
تلونوا الأيام بلون النعيم ؟
عجبي !!!

الدنيا صندوق دنيا .. دور بعد دور
الدكة هي .. وهي كل الديكور
يمشي اللي شاف ويسيب لغيره مكان
كان عربجي أو كان امبراطور
عجبي !!!

قطبي العزيز راقد على الكنبات
في نوم لذيذ .. ويلحس الشنبات
وانا كل عين فنجان مدلق قلق
صدق اللي قال إن الحياة منابت
عجبي !!!

قالوا السياسة مهلكة بشكل عام
وبحورها يا بني خشنه مش ريش نعام
غوص فيها تلقى الغرقانين كلهم
شايلين غنايم .. والخفيف اللي عام
عجبي !!!

سلام سلام سلام سلام سلام
كلام كلام كلام كلام كلام
هز الورق يا صاحبي كدهـوه
يطلع كلام سلام .. و سلام كلام
عجبي !!!

فوق تحت . ورا أدام . يمين شمال
في الجـو . تحت الميه . أوفي الرمال
طلب الكمال يحرم على الممكن
والممكنات دول محرومين م الكمال
عجبي !!!







اتنين صباحا

النور ملو الشوارع ،
ومليون راديو والصح ،
الساعة اتنين صباحا ،
لكين ايها الموانع
الخلق رايحة جاية ،
و الدنيا لسه حيا ،
مليان لسه بالهنا أو ،
وزعيم القهوجية
واحد يقول لواحد
خليك يا عم قاعد ،
التاني يقول له : شكرا ،
ده أنا المغرب مواعد ،
فيه سهره لسه عندي ،
في بيت فلان أفندي ،
ح ناكل حاجه حلوه ،
ونشرب تمر هندي ..
واللي تسرح دالقه جردل ،
فوق حضرة المبجل ،

الزباين

اللى زيڪ ويشستغل بالأجره
واللى زيسى وله ماهيه مسووجه
طول حياتنا نعرق على رغيغ عشنا
والنهارده مايفيضش حاجة ل بكره
طول حياتنا نعرق على رغيغ عشنا
طول ما عشنا ما عمرناش حوشنا
المساكن والأكل ناتفين ريشنا
والملابس جايين لنا بالقدره
بعنا روحنا بالجمله والقطعاى
للشيطان والخواجه والاقطعاى
واشترينا بصحتك ودراعى
يوم زياده بسر القبور القبره
يوم بيوم بالعرق كتبنا حياتنا
وكتبنا قصة حياة أبهائنا
وقصة الخلق كلهم اخواتنا
اللى شاربين كاساتنا قطره بقطره
ناس كتير فى البلد دى زيڪ وزىي

كلنا مولودين في أحوال تغيي
القرف مشترك في حيك وحيي
في الحسين والامام وغمره وشبرا
في المحله والمنزله وبورسعيد
وبنى سويف وكفر شكر ورشيد
والبلاد البعيد في آخر الصعيد
والبلاد اللي أرضها لسه صفرا
كنت باشرب عصير قصب من مده
والمعلم واقف قصاد العيده
ينشف العود ده يلتفت للعود ده
شفت تفل العيدان تلول خدت عبره
شفت تفل القصب وشفت الزباين
اللي ممصوص واللي جميع عضمه باين
كلنا مهلوكات عدد ومكاين
كلنا ممضوغين على ضبه فاجره



البنـت والولد

البنـت فارت و الولد خنـشـر
يا داهيه دقـى ! .. ألف بعد الشر
يا ريتها كانت نـزلة شعبـية،
والا وجع فى البطن - يتدبر.
الا اللـى نابهم، كان قضا وصابهم،
مالوش دوا، ولا طب، يا سى أنور.
البنـت فى الاعدادى لساها،
كان إيه لزوم الغصن يتدور ؟
والا الولد، ده يا دوب دخل ثانوى،
ليه خده ينطر شوك، بدا المنظر ؟
مش لما بس يكملوا علومهم .. ؟
ما كانش يومهم، يا دي النهار لا غبر!
لو كان عليا .. لا واد ، ولا بئيه ،
أخلى فيهم (ملاى) يتغير ،
غير لما يبقوا أساتذـه، بماهيـه ،
وبيت جميل، مفروش على صغـير!

رأس السنة

ويسكى ، براندى ، نبيت ، كونياك ،
بسميريه ، فودكس ،
عرقسى ، مريسسه ، أرمنياك
هنا وهناك
صين ، مصر ، إيطاليا ، أميركا
تشا تشا تشا ، تانجو ، مازوركا
افريقيا بترقص دلوكة و سامبا ،
روسيا بترقص بولكا
احنا بنرقص بلدى و دبكة
طراير و شرايط أصفر و أزرق و أخضر
ووشوش خنازير ، وملايكة ، و جن أحمر
اللى بيضحك ، و بيسكر ،
واللى بيبكى و بيفكر ،
لكن أؤكد لك يا عزيزى - الكل بيسنظر
شئ واحد ، هو الراس الخاصة بعام
ميش عارف كام
انمنا بس سالام
بقى بعد الطراير والبكا والرومبا ،
لو هذا الراس مظهرش ..
لو هذا العام اللى احنا بنستناه ما حضرش
علشان
انضربيت كذا بوميه

دموع ورا البرقع

أنا لوحدى مفيش حاجة
مجرد اسم متخبط على ورقة
فى ايد واحد مدير أصله قومسيونجى
يقدمها لتركى والا لخواجيه
لا يعرف عربى ولا شفق
يروح ماضى بقلم باركر بالافرنجى
أروح مرفود

وأصبح اسم متعلق على اللوحه
تشوفه زمائلى فى الجايه وفى الروح
يفوت عامل فى ايده نص شقة بفول
يقف ويقول:

يا عالم ربنا موجود
مفيش مهرب من التوفير
وعامول ما رقدوا كستير
ويدخل وحسده فى المصنع
ونا أطلع

أنا لوحدى

أنا لوحدى مفيش حاجة

مجرد اسم فى الجلسه يتنادى
ما بين ميت اسم وزيادة
وجسدول جلسنى ملىان
والقاضى مهوش فاضى
ينادىلى أقول له يا سعادة البيه
مدير المصنع الدباح قطع عيشى
يقول ايه عشان جريمبة ايه؟؟
وينزل أسنله يسألها ضيشى
وقدامه قانون عقد العمل
ودوسيه واسمى عليه
ونضارته وحبابى عنيه
ونا مجرد ثلاث كلمات على الأوراق
أسامينا أنا ووالسدى
واسم اللى اترحم جدى
مايسألنيش ويسأل نفسه باستهزاء

عن الأوراق

وعن اثبات

بمستندات

أقول له مفيش

يقول خلاص ماتفلقنيش

ويتمزج محامى الشركة وبهقهق
خلاص القاضى أنهى المشكلة رسمى
ولا اترافع ولا دافع ولا زعق
وفيه أسماء ينادوا عليها غير اسمى
وحيد ... مدحت ... شريف ... سامى
يخشوا الجلسة بمحامى
ونا أخرج

وروحى من الشقا بتخرج
أنا لوحدى

أنا لوحدى مفيش حاجه
مجرد اسم كاتبه فى دفتر الاحوال
جدع ظابط بوليس فرحان
بنجمه يمين ونجمه شمال
يقشر موزه

وبأشهر على المحضر
وبيعت عسكرى يجينى مع المحضر
وأصبح اسم يتكفن بكل لسان
من السكان

بيعد عن بيتكوا يا أم فلان
خلاص يبيعوا عفش فلان

وحا يطير الجهار كلـه
بوريه ونحساس وربطة فرش
وصاحب الملك يفضـل له
ثلاثه جنينه وستين قرش
وتمشي مراتبي بعيالهـا
عشان تاكل فسي يبيست أبوها
هناك فسي ناس يحبوهـا
أوصلها

وفى السكة تقول ربك يعدلها
وأشوف كل السدموع بتفور
وبتلـمـع ورا البرقـمـع
أقـول لازم نعدـلها
وتـدخـل هـيـا بـعـيـالـهـا
ونا أرجع

أنا لوحدي



آلهة

ايـزيـس بتحب بوذا ،
وكيوبيد السبب .
باخوس سقاها بوظه ،
شوف قلعة الادب ؟

حتحور ومناف ونبتون ،
واله بقرون وديل ،
طلعوا الاوليمب هيلتون ،
واتعاركوا فى الاوتيل

زيوس اتحدى رع ،
فى بورصة البشر .
أبوللو قباللو هع ،
فشرفش فشر فشر .

والكل نزلوا ركبوا
عريسات فارهه ،
ان خسروا ولا كسبوا ،
الكل آلله

وكيل

وبهيه فى المحاكم ،	شدت واحد وكيل
عند البوفيه كان واقف ،	يشرب جنزيل
والجنزيل ده أصله ،	للصوت مألوش مثيل
مكتوب عليه ف مجلد ،	"مرافعات هاييل"
يشرب منه المحامى ،	يمسح أجدع زميل
وفحرم النيابة ،	ويقصف النخيل
وبهيه ماشية جنبه ،	فى كوريدور طويل
تشرح له وهى تبكى ،	وتبلىل مناديل
وتقول له: كثير عليا ،	يقول لها قليل
اتنين ريال يا وليه ،	مبلغ قافسه ضئيل
خدى بالك م الفصاحه ،	ومن العلم الاصيل
والاش لما يحصل ،	مفعول الجنزيل
عنها ودخل عالقاضى ،	دخله أبو زيد ثقيل
خبط التراييزه وقال له ،	أنا طالب التأجيل

التلامذه

يا عم حمزه
احنا التلامذه
جن ■ بلاوى مسيحه - من غير مؤاخذه-
تكبر ما تكبر
الله أكبر
طول الزمان ع الامتحان داخلين مبارزه
هل من مبارز
هل من مناجز
هل من معارك فى البلد دى ، لسه عايزه
هل من منادى؟
ونفير جهادى؟
قال لك: أجل ... لسه العجل فى رمله غارزه
لسه ف طريقنا للأمال
■ الرمله من كل جهه
زقه مع زميلكم جمال
يا عقولنا يا متنبهه
الرملة حلوه ع البلاج
حلوه على باب الفرح
لكن لحد كده ■ بلاش
أحسن شعورى بينجرح
اسفخص على لون الاصفرار
و الفقر ، والخوف ، والمرض
ما شفته الا ودمى فار

وحلمت بيه زال وانقرض
كابس علينا الشيء ده ليه؟
هو انجليز؟
ولا تتر؟
دو كههم خطر ، قمنا عليه
رياح ما خلتلوش أتر
كان برضه أمشير زى ده
كان برضه فبراير كده
قمنا جموعا حاشده
سلاحنا أنشودة فدا
أحنا الجواب ، و احنا النداء
واحنا التلامذه المنجده
يا عم حمزه ماشفتناش؟
الدنيا شافت دمننا
حنه على أيدين أمانا
حلفت يكون عيد بسمنا
عيد ابتدا ولا انتهاش
يا عم حمزه
"لا ماليف" وهمزه
لأ .. مش عاوزين عيشة وارثين
ولا دنيا جاهزه
ده أبو سد عالى
سهران ليالى
زى التلامذه ف الامتحان ..
يا عم حمزه

تحويل مجرى الأردن

وقفه يا بن عم

واحننا كسم وكسم ،

واللي بيحجرى بيننا ،

ميه ، والادم ،

واه بسمانهر أردن ،

ريحك شليله هم

وقفه جدعنه ..

وقفه فلاحين ،

على رأس القننا ،

على قلسب اللعين .

وقفه جبارين ،

بمدارين تقاوى ،

وقفه كداحين ،

حمالين أساوى ،

نشايين نشاوى ،

بنسايين عالاوى ،

حفار ينمراوى ،

ففى الصخر الضنين .

وقففة سهارين ،

تنقبال الحكماوى ،

عننهم ، والغنساوى ،

أدهم الشـرقاوى ،

وبهيمه وباسسين .

وقففة مؤمنين ،

عسارقين ربنا ،

صاـبرين من سنين ،

ليوم المنى ،

وأخرة المـستم ،

وقففة يـابن عم ..

وقففة عيـد لنا .



الانتصار

فيه لسه ركن ف قلبى عاوز يتسم
أرض الجزاير لسه تحت الاحتلال
أنا قلت مش ممكن بلادى تنقسم
أرض الجزاير جزء من أرض القتال
■ خرجت ناير

رايح الجزاير
و نسيم بلادى معايا طايير بالبشاير
للأنتصار

مشيت مشيت لون الجراح ما غابش عنى
مشيت مشيت جوّه الرياح اهتف و اغنى
يا سهرانين الليل عليكم السلام
شدوا الزناد شدوا انتصارنا وقربوه
بكره الليالى تعود ويملاها الغرام
و كل طفل ينام سعيد فى حضن أبوه
يا دم يا احمر

ع الزرع الاخضر
أهل الجزاير بدروك علشان ترهّر
للأنتصار

هناك هناك فوق الجبال آخر طريقى
هناك هناك وسط الضال واقف شقيقى
بنظرة مليانة حنان ضم السوطن
ضم السنابل ضم أغصان الزيتون
ورفع سلاحه وخط فى جبين الزمن
ميعاد لحربة بلاده راح يكون
و أنا سبت أرضى

وفيه وردي
رايح الجزائر بالرصاص أأدى فرضى
للانتصار

راح ننتصر ونشوف سلام و أيام جديدة
راح ننتصر ونعيش كرام فى بلاده سعيدة
و أنا حامشى وامشى وامشى ف سكتى
واوصل واضم إيديا لألوف لألوف
وانزع من المستعمرين حريتى
وانشد مع الثوار وإحنا فى الصفوف
أنا جاي ثاير

ويا الجزائر
ونسيم بلادى معايا طائر بالبشاير
للانتصار

قصه

كان فى ولد صغير ، عنده اتناشر سنه
عيل مفصوص قصير ، وغاوى فتونه
بيمثل دور فى ذهنه ، لشخص عظيم الشأن
ويوماني يحلق دقنه ، مع انه مالش دقن
بالموس وخلص ويحرت ، المجنون البعيد
لحد ما دقنه كبرت ، قال لك ده اليوم ده عيد
ووقف قدام مرايته ، يتنططم الفرع
اكنه حسب روايته ، زى باباه انجرح
تع شوف بقى النهارده ، راجل بيه قد الحيط
وصداغه كل فردده ، فيها من القطن غيط
يحلف عالنار والميه ، مهو حالق جمعيتين
ودى قصة فلسفيه ، مغزاهاف كلمتين
شرم برم ، يا حلولى ، هاو أو ، اش اش
ترالى ، أمان يا لاللى ، حرنكش ، طظ فش

التفريقة

أَنَا بَغِيَانٌ مِّنْ (افْرِيقْهُ).

حافظ نصوص کهنه عتیقه

بھاریں و سیت جیہاں عدیت،

قزحت نص الدنيا ، وجيت ...

اللَّهُمَّ لَقِيْتَهُ فِى أَمْرِيقِيهِ

فقہ سے الکلام ..

نفذت من الكمال ..

نف من الك الام ..

(1)

(كلام الرجل الأبيض)

أَبِي يَحْيَى ، وَفَنطَازِي هـ

وَمَرَاتِي الْمَظْلِيَّة

ورینہ اصرافانا،

عشمان حميرة قفانبا،

و شـيـئـنـا الأمانـيـة ،

اللي في تقفل الرؤية .

(2)

(كلام الرجل الأسود)
أسود ، ودمي حامي ،
حامي الحمي يا حامي ،
ما فيناش لـونكم ولوننا ،
الكـون ده كله كوننا ،
ماما مـدّيا هو لنا ...
و مش هـذه المحـامي .

(3)

(كلام الرجل المحامي)
محامي كـبير قـانونجي ،
وفي الكـلام يرنجي
شـايب وشـكلي رائـح ،
فـسـاهم كـل الشـرائع ..
لا بـيض و ده رأـى شـائع
أبـيض ، و الزنجـي زنجـي

(4)

(كلام الولد الأبـيض)
والله (الجـلاس) مـسا ادوقـه ،

يا الزنجى ينسول حقوقه !
تلميذ ، وباســـــــــــــــــ تهجى ،
لكن فى السرى ... حجه ،
العالم بـده رجـه ،
عشان تمسح فروقه !

(5)

(كلام الرجل الأفريقى)
يا ليل .. والبدر بمبى ..
يا ليل .. مقدرش انام بو ..
يا ليل .. أنا سجنى بامبو ،
وان ماكسـرتوش .. ده ذنبى !
عزىـــــــــــــــــ مزى درش ..
زعلان قوى من (أمريقه) ؟
عشان حكايه التفريقه ؟
عاوز صراحة وحققه ؟
الحل يا بنى ف (افريقيه) !
الأصل لمسا يسزول ،
الظل برضسه يسزول !
سلم على خيالى شقيقة !

أجمل ما فيهم

يا بنيت يام المريضة كحلى
يا شمش هالته ، وطاله م الكوله ،
لو قلت عنك فى الغزل قوله ،
ممنوع علينا والا مسموح لى ؟
أنا أحب أقول الشعب فى الحلوين ،
والحلو أقوله : يا حلو ، فى عيونيه ،
ولو ابتديت بشفايفك النونو ،
مايكفينيش فيهم سبع دواوين !
يا ملاك يا جنيه ، يا ست الحسن ،
يعجبني توهانك فى أحلامك ،
يعجبني شد الخصر بحزامك ،
يعجبني أخذك للكتيب بالحضن .
- راحو الصبايا ، والصبايا جم ،
أجمل ما فيهم مين ، غير بنتى ؟
وأجمل ما فيكى يا بنتى ، ان انتى ،
فى عنيكى من نيتى .. حنان الأم !

الأدب

العلم قال

ان العيال ،

يلزم لانتاجهم رجال ،

ويا النسا

وايه كمان العلم قال !

قال لك ضرورى شخص واحد بس ، علشان كل طفل ،

وضرورى باب ،

وضرورى قفل ،

وضرورى حب ، انشالله ثانية .

ده ف بند حفظ النوع ...

لكين بقى فى الأدب ،

قرئت " نهاية الأرب

وفلاسفة مش من العرب ، ومن العرب ،

وكلهم قالوا الكتاب

له فى تانى ، فن معروف من زمان

يا فرنسواز هانم ساجان ! ..

أكتوبر

من غير ما نتفاخر وتباهي
لا بالرايات اللي رفعناها
ولا بالحصون اللي انتزعناها
ولا بالدرع اللي مزعناها
ولا بالدموع اللي ابتلعناها
على الضنى العالي وحجبتناها
وحياة عيون مصر اللي نهواها
واكتوبر اللي كما النشور جاهها
بلاش نعيد فى ذنوب عملناها
أنا اتعس اللي بدعها وجناها
وما زلت تحت عقابها وجزائها
وحياة ليالى سود صبرناها
واتبددت بالشمس وضحاها
نكسبح جماح الزهو، مع أنه
من حقنا، ونحمى النفوس منه
ولو "العبور" سالونا يوم عنه
قول: مجرد خطوة خدناها!

ألفية ابن دنلوب

(1) أليفة خفية المسالك ،

أصعب من أليفة ابن مالک

(100) بالانجليزى يا شهاب الدين

أكتب من الشمال لليمين

(200) والعربى يا طالب المعالى

فاكتب من اليمين للشمال

(300) معلومة - والجمع معلومات

العلم ، لا دلوع ومفهومات

(400) اعلم هما ، ونحن عند الشط ،

أهم شىء هو حسن الحظ .

(500) السن ضع فى الخبر ، واحذر البقع

إذ ربما فوق الكراريس تقع

(600) إذ ربما فوق الكراريس تقع

مواظباً ، سسلوكه حميد

(700) باشكابتاً ، إن كان فى الديوان ،

أومن رجال الطب والبيان

800) العلم - يا مولاي - للتوظيف ،

لا - يا جعلت فداك - للتفلسف

900) يقولها العلامة بن دنلوب ،

وليس يبنى - قط - أي مكسب -

1000) فهل الذي كان زمانا قد جبر ؟

والمبتدأ لوجاء ، هل يأتي الخير ؟ ..



برافو برافو

من قدم السبت يلقي الحد قدامه
كلمة قالوها في معنى الجد ومقامه
واحنا اللي شفنا زماننا ومعجزاته نقول
من شاف بنا السد شاف الغد في ايامه

برافو برافو بسطويـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــي
برافو برافو فلاديمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــير
دشـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــنوا الحديد بفود كــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا
والحجـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــر بلمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــون عصـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــير

تلتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــميت مليـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــون بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــراوة
ع الشـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــطارة والـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــد كاوة
والبرـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاعة والـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــح لاوة
ومصـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــر والعمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــل الكـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــبير

ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدد جـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــار مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاله زى
والنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــهارة العـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيد يا خـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــي
عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيد يبشـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــر بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــالى جـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــي
واللـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــي جـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــي كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــثير كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــثير

عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيد لتمجـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيد الصـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــداقة

والعمل بكل طاقة
لجل تدخل الإضاءة
كل كوخ فلاح فقير
لجل تشتغل المكابن
على كيف كيف الزبائن
والرمال تطرح جنابن
والأيدين تطرح فطير
لجل تخضر الصحارا
وبرقصوا فيها العذارا
وابنى يلعب ع الجيتارة
أم أوتار من حريير
كان كفاح ميان مرارة
كان كفاح مليون جيفارا
ضد عراقيل الحضارة
تحسب لها لبس السعير
فتنسا يا ولاد فى الحضارة
كل تفجيرة انتصارة
والقلوب فيها الحسرة

طاغية على حر الهجير

والقلب يوب فيها المعالي

شعلة في الضلام تلالى

ينقلب كحل الليالى

حنّة حمرة ومونسو كبير

حنّة معسرف ولاد م

المهم بل الأهم

المهماردة السددم

وابتدا الرصف يستنير

غنى يسا عصافير وهيصى

واهتمفى يسا جماهير

برافو و برافو بسطويبي

برافو و برافو وفلاديمير



بعد الفطار

عينى غفلت حبتين ، بعد الفطار
كل عام وأنتم بخير رمضان كريم
عينى غفلت ، م التعب طول النهار ،
والمجاهدة ، والمناهدة ، وسين وجيم ،
لحظة والتانية ، وبعد اللحظتين ،
جانى احساس إن حد دخل قعد ،
وابتدا يسبح ، وابص بنص عين ،
نص قلبى انسر ، والنص ارتعد ،
شفت بيرم .. أيوه بيرم .. أيوه هوه ..
لبده مصرى ، جلايبه مغربى ،
شمله شامى ، سبحة من أرض النبوة .
حد ما يعرفش بيرم والنبي ؟ ..
شفت بيرم ، بالصديري اسكندرانى ،
شفته ، متلفع بشال من العراق ،
والحزام يمنى ، وعطر الايد سودانى ..

حد ما يعرفش بـيرم يا رفاق !!

- ضحكته المره اللي بتسقط غسل

قلت : خير إن شاء الله . قال : فين الديوان

فمين "ديوان بـيرم" . ما بطلتوش كسل ؟ ..

قلت له : معلش . قال معلش إيه !

ونانا يسه عن بلدنا يا ولد ؟ ..

البعيد عن عينها ، يا حسرة عليه ..

يا بلدنا ، يا حلوة ، آه منك بلد !

قلت له : راح نحتفل بك . قاللى : لا ،

احتفالكوا وفسرة على نفسى كيو .

قلت له : ح نشيد بفضلك . قاللى ها ،

فضلى فين ، إذا كنتوا ناسيين درسكو ؟

قلت له : علمنا : بـيرم قاللى : شوف ،

الميمات فى الأزقمة ملطعته ،

أنا مش عايز كراسى صفوف صفوف

أنا .. صفوفلى حروف المطبعة !!

حديث تلفزيونى

سـيـداتى آنـسـاتى سـيـداتى ...
ده حديث ، عن مشكلات الوحدة .
ياما قالوا فى السياسة وكرروا ،
ياما ناس فى الوحدة باتوا يفكروا ،
كلهم ، قالوا كلام جدا غلط !
ومحدث صح ، غير أنا فقط !
أنا عندي فكره ، لكن مدهشة ،
وكبيره ، ولذيذه ، ومنعشة .
الطريقة يا شعوب يا عربية ،
انكم ماتلبسوش الجلابيبه .
لما كله يبقى لابس بنطلون
تبقى وحده من هناك لحد هون ا



الحرب مش نزهة

الحرب مش نزهة ومش تفاريج
مش طبل أجوف يملا سمع الريح
الحرب لما تبقى حرب صحيح
معناها موت وألم ودم يسبيح
راجل لراجل .. مش بنات قنازيج
على كتفهم مدفع فشنتك صفيح
وشمال يمين يستعرضوا المفاضيج
ويرقصوا نهوودهم بشكل قبيح
ويصوروهم مأجورين سناكيح
سايقين بطل مصرى فكرامته جريح
ويقولوا دول أسروه كذب صريح !
ده كان فى يونيه اللى ماشافش قتال
ودخلنا فى اكتوبر رجال لرجال
"إرحم يا مصرى" بفهم يقولم قال
ويحسوا الأندال دموع تماسيح !

دعاية انتخابية

آلوه .. آلوه .. يا أمم
تعالالى لالى يا محترم
الحمـد لله ، أنكم
مما بتعرفونيش كلكم
لو كنستم عاوزين أسطوات
أنا أسطى سواق الفيات
وإن كنتمو عاوزين فلاحين
أنا عندى حبة فدادين
والا أنتو عايزين يا ترى ،
مرشـة حاية مغنـدرة ،
متبـدرة ، ومتحمـدرة ،
إذا كان كده ، فأنا (.....)



رد

الشارع قال للحارة :

إخيه -

ربحتك طعميه ، وفول وبصرة -

آيباه ..

كل بيوتك بغدادلى

مافيهاش تكييف

وبيبانك نازلة تحت ، بدال ماهى طالعة لفوق ،

ولا حتى ليكى رصيف ،

ستاتك بلدى ، وليل ونهار ع العتبة

قاعدين كده جوق

رجالتك نكته وعجبه ،

ولا يعرفوا ذوق ،

وعيالك دول ،

نسانيس مقاصيف الرقبة ،

الحارة ردت رد ..

خلى الشارع ينسد !

روزنبرج

فى الرواية الأمريكية ... العصابة
تقتل اللي تخاف لسيقتن للنيابة
الزعيم يأمر بسحبه جوه غابة
والرصاص يعمل عزومه للدبايه

أصله كان يعرف حاجات فوق اللزوم
والقتيل عمره ما ينطق أو يقوم !..

والعصابة الأمريكية العالمية ..
مش بتسرق ميه والا خمسميه
لأ .. دى بتقشط شعوب م الانسانية
والسلاح ذرة وقنابل ميكروبيية

واللى يفضح جرايمها بتقتل
زى روزنبرج ومراته إتتل

الوليفة يقتلوها والوليف
لجل ما يموت السلام فوق الرصيف
السلام حلم الشعوب كابوس مخيف
للى بيبيعوا السلاح قبل الرغبة

والقضاء فى الخدمة يا ايزنهاور
كلهم فى إيدين فخامتكم كور

يحكموا حسب القانون وأنت القانون
اللى حاكم ع البلاد تصبح سجون
الدولار يمالا المحافظ والبطون

والدموع تملأ الحناجر والعيون

والسلوك يتوهجوا مرة في مرة
لجل ما تموت نفس كانت عايشة حرة

الشعوب مشيت حزينة في الشوارع
والمكن نام جنب عمال المصانع
لما وقفوا للحداد بعد الفضائع
الى روزنبرج شافها وهو راجع

للعدم .. في نهاية الفصل النهائي
م الرواية .. على كرسي كهربائي

كل قوة في الطبيعة يقتلونها
كهربا وذره وغيرها يقتلونها
الشعوب في كل يوم ويمثلونها
والشعوب قوتها مخزونة ف قلوبها

للسنابل والمناجل والزهور
لما يفنى الظلم والمكن يدور

المكن حايدور وحايدور بانتظام
لجل ما الانسان يعيش حر بسلام
والسما حايدوها جيش الحمام
فوق أراضى مصر وجبال فيتنام

وف أميركا نفسها والناس تقول
إن روزنبرج عايش على طول

سلم التطور

فى البدء خالص ، كنا سردين فى البحور ،

لقيناها بايخه ف حقنا .

صرنا سحالي ، بجناحات زى الطيور ،

دايرين نلقط رزقنا ،

طحلب ودود ..

ودود وطحلب ، كل يوم ف بقنا ،

شئ مش تمام !

طب نبقى إيه ؟ ... قال لك : قرود !

أصبحنا يا مبارك ، قرود ..

برضك زهقنا ، وقلنا : لأ ، نبقى بشر

وبشر بقينا ، وايه بأه ؟ ،

أهو ليل نهار غلب وشقا ..

أين المفر ؟ !

أنا عندي حل معتبر

نبقى غجر !



فزورة

حزر فزر .. واحد "مستر
يصحى من النوم وشه مزهر ،
يشرب "فيتامين " قبل ما يفطر
يفطر زبده ، وفينو مقمر ،
ومربه ، وبيض بكذا محمر ،
ثم القهوة - لجل يعمر -
ثم لبانه ، ثم يعفر ،
ثم يقوم لكل كده يتمخطر ،
يكبش أوراق - لونهم أخضر -
أكوام أكوام ، آخر منظر
يملا جيوبه ، ويمشى يفنجر ،
يركب "كاديلاك" طالع ترمجر ،
يشرب "ويسكى" ملو الأنجر
ولا عنده هموم ، ولا متكر
وف حضرتنا شم ييفكر ،

وان جت سیره ، لا یتذکر ،
أصله ف نفسه ، ومیش متبحر ،
ولا یعجبوش اللون لاسمیر ،
غیر فی البدلة - لما بیسهر -
... إنما خفه ، ودمه سکر ،
مین بقی هوہ ؟ مئن راح أفسر ،
واضح جداً حزر .. فزر



فى الجنة

ابريق ذهب

ومخده من ريش النعام ..
تشرب سيادتك ، تنجىص آخر غرام ،
ترفع عينيك تلاقى منجه مدلدله ،
وفاكهه ياما ، متلتله
أصناف من اللى الكيلو مش عارف بكام ،
منجه ، وفراولة ، وموز ، وتفاح ياوله ،
وخوخ وبرقوق م التمام
البرتقان ويا العنب ،
فى غصن واحد .. يا سلام !
جلا جلا ، يا محترم جلا جلا
كل المور متسهلة
تطلب حواجب نمل ، والا قلوب دبب ،
تحضر ، بسرعة مذهلة ،
نا عليكش إلا بس تفضل تستهى ،
تطلب وتطلب فى حاجات لا تنتهى
كله يجاب ،
ماهى جنة طبعا يا مهاب ..
لكن مفيش غير بس شىء واحد وحيد
لو تطلبه ، لا يستجاب -
أنك تعوز تخرج من السور الحديد

فى النادى

أولادى ،

كان نفسى يتشقلبوا فى الشمس قصادى ،

ونا قاعد كده ومبلم ، فى مكان هادى ،

ومراتى معاها شنطة ، وفيها شطائر

آكل ، وارمى الفتافيت للطائر

وف حجر مراتى دماغى تميل ،

أحام لى حلم جميل ،

حلم بتاع أيها بنى آدم عادى ..

عندى صاحب ، جن ،

تنه يزن ،

النادى .. النادى .. النادى ..

حادى بادى ، سيدى محمد البغدادى ،

وانضمينا لنادى

يا ولادى ..

فين انتم ؟ وبأ أصحابنا يا دادى !

فين ماما !

فانت م الناحيادى !

واللحظة فين ؟

مقدرش يا فندم ..

فيه واحد جنبى ، كان بنكير ، وتأمم ،

ومصمم ،

يتكلم ،

فى الوضع الاقتصادى ! ..



فى ايطاليا

فى ايطاليا "فينوس" بتبيع "بونبون"

فى ايطاليا "جوبيتر" سواق تكس

فى ايطاليا "ابوللو" واقف جون

فى ايطاليا ملايكة .. وفيها العكس

فى ايطاليا مستودع تماثيل ..

مرممر ، وبيرونسز ، وبشـريه ..

كونتات ، بارونات من أصل نبيل ،

ماشيين ، بملامسح أثريـة ..

أعاجيب فى ايطاليا كتير تلحس

بس الأعجب ايسه تتصور ؟

فى ايطاليا كمان "ملطة اليزابيث"

بس الملكة اليزابيث نايلر !!



فى دمشق

الست مرات البيه

دوبت الجزمة عليه

قال ايه ..

مابقاش بيعيب طلباتها جميعا ليه ؟

اشمبنى ايقون ،

اللى ف لبنان

جوزها أنطون

إدتها "نرواه مليون"

علشان

سيارة ، وشبشب ، وجونلة ، ويخت ، وسوتبان

والست مرات البيه الثانى كمان ،

لسه مناقشتهم ، بالليل ، فى البلكون

سايبه العلامات الزرقا تحت عنيه

واتلم البيه ع البيه ،

وهمس بالخطه اليه ،

عملوا المشروع ، ونهوا الموشوع ، بأمان ..

ونمرد قال فى دمشق ، وزبطه ، وشغل جنان

وزمان ..

قالها خواجه نابليون

يا خبيبي ضرورى ضرورى تفتش ع النسوان !

لا جئ

حابس ضناده بين ضلوعه
يابس وحاي موت بجوعه
قاعده ما يعملش حاجة
لابس هـدوم مش بتوعه

لا جئ قابلتـه فى غـرد
ولـه عـيون مش مـنـورة

راحـت فلسـطين وراحـت
البـيـارات لـما لـاحـت
على السـتـلال المـدافـع
وربحـة الحـرب فاحـت

وف الصـفـوف الطويلـة
جـرجـر عـيالـه النـحـيلـة

شـبـيع جنـسـازة الـبـوظـن
لـحـد لـمـا انـبـدـفن
والقـاتـل الـوـغـد سـاقـه
قـدـامـه مـن غـير كـفـن

مـيـت وقـسـبـره الخـسـلا
والفـسـل سـمـيـل الفـسـلا

الـرمـل يـسـخـن ويـبـرد

وهو هـايم مشـرد
مع الطابور اللي رايج
"لى المصير المجـرد

وفى الطابور ألسف أسره
وخمسميت ألسف حسرة

حسرة عذارى حزانى
ع الخوخسه والبرتقانىسه
"لى الشباب لم قطفها
والموت خطفهم خوانه

يا ويل كعوبك يا لميا
الرملة لسعتها حاميه

"لرمـل ساخن بيكـوى
خالد يبصرخ ويعـوى
مجنون فى أول حياته
يحرق سماه إيش بسوى"

وتستمر الجنـازة
وللجبال اهتـزازة

الحرب سـحقت أملـهم
ما صبح فى خيالهم
رى الرمال بيخوضوها
رى الطحسين اللـى جـالهم

ممن الإيدين السـمينة

اللى رمتهم رهينة

على الرمال كـمـوهم

تحت السيول نيمـوهم

وكمموا معين بسـو

من بعد ما كمـوهم

علشان معين المناضل

يقول يا ويلك يا قاتل

يا معين يا صوت الضحايا

إرعد بصوتك معايا

إرعب عدوى وعدوك

راح نتصر فى النهاية

خلى اللى حابس دموعه

يبكى بفرحة رجوعه

للبيارات الحبيبة

بعد الرمال الرهيبة

أصرخ فى شعبك وقول له

ساعة خلاصك قريبة

انهض وكافح وطهر

البرقـال راح يزهر

وقال يا بلد

نعم .. بورسعيد الفكرة والبرهان ،
فى لمعة عيونه من ميدان لميدان ،
فى برق انفجار الصخر ، فى مصنع انفتح ،
فى طلقة صاروخ ، أو فى ارتفاع بنيان -

حى العرب صامد ! -

علم العر صاعد ،

بأيدين عرب خلان

وجمال ..

وجمال بيتكلم ،

ويصحى ، ويعلم ،

ويسلم الفتيتان ،

وطن ، مالوش غالب ،

مايميلش على جانب ،

ويبادى بالاحسان -

وطن بلا صحرا ،

وطن بلا فقرا ،



وقال : يا بلد ، خليني واحد من العدد

قالت له البلد : ما في سواك ريان

وقال : يا بلد : عاهديني ع الصبر والجلد

قالت له البلد : كفك يا بو الشجعان!





احنا الشعب

إحنا الشعب

إحنا الشعب

اخترناك من قلب الشعب

يا فاتح باب الحرية

يا ريس يا كبير القلب

يا حلاوة الشعب وهو يهتف باسم حبيبته

مبروك ع الشعب خلاص السعد هيبقى نصيبه

واحنا اخترناك

وح نشي وراك

إحنا الشعب

إحنا حياتك وابتساماك وانت حياتنا

إحنا بتفرح وأنت بتفرح من فرحتنا

كل مانكبر قلبك يكبر بمحبتنا

واحنا اخترناك وح نمشي وراك

إحنا الشعب

يا للى بتسهر لجل ماتظهر شمس هانا

إحنا جنودك إيدنا فى أيدك مصر أمانه

بكره وطننا ح يصبح جنبه وانست معانا

واحنا اخترناك وح نمشى وراك

إحنا الشعب

يا للى واعدنا بأيام عيدنا هل هلالك

بكره يا بكره مشتاق نظره لسحر جمالك

بكره بطلنا بجهد عملنا يحيى آمالك

واحنا اخترناك

وح نمشى وراك

إحنا الشعب



يا أَهْلًا بِالْمَعَارِكِ

يا أهلاً بالمعارك

بیا بخت مبین یشارک

بنارھـــــا نســـــیـــــتبارك

ونظائر مع منسـ وورين

ملايين الشعب تدق الكعب

تَقُولُ كَلِمًا جَاهِلِينَ

فايت ساعة الصباحية

والناس رايحين حايين

خطیہ۔ وتهم فکیر۔ وتنی

بأيام سبعة وخمسين

راجحيم في المغربيين

شوقت عرون الثوار

نظا _____ تهم فكم _____ تنم

بالظبط الأحمر

شيفت احتمال ساس

کلماتیہ فقہ حماسہ

ولا فـتـث . عـلـیـہ . اُدم کا سبب

من کت مافیه ملائیکه

هدف لحظة نظام ... هو هدي الكا

ونسے سے ہمیں یہ فوجی اہلکار

عبدالناصر حبيبنا

قايما بيننا يخاطبنا

نجاوبه ويجاوبنا

قائد ومجندين

قول ما بدالك

إحنا رجالك

ودراعمك السيمين

عبدالناصر يقول:

الله اكبر ويوم الازهر في وجداني

ياشعب قمنا لقهر الصعب من تاني

وعود ما عنديش ما فيش إلا النضال عندي

وشقا ومعارك مريرة كثير كثير يا أخواني

اطلب تلاقى ثلاثين مليون فدائي

في جميع الميادين

عبدالناصر يقول:

على كل باب في الميثاق مصباح يهدينا

نشوف جهادنا العظيم على فين مودينا

للأفراح يا ناصر وللرفاهية يا ناصر

للأفراح وللرفاهية ح نمد طريق ع النيل

اسمه في الإشتراكية التصنيع الثقيل

بس نضاعف إنتاجنا أضعاف أضعاف

ونحارب الإسراف	وندير مهما احتاجنا
نتحدى الاستعمار	ونقرش الإدخار
يحمي حياة العاملين	ونقيم جدار جبار
جميع الخطاة	وادي نقطة بنقطة

وبالله نستعين

يا أهلاً بالمعـارك
يا بغتـ مـين يشـارك
بنار هـنا نسـتـبارك
ونطلـع منـصـورين
ملايـمـ الشـعب
تـدق الكـعب
تقـول كلـنا جـاهـزين

وخلص متشمسين	خطتنا خلاص في إيدنا
بتعانـد جـبارين	وحزين ياللي تعانـدنا

جبل الجرانيت انشق ، انشال
وفبحر النيل انسـزق ، آمـال
مافي حاجة تقولنا لأ إيشـحال
يوم تحريرنـسا فلسـطين

نصبر على غدارين	والتوبة التوبة التوبة
وحياة عرق الجبين	وحياة الدم الثـالي

توبة ماعاد فيها مجاملة ، خلاص
ولا عاد مالثورة الشاملة ، مناص
يا إيدنا العاملة أزرجي إخلاص
واحصدي والرب يعين

احصدي وانقضي واكشفي وارفضي

خاينين وانتهـازين

حاشق طريقنا بنور مبادئنا

ولنا النصر المبين

يا أهـلا بالمعـسـارك

يا بخت مـين يشـارك

بنار هـنا نسـتـبارك

ونطلـع منصـورين

ملايـين الشـعب

تـدق الكـعب

تقـول كلـنا جـاهـزين

خلي هـديرك بنظام

عين العدو مش حاتنام

جه دورك في التاريخ

مصرف عصر الصواريخ

قال جه دوري مانيش هـايب

يا بحر الثورة يا هادر

من صوت الممكن الداير

وانت يا شبابنا اتقدم

بإديك لازم تتقدم

وشبابنا نهض يا حبايب

يسلم لي الشعر الشايب والناس المخلصين

للمخلصين .. ألف سلام !
الاشتراكيين .. ألف سلام !
الحقيقيين .. ألف سلام !
لجمال واخوانه .. ألف سلام !
يحى لأوطانه .. ألف سلام !
وانا وانت وهو .. بخير وسلام !
ألف سلام .. ألف سلام
وسلام متنا ، لمنى قلبنا !
الوحدة .. الكبرى ..
ونعيش ونحسق مستقلبنا
ونقول: كلنا جاهزين

يا أهـلا بالمعـارك
يا بخت مـين يشـارك
بنارهمـا نـسـتـبارك
ونطلـع منـصـورين
ملايـمـين الشـعب
نـدق الكعـب
تقول كلنا جاهزين

أغنية إلى أسوان

أعمل لنا مفتاح يا صناعي يا فلاح تفتح بيبان الخير
أسوان ملانه حديد انهض ومد الايد ما تمدهاش الغير

أسوان بنت بنوت

المجد خاطبها

لها معاد مثبوت

توفي حبايبها

أسوان نشوانة

وقلبها يسددق

بزود عرقانة

بين المخور بتشقق

النيل ما بين أسوان وبين حلوان

سافر وغنى غنوة المصنع

آه يا سما يا مغيمة دخان

مطرك عنيده منه الحديد زرع

ده مش حديد فى النار

ده عزمنا الجبار

عدو لاسـ تعمار

ده مش حديد مصهور

ده شعبنا المنصور

يسـابق التـبار

بيطير كانه شرار

يبعث سلام م القلب

وبـا حديد والصلب



أجازة فى البحر الأحمر

يا بحر يا .. أحمر وبعيد ،

وجينالك أهه فى أجازة العيد -

أتويسنا يزمر : ديد ديد ديد ،

فرحان بسالبحر الأحمر ! ..

- والبحر الأحمر

- ماله

- سمك الفسقية

- جاله

- يفرح له شويه ..

- وماله

- والبحر الأحمر ،

- أحمر ليسه ؟

- أكمسه اتنهى ،

- وخنسى ايديه

- عينه سخنة وعيننا ..

- باردة عليه

- و "عناقسة" أهو راح له

- وحنن إليه ،

- غسل رجله ...

يا ترى يا جبل فيه بعدك إيه ،

فى طريق البحر الأحمر ؟ ..

سمكايه ، لابسه هودوم العيد ،

وأشكال ، وألوان ، وجديد فى جديد ..

سبحانك يا فنان يا مجيد ،

كل ده فى البحر الأحمر ؟

أهو كده أهو كده تبقى الأجازات ،

شطبنا وقفننا الدوسيهات ،

وفتحنا القمصان والبلوزات ،

لنسيم البحر الأحمر ..

أهو كده أهو كده تبقى الأعياد ،

عَيِّدُوا ، ولا تتقيّدوا يا ولاد ،

الضحك ، ما هوش بالعداد ،

على شطل البحر الأحمر !! ..

أحكم يا شعب

أحكمم يا شعب
أحكمم يا شعب
وخد بنفسك مكانك
الأمم صعب
والنهي صعب
إمسك بيدك ميزانك
أحكمم وقول
يا بلادي كوني سعيدة
عيشي في أيام مجيدة
وأحكمم وقول
يا بلادي كوني سعيدة
عيشي في أيام مجيدة
وأحكمم يا شعب
ابن الغيطان
أبو الغيطان
كان حاني عوده على العيدان
رفيع قوامه
وقال كلامه
سمنا صوته في البرلمان
وأنا أقول وأقول

فى مجلس الأمة قلبى
هو الذى عارف مطالبى
واحكمم يا شعب
إيدين بتزرع وتصنع
وإيدين بتبنى وترفع
رفعت أسامى أسامى
يا نايب الشعب يومك
فى كلمتك كل قومك
اخطب ودافع وحامى
ورينا منك عجب
واحكمم على شمس بكره
تجمع ولاد العرب
على كلمة واحدة وفكره
عيوننا طالسه عليك
وقلبننا نفسه يفرح
ورينا قوة إيسديك
واحكمم على الصخر يطرح
وواننا أشوف وأقول
فى مجلس الأمة قلبسى
هو الذى عارف مطالبى
واحكمم يا شعب

أغنية ولد صغير

ح ا جرى كَأني فوق حصان
وح أ طير كَأني بأجنحة
جميلة جدا الغيطان
والفسحة فيها مفرحة
لو كنت رسام كنت جيت
ومعايا شنة فيها زيت
ورسمت كل غيط وييت
لو كنت شاعر كنت أقول
عن الجداول والحقول
قصيدة فيها ألف بيت
لو كنت ده او كنت ده
مش ح أفرح أكثر من كده
ما فيش لزوم أقول يا ريت
والنسمة بتمر بخنان
والشمس حلوة مصححة
جميلة جدا الغيطان
والفسحة فيها مفرحة

اسکندرانی

إسـکندرانی إسـکندرانی

عیونہ جلوہ ومحیرانی

أنا هویتہ لما لقیته

عیونہ خضرا وهو اسمرانی

یا زمررد یا فاروز

یا بختِ اِلی یفوز

فرزنا بنظـرة عین

ودتننا علی فین ؟

ودتننا کرمـوز

البحر هادی .. والا إیه ؟

باحاول أفهم من عینہ

النن لاخضر

یحکم ویقدر

وانا اللى مسا اقدرش علیه

لاسکندرانی

بحر الحب عمیق

کان شـویه غریق

أنا خدنى التيار
تعالالى يا بحار
لوفيك قلب رقيق
لوقلبك أخضر لون عينيك
لا أخاف عليك ولا عليك
وان كنت قاسى
يامساح أقاسى
وانا الذى روحى بين إيديك
يا أسكندرانى ..

آه يا أطبا

آه م اللى بيّا

ضيعت قلبى فى اسكندرية
راحت هناوه البال من حياتى
ساعة ما سلط عينيه عليا
لما انشبتك قلبى .. ومال
ما بقاش فى صدرى على الشمال
بس المحبة
مالهاش أطبا
يشفونى من جرح الجمال
لاسكندرانى ..

من الشباك

أنا هنا يا بن الحلال

لا عابزه جاه ولا كتر مال

باحلم بعش أملاه أنا

سعد وهنا

مليت لكل القلة

عطشان تعالى يا جميل يا الله

مليت لك الأبريق

عطشان تعالى والسلامة طريق

أنا ورا الشباك

سهرانه باستناك

علمت قلبي هواك

من قبل ما تجيني ولا اتملى

وان جتنى يا مهنى

ندرن عليا العين والننى

وان جيت تدق الباب

ندرن عليا القلب شيله حجاب



الأعمال الكاملة للشاعر

فرشت لك رمشى
إخطر عليه وامشى
م الشوق ما بانامشى
باستنى .. حتى العمر مستنى

فى الغيب أنا شايفاك
قلبي اتكشف عنه الحجاب ولقاك
فى الغيب أن شفتك
قلبي شاورلى عليك وعرفتك
أنت اسمراني جميل
لك غيه فى المواويل
والقلب لك بيميل
من قبل ما يكون لى نصيب وياك
وأنا هنا ...



أغنية هزار

كم أحسن "رتسينا"، واسقينا،

يا خبيبي يا بارمان ...

كرياكو "بيخب" كاتينا"،

و"اسالورو" زعلان ...

أنا لازم ييجي سكران طينه،

كلمتوا عربي يا أخينا،

أنا عمري ما سافرتو "أتينا"،

ولا رختوا اليونان



الله معك

يا صابر الصبر الجميل الله معك
ما أروعك يا شعبنا ما أشجعك
جرحك فلسطين يوجعك تزداد وجود
وتحول الأحزان بارود في مصنعك
والله معك .. الله معك .. الله معك

دلوقت في البساتين أوان عطور الزهور
لهفى عليه هناك مقيش من عشقه
إحننا ورا الأشواك وسبعين ألف سور
والعطر ما يرضى يسوانا ينشقه

تطلع زهور البرتقان
تشبه عيون فتیان عرب
تبص للأرض بحنان
وتبص للجاني بغضب

يفضب نسيم البحر والأمواج ثور
يا شعب يا منصور تعالى بمدفعك
الله معك .. الله معك .. الله معك

يا أرضنا المسجونة سجنك راح يزول
شعبك على الأبواب مسلح بالأمل
كلمة فلسطين زى دقات الطبول

بتدوى وتحمس وتدفع للعمل
راجعين بقوة السـلاح
راجعين فى بحر من السـدما
راجعين كما رجسـع الصـباح
من بعد ليله معتمـه
راجعين سيول .. من الصحارى للسهول
زى الرسول يا شعب نازل ينفعك
الله معك .. الله معك .. الله معك

يافا .. وشباك انفتح يوم الرجوع
طلوا من الشباك جميع أهل الوطن
احنا هنا يا شمس يا طير يا ربوع
عدنا وخذنا التار من عار الزمن

ده حلم .. لكن له معاد
شعب العروبة يحققه
وعدونا لوزاد وعاد
قوة سلاحنا تسحقه

الفجر طالع من يحوشه من الطلوع
ويا شعب يا ممنوع يا ويل من يمنك
الله معك .. الله معك .. الله معك

أغنية البنت أم صغيرة

آه .. بذك تعمل حيلة وتأخذ قلبي ؟

آه .. قلبي قليل الحيلة يانا يا غلبي

دنيا الحب كبيرة

وانا لسه بصغيرة

وان حسيت بالحيرة

آه يانا يا غلبي

أمي قالت لي : حسك عينك .. قلبك إوعيله

ضمي على قلبك دراعينك .. لا الحب يجيله

مرت نسمة قوية شوية

فيها قسوة على حنية

أعمل إيه فيك أنت وهيا

ده أنا متوصية

لا اكلم حد

هزار ولا جد

وطول السكة أمشي بمد

فاهم ؟

آه

قلبي اندارى وقال أنا خايف - أمشى الناحيادى

والناحيادى لمحت شفايف .. تهم وتتادى

تبكى تنهد وتغنى

وتقول لى كلام أكبر منى

لا فيه ولا كلمة تطمننى

تبعد عنى

لا تبتسم

ولا تسلم

لا أحبك وارجع انالم

فاهم ؟

آه ...

بدك تعمل حيلة .. وتاخذ قلبي ؟



أغنية للقطن

يا معجباني يا أبيض يا معجباني
يا قطن يا للي مبيض وش الغيطاني
يا معجباني يا أبيض يسعد صباحك
يا قطن يا للي مبيض وش فلاحك
وبعوده الأيام يا حبايب في سلام
وبلدنا عروشة لابسه التوب أبيضاني
يا معجباني يا أبيض يا معجباني
سهروا الجدعان ليالي على المراوى
مواويلهم والليالي تسقى التقاوى
كل الغناوى فيها طيب مداوى
والزرعة لم يجبهها كاني والاماني
في عينين كل الناس .. يقفوا لك حراس
يا قطن لما تنور على العيداني
يا معجباني يا أبيض يا معجباني
الحلوة القطن نور ما بين أيديها
والسعد قمر مصور قايل عليها

شدت حزامها ورنست بخالخالها
جنت المحصول وغنت أحلى الأغاني
قطن يا قطن يا قطن .. تعالا لي بالحضن
ولا احطك غير في عبي من فيض حناني
يا معجباني يا ابيض يا معجباني



اتنين

اتنين ولا قبلنا
ولا بعد منسا اتنين
فين زى جى أنا
وزى جىك فـين
اتنين ولا قبلنا
ولا بعد منسا اتنين

اتنين روحين هيمانين
قلبين وشـقاقين
تفوت علينا السنين
وكانهم دققايق
لايق علينا الهنا
وكانه ثوب عايق
ولا فى القصص والغنا
فيه زينا حبيبين
اتنين ولا قبلنا
ولا بعد منسا اتنين

قالوا ما فـيش الهوى

لكن احنا قلنا : فيه

يا ناس شوفونا سوا

رح تعرفوا معانيه

الحبيب ده سرنا

لكن ولا نخبييه

أهه أهه جنبنا

لا نخاف حسد ولا عين

الناس ولا قبلنا

ولا بعد منا النسين



باحب السلام

باحب السلام
باحبه .. كأنه وليدى
وباصحى وانام
وغصن الزيتون ملو إيدى
وقلبى مناه
ما يبقى على الأرض شر
باحب الحياة
باحب جميع البشر
باحب السلام وباحبك يا شابه
وباحلم كـتير بحياتنا سسوا
لكين فيه سحابة على الدنيا هابه
مانقـدرش منها نشـم الهـوا
ولو قلنا بـكره
مانعرفش بـكره ح يجرالنـا ايه
ويا ما ح يجرى
ما دام فيه خطر واحنا ساكتين عليه
تعالوا يا كل الشعوب قربوا
تعالوا نقف صف واحد منيع
عشان الربيع ..
عشان شابه حلوة بيعشقها شباب
عشان يبقى للطفل أب
عشان يبقى للأم طفل رضيع

بالأحضان

بالأحضان .. بالأحضان .. بالأحضان
بالأحضان يا بلادنا يا حلوۃ بالأحضان ،
ففى معادك ، يتلموا ولادك ،
يا بلادمنسا ، وتعود أعيادك ،
والغاييب مما يطسقبش بعادك ،
يرجع ياخسبك بالأحضان

- بالأحضان يا حبيبتى يا أمى ،
يا بلادى يا غنيوه ف دمي ،
على صدرك أرتاح من همى ،
وبأمرك أشعلها نيران

- يامما لقيت سواح متغرب ،
وأنا دمي بحبك متغرب ،
أبعد عنك ، قلبى يقرب ،
وبرفرف مع النيل عطشان

- يامما شفتك ع البعد عزيمة ،
يا بلادى يا حرة يا كريمه

وزعيمك خلاكى زعيمه ،
فى طريق الخير والعمران

اتقويت ورفعت السراس
وبكيت فرحة وشوق وحماس ،
وبقيت ماشى ف وسط الناس ،
متباهى بـ وطمى فرحسان —
بالأحضان يا مصانع .. يا مزارع ...
بالأحضان ...

يا حصاد الصورة يا حلم وعلم ...
بالأحضان يا جنائين .. يا مدائين
بالأحضان ...

باللى أنت بترفع راية السلم ...
نور عبنى وحبائى ،
وعزاز قوى على قلبى ،
باللى على الجرار ، وقصاد لهايب الصلب
يا سواعد عربية ،
ونفوس حره أبية ،
يحميكم ، وتدوم الهمة ، ويحيا الشعب ا
وبالأحضان !...!

بستان الاشتراكية

افتح .. افتح ..

اقفل .. حول ..

نقعد نرتاح ؟ -

لأ ، ح نكمل ،

ده السد العالى ، شهل -

- على راس بستان الاشتراكية ،

واقفين بنهنـدز ع الميـه ،

امـة أبـطـال ، علمـا ، وعمـال ،

ومعانـا جمـال :

بنغنى غنىـة فرايحـه

ندـه كلـنا ، ندهـه فلاح لأخواتـه ، ساعة الرى .

حاكم أرضنا ملكنا كلنا م السد العالى وجى

ننـسـده كلـنا ندهـة قوبـة

افتح —

- افتح ، على حوض والورد ، أبو تمانين مليون شجرايه

الورد العربى ، ورد السهل ، وورد الصحرايه

أهو كده ، وافتح صفحة ما تشبع فيها الدنيا قرايه

يا فاتح فى الصخر ده للجـيل ، ويا النيل ، مجرايه

- اقفل ...

- واقفل ع الحيرة السيرة وهات شربات للكل

اقفل عينك، وافتحها، تلاقى الشوك بقى فل
وزهور ليمون، صابحه ف يافا بتضحك وتطل .
تقول : افتح صندوق العيد ، وادى الحلوة مرايه

موال

"يا حلم ، يا حلم ، يا ابو الليل ، يا متزوق .
ليلك سهرماه ، ونورناه .. بالمبدأ ،
فيه ناس تقول فى الصباح : حلمنا والله خير
واحنا ، الصباح ييجى يلقي الحلم متحقق ...

- حول ...

- حول ، وافرش منديلك لأخضر ، ع الرمله ،
حولها جداول ، ومعامل ، وحياه كامله ،
حولنا ، وطولنا أملنا بإيدنا العامله
حول على فوق ، زى السد ما طالع على فوق ،
الخير بيحب الخير ، والفرحه دى كانت شوق
الشعب العربى رمى قيوده ، وخرج م الطوق ،
طالع ، طالع للقمه ، ويزرع فيها الرايه ،
قولوا ورايا ..

- افتح .. افتح ...

اقفل .. حول ..

نقعد نرتاح ؟ ..

لأ ، ح تكمل ! ..

ح تكمل ! ..

البيانولا

أنا ديت وجزمتى نعلها داب
من كتر التدويرع الأحباب
يا سلملم لو أعترفى حبسب
ده أنا أرقص من كتر الإعجاب
كدههه ! كدههه كدههه !

أنا قلبى مزيكه بمفاتيح
من لمسه يغنى لك تفاريح
مع إنى مافطرتش وجعان
ومعذب ومتيم وجـريح
باننطط واتعفرت واترقص كدهه
كدههه ! كدههه ! كدههه !

بيانولا وآلأبنضه وحركات
أطلعى بقى يا نصاص يا فرنكات
أنا عازمك يا حبيبى لما الاقيك
على فسحة فى جميع الطرقات
تننطط نتعفرت نترقص كدهه
كدههه ! كدههه ! كدههه !

توسيع القنال

نداء : أنت مين .. ؟
ابن ابنه .. يعنى حفيده
نداء : هو مين .. ؟
اللى حفرها بإيده
ندار : وجمال .. ؟
أممها .. أممها .. أممها
مجموعة : وسع يا جدع وسع
للشبان المجدع
وسع يا جدع وسع
ده قنالنا بيتوسع
الريس قال يالله
كل الشعب اتطوع
تتابع : قوم .. شيل .. هات .. خد .. إرفع
علمك .. خدمك .. إدفع
دينك .. فينك .. إطلع
مجدك .. بلدك .. إنفع
وسع يا جدع وسع
للشبان المجدع

المجموع المفرد
يا يا يا يا يا

یاما	یاما یاما ویااما
یاما	مسین عنده شهامة
یاما	مسین عنده کرامته
یاما	کام نفسرا تطوع
یاما	کام قلب مولع
یاما	کام ایمن بتوسیع
یاما	فیه کام عین شایفه
یاما	من حمص لحیف
یاما	یاما یاما ویااما
یاما	یاما بکوره نقرح
یاما	والشجرة ح تطرح
یاما	والأملح ح تصیح
یاما	والخسیر ح یجینا
یاما	علی کبل سفینه
یاما	یاما یاما ویااما
یاما	بنحسب دراغنا
یاما	الللی بینفعا
یاما	ونقول وسعنا
یاما	غلابسین ح تعمیدی
یاما	وتجیب وتودی
یاما	یاما یاما ویااما

الدنيا ...

هـيـلا هـيـلا ،
ع النـبي صـلى ،
عـلى كـتـفـى ،
هـنـات وحـمـلـى ،
عـلى راسـى ،
هـنـات وكـمـلـى ،
عـلى زـنـدى ،
هـنـات وتـلـلـى ،

هـيـلا هـوبـه ،
يـانـه يـا خـلى
الـدنيا
حـلـوة ، وتـمـلـى
لـبـسـالى
تـوب حـريـر تـلـى
واخـطـبـها ...
تـجـرى وتـلـى
خـزائـنـه
والا عـثمـالى ،

يا لمـوـنى

يا اللـى متسدلى ،

راح أطولـك ،

وأنت متعلـى ،

هــيـلا هــيـلا ،

قـايـم بالشـيلة ،

وحـمـى ولى ...

أردب وكيـلـه ،

هــيـلا هــيـلا ،

عـن غـير هـليـله ،

فـى المـلقـه ،

عـن غـير ضـليـله ،

هــيـلا هــيـلا ،

ع النبـى صـلى

يـا صـديـقى ،

والنبـى قـول لى

أنـا ماشـى ،

والا فـى محـلى ؟

شوف

شوف ...

لا تقول مقدر ومكتوب
ولا تشتكى من كاسك
عقللى فى راسك يا حبوب
هو اللى يعرف خلاصك

شوف ...

أيام وعشناها بالعرض
وكله مردود الينا
ما فى خطوة نمشها فى الارض
الا وتمنوها علينا

شوف ...

ما حد يعمل عمل خير
إلا ويلقاه بذاته
ولا شر يمر من غير
ما صاحبه ياخذ جزائه

شوف ...

الشر والخير فرستين
طايرين يسابقهم بهمة
روح قل لهم هما لاتنين
الموت فى آخر التممة

عصفورة

أنا زى ما أكون عصفورة وعاوزة تطير
واقفه وخايفه على جناحها
م الهوا لما يطوحها
والهوا طول عمره بينده للعصافير
وانا اما هواك نده
رديت باللحن ده
أوصيك .. أوصيك بيا

أنا شفت عيون حلوه ومتبسمة
أتاريها عيون قادرة ومتحكمة
يا حبيبى أمانة عليك قلبى وروحى
ده أنا لسه يا دوب على أول سلمه
وحياة ما سحرتنى
وف يوم غيرتنى
أوصيك ...
أوصيك بيا

إعمل لي الحب جنيحة وفسحني
م الفجر اقطف لي الورود وفرحني
وان قلت كفاية الشمس خلاص غابت
والنبي نور لي السكة وروحني

يا بدر في السما

عمر ما قلبي اترمي

+----أوصيك ...

أوصيك يا .





أغنية : أحب الخيال

للإلى

أحب الخيال والكلام الخيالي
ولو كان جنوني ولو كان تسالي
عرفت الحقيقة ودقت الحقيقة
لغنت الحقيقة ما هياش مجالي
أنا صاحبتي شهزاد الليالي
لكن بنت خالي؟ دي فوق احتمالي
وما يهنش اللي ساكن قصادنا
أنا بيهنسي أبوزيد الهاللي
أحب الخيال

سحابة بترقص باليه في العلالى
تشدد اهتمامي وتشغل لى بالى
وأما الصخور اللي ماشية عليها
بتجرحنى لكن أنا لا أبالي

أحل الخيال

مفيش حد فى الدنيا غير لما جالى
وأنا واحدة مقتصرة دايم فى حالى
بتصدمنى أحلامهم الدنيوية
ما حبش كده أنا طبعى مثالى
أحب الخيال

أنا مهما يحصل ومهما جالى
ح احب الحاجات اللي متهالى
ح احب اللي يقدر يصحها فى
ح احبه ح احبه عشان مكتوبة لى
أحب الخيال



دويتو : الشارع

نيللى : أنت موديتى فين |

ثروت : مش بتحبى الجيلاتى

نيللى : وأنت تعرفنة منين ؟

ثروت : ح افهمك يا حياتى

نيللى : فهمنى

ثروت : عدى الشارع

نيللى : طب نستنى الاشارة

النور الأحمر والـحـ

ثروت : لكن ضربوا الصفارة

ياالله نجرى

نيللى : سيب إيدى

ثروت : لا تصدمك عربية

نيللى : شىء ما يهمكش يا سيدى

ثروت : لأ ده انتى غاليه عليا

من أول لحظة رأيتك

حسيت إنى حسيتك

كنت بادور عليكى

وما صدقت أنى لقيتك

نيللى : احنا ف وسط المرور

ثروت : ده تيار الحياة

نيللى : ح تغرق يا مغرور

ثروت : وانتى طوقى النجاة

نيللى : أما انت شخص غريب

عمرى ما صادفت مثالك

نازل فىا تعذيب

مش عارفة ليه ساكنة لك

ثروت : أنتى اللى مضطهدانى

برموشك الطويلة

ومزودة أشجانى

بعيونك الجميلة

نيللى : وده وقته .. استنى استنى

العربيات عاجمين

ثروت : ح يخافوا ويبعدوا عنا

نيللى : وهم دول شايفين ؟

حاسب تاكسى .. حاسب -

أوتوبيس .. عربية جيش -

حاسب واحد راكب

على عجلة وشايل عيش

ثروت : دلوقت الشارع يهدا
خلينا كده واقفين
فى النص فى حنة واحدة
لا شمال نمشى ولا يمين

نيللى : ودى ورطة إيه با خواتى ؟
أنا ذنبى بس إيه
إنى أخاطر بحياتى
واسمع كلامك ليه
"صفارة"

نيللى : بقيت الإشارة خضرة
ثروت : وخلص الخطر أه زال
نيللى : أما حنة مغامرة
ثروت : ما كانت لناش ع البال

نيللى : أنت مودينى فين ؟
ثروت : مش بتحبى الجيلاتى !
نيللى : وأنت تعرفنى منين ؟
ثروت : ح افهمك يا حياتى
نيللى : فهمنى !!!

أحلى كلام

أحلى كلام

اللى الشفايف يقولوه من غير كلام
فى البوسة والكلام يتوه - ولا ملام
بوسة منى للحياة
بوسة من قلبى وهناه
للسما والأرض وحببى الجميل
ولكل شىء صنعته الإله
بوسة بتقول ياسلام

أحلى كلام

بوسة من قلب انفطر
وانبدر طسرح شجر
كل أزهاره شفايف دايبه دوب
فى بوسة من نور القمر
بوسة بتقول ياسلام

أحلى كلام

بوسة منى لجننا
من شفايف قلبنا
من شفايف روحنا بنبوس الأمل
يوم اللقاء .. يوم المنى
بوسة بتقول ياسلام

أحلى كلام

توت توت

قطر الفجربة عدى
وأنا لسه ع المخدة
فى منامى .. شفت الواد ده
ما ليلى بامه طاقيتو توت
وتوت وتوت وتوت وتوت
قطر الفجربة عدى

قطر الفجربة عدى
جانى الحليوة وشفته
نسادى عليها عرفته
من غير كسوف حلفته
تملى فى المنام يفوت
وتوت وتوت وتوت وتوت
قطر الفجربة عدى

ليه يا امه صحتينى
ليه عنسه فرقتينى
معلشى بكره يجينسى
ويدور شرباتنا ع البيوت
وتوت وتوت وتوت وتوت
قطر الفجربة عدى

خضرة

عايزينها تبقى خضرة
الأرض اللي فى الصحرا
ونقدمها لمصر هدية
حاجة جميلة ومعتبرة

هى إيه ؟

الصحرا

تبقى إيه ؟

خضرة

علشان إيه ؟

علشان مصر بلدنا الغالية

نسقى شبابنا للشجرة

تبقى خضرة

خضرة .. خضرة .. خضرة ..

بس لا يمكن نستنى

وتقول أما ح ابقى جنة

بايدين أصحابى الحلوين

الن بها .. المتعلمين

لأحلامنا أكبر منا

الصحرا بتنادى علينا

وتقول أنا ح ابقى بساين

بايدين الشاب مع الشابة

وأحسن من كده إيه عايزين ؟

عايزينها تبقى خضرة

يا شاطر وأنتى يا شاطرة	مصر قليل فيها المطرة
شمروا يا الله ويا الله معانا	نحفر بير نحفر عشرة
مجهود إنسانى يا شباب	فى إيدنا موش راح يتجاب
ومعانا عزيمة جبارة	تستاهل كل الإعجاب

وأحسن من كده إيه عايزين ؟

عايزينها تبقى خضرة

الرميل الأصفر عطشان	طالب يشرب يا فتيات
وأما نجيب له الميه الحلوة	تتمايل فيع العيدان
ومفيش حاجة بالساھر	لكن مطلبنا عادل
وكفاحنا يوصل لنجاحنا	ويفرحنا فرح هايل

وأحسن من كده إيه عايزين ؟

عايزينها تبقى خضرة

وسع يا صاحبى وسع	والا تعالى واتطوع
حقوق ذاتك شوف قدراتك	ح تلاقى عملك ينفع
والصحرا تخضر معاك	وبلادك كلها شايفاك
نتشكر على إخلاصك	والمستقبل يمشى وراك

وأحسن من كده إيه عايزين ؟

عايزينها تبقى خضرة

لحن العيد

الجميع : عيد وبشايره مالية الكون

عيد فى الطعم وعيد فى اللون

عيد والفرحة هالة علينا

م الشباك ومن البلكون

عيد يا حبيبى عيد سعيد

نبلى : افتح قلبك من جديد

يحيا الحب ويحيا القرب

وتحيا الدنيا ويحيا العيد

يحيا الأطفال والبالون

الجميع : عيد وبشايره مالية الكون الخ

ثروت : يا للى عيونك مهرجان

أنا متوغوش م الحنان

خايف لا يكون عيد ومعدي

ورمالي هدية إحسان

وأنا واحد من كذا مليون

الجميع : لأما تخافشى كون الشجاع

نبلى : وامشى جنبى بان دفاع

ح ندوب فى العبد

زى السكر علينا شوية نناع

نبقى فى الحفظ وفى الصون ...

الجميع : عيد وبشايره مالية الكون ... الخ

ثروت : الحرية يا ابتسام أنا بعشقها
والسلام
العيد الجبار محاصرني
وأنسا على وشك الاستسلام
وف ورطة ومحتاج للعون ...
الجميع : عيد وبشايره مالية الكون ... إلخ
نيللى : ونتسابق تحس البيت
نشتري غزل بنات وفريسكا
وحرب إيطاليا وبمب يا ريت
والا بلاش خليه بونبون ...
الجميع : عيد وبشايره مالية الكون ... إلخ
ثروت : بعد العيد واجازته الحلو
ألقى قفص وحرس ونظام
وولد يمدقوا له الهون
نيللى : كل مناسبة وأنت بخير
وانتى وانسا والدنيا بخير
ثروت : كل اللي بينتهى على خير
نيللى : خير !!! بنعيد على كل الكون
بنعيد على كون الكون
ثروت : لابسين لبس جميل اللون
معاً : وبنحذف للناس الحلوى
م الشياك ومن البلكون
وأولهم المأذون !

زنقة الستات

الجميع : فى زنقة الستات يا لفندى

داخل بصفتك إليه

هنا بس للجماليات يا لفندى

وحضرتك هنا ليسه ؟

الأفندى : أنا فايت فى المنشية

شميت ريحة البارفان

واللى جابتنى رجلىا

على هنا هل أنا غلطان

المجموعة : عــــداك العيب

الأفندى : ح اشميتى حلقــــان

المجموعة : عــــداك العيب

الأفندى : وبخــــور ولبــــان

المجموعة : عــــداك العيب

الأفندى : وفيونكــــة ســــاتان

المجموعة : عــــداك العيب

الأفندى : لو جيت السوق أشتري صندوق

ودهب مدقوق هل أنا محقوق ؟

المجموعة : لالا لالا لالا يا لفندى

المجموعة : فى زنقة الستات يا لفندى

داخل بصفتك إليه ؟

هنا بس بجماليات يا لفندى

وحضرتك هنا ليسه ؟

- الأفندى : والدتى بصراحة قال لى
نقى عروسة يا مرزوق
جيت زى ماما ما شازرت لى
على هنا هل أنا محقوق ؟
المجموعة : عداك العيب
الأفندى : ح اشرى حلقه ان
المجموعة : عداك العيب
الأفندى : وبخور ولبان
المجموعة : عداك العيب
الأفندى : وفيونكس سبتان
المجموعة : عداك العيب
الأفندى : لو جيت السوق اشترى صندوق
ودهب مدقوق هل أنا محقوق ؟
واحدة ست : يوه !! "وتدق صدرها"
دى طالب القرب يا كتاكيتو
تسلم لنا عينه وعفيتو
وبكره نستقصى على مهيتو
نلقاها يا حرام ألف جنيه
المجموعة : بس
طب فى زنقة الستات يا لفندى
داخل بصفتك إيه ؟
هنا بس للجملات يا لفندى
وحضرتك هنا ليسه ؟

ستات البلد دي

الأولة لا ... والثانية لا والثالثة لا
والرابعة لع

لع لعل لعل لع لع لع
أنا زى ما جيت ح ارجع
يا وابور الساعة اتناشر
راجعنى يا بوى رجع
من ستات البلد دي
أنا عجلي خلاص ودع

الأولة يا بوى
سنيورة يا بوى مطيورة
دايرة ع الدكاكين
مشغولة وشغلانتها شارع 26
حرانة ومخها سايح
م الوجفة ع البتارين
ولا حد استنفع منها
فى الدنيا ب ولا ملين
إلا بتوع الجلاطة
وبتوع الأسبارين



والتانية يا بوى مناخيرها
لفوج جال يعنى ذوات
الناس من طين وهى
من تين وبلح أمهات
والخراط الللى خرطها
خرط واتمدد مات
طلعت جاهلة الطعمية
وتقول إيه دا دا كرات ؟
ومامتها كانت بتبيعه
جبل ما تبني العمارات

والتالثة صبية حليوة
ويا بوى باربع عيون
وسط الرجالة راجل
إيه يعنى المؤطلون
نتكلم فى السياسة
والفلسفة والجانون
إنما أول ما تدخل
عند الحلاج فى صالون
تشجلب لك يا عيني
جارية ف حريم هارون
والرابعة يا بوى دى فتوة



الأعمال الكاملة للشاعر

وعيونها مكحلين

وعيونها ما يملأهاش

عنتر ولا جيمس دين

تشرب مغات وتضرب

روسية وسكاكين

يا بهية وخبريني

ع اللى جتل يا سين

والله ما جتله إلا هى

نواره العطارين

الأولة واستنيني

يا ام الخير فى الصعيد

والثانية اتلجفييني

عند السكة الحديد

والثالثة وحياة ديني

جايب لك توب جديد

والرابعة اتجوزيني

ما تهملينيش وحيد

ما تهملينيش لع لع

أنا زى ما جيت ح ارجع

من ستات البلد دى

أنا عجلي يا بوع ودع



عجائب

اللى يعيش يا ما راح يشوف
واللى يلف يشوف عجب
شفنا العجائب بالألوف
واحننا ما يعجبنا العجب
عاشق ونساره مشعلله
وعينه خجولة مسيلة
أول ما طال ابن الحلال
نسى عهدنا وقطع الصلة
نفضنا من حبه الكفوف
من غير ندامة ولا عتب
واللى يعيش

" المذهب "

وصادفنا عنتر فى الرجال
تقل وجمال وجاه ومال
شعلنا فيه وشغلنا بيه

أتأريه جناحه مالوش مثال
ده القطن لو يوم يبقى صوف
عمر الصفيح ما يكون ذهب
واللى يعش

" المذهب "

وأنت يا جى لنا هنا
ولهان وطالب قربنا
إيه الدليل إنك أصيل
ما تخونش أبداً جنبنا
أصل اللى آمن للظروف
يرجع يقول أنا السبب
واللى يعش



فرقة عزت الآلاتى

يا اللى تحب الفن وغاوى
خد تذكرك وادخل شوف
فرقة عزت الآلاتى
أستاذ الفن الفيلسوف
على كيفك روايات تراجيديا
تخرج تعصر فى المناديل
وتاريخى وعصرى وكوميديا
ومواعظ ما لهمش مثيل
وأغاني أماني وحسب
وبسات ترقص هيللا هوب
ومنماظر حاجة جميلة
ولمىون برساع الشوب
يساللى تحسب الفن
تعا شوف عنتر تعا شوف عبلة
شوف قصة روميو وجولييت
روايات صيتها زى الطليحة
وخصوصا صنف الأوبريت
مسرح مطرح ما يحط
القسن يفسط يسط
اتفضيل خسش اتفرج
شوف لعب الفار والقط
اللى تحب الفن

كلبى

كلبى كلبى يا حبيب قلبى
تمشى ورايا وتبعد جنبى
تبعد هادى وتنام هادى
سارح فى الأحلام البمبى
لكن لما تلاقى فراشة
حوالين شجرة دقن الباشا
تعمل نفسك وحش الشاشة
وتزعمق وتقول هو هو
يا فراشة انزلى فى التو
يا إما أطلع لك فى الجو
هو

دمك شربات يا كلب
لكن مرة حلمت بقطعة
جوه خيالك راحت ناطة
نطيت أنمت حنة نطة
وقعدت ترمج روتقول

قطعة فى عقلى موش معقول
وكم ان ليها ست ديول ؟
أما أنت ظريف يا كلبى
تسمع صوت الصحن يا افندم
على طسول تتلفت وتشمشم
أكلبك حالا راح يتقدم
بقى ضرورى تقول هو هو
ده موش أكل البسبس نو
ده أكل السبع العوعو
لأ سبع صحيح يا كلبى
بس ارميلك كبورة بعيدة
تجرى وراها بسرعة شديدة
متخيلها صيدة عنيدة



كلام الليل

كلام الليل كده
جميل زى الندى
ييجى النهار ويروح
ما يعود إلا صدى
كلام الليل كله

الليل نجومه كلام
لولى ودهب يا سلام
ونسيمه همس غرام
والبدر سلطانة

الليل نجومه وعود
يا هنيا للموعود
والصبح كل العهد
ما كأنهم كانوا

الليل نجومه سطور
بيننا وبينه بحور
أول ما ييجى النور
تهدد عمدانه

وينادی کروانسه

کلام اللیل کده

کلام اللیل کده

جمیل ذی الندی

یجی النهار ویروح

ما یعود إلا صدی



فيلسوف

أنا راجل فيلسوف
أفكاري بالألوف
كان ممكن أبقى حاجة
لكن بس الظروف

باكتب مذكراتي
صفحات كتير يوماتي
اسمع يا عم وشوف :

جالي النهاردة واحد
شبهه اليمين بيرقص
ساعتين ونص قاعد
ياكل في فول وحمص
سألته أي خدمة
ماما زى الخروف
وقال ما هو أنت تعرف
لو كنت فيلسوف

ده راجل موش بي فهم
ده راجل موش تمام
ده راجل موش كويس
اتفرج يا سلام :

وقفت أشرب سيجارة
قام صاحب الشغل سألنى
نسده لى فى الإدارة
قال إيه يعنى اكتشفنى
خصم لى يوم وقال لى
بلسان زى الجاروف
أوعى الفلوس تهملك
لو كنت فليسوف

ده راجل موش بي فهم
ده راجل موش تمام
ده راجل موش كويس
اتفرج ياسلام :

سرحت العصب برة
أتمشى ع الخريطة
لقيت راجل بذرة
عامل لى زمبليطة
حذفها فوق دماغى
خلانى بقيت سفوف
وقال لى موت بسرعة
لو كنت فليسوف

الصباح دق الباب

الصباح دق الباب
أفتح .. ألقى جواب
مشبوك في صخرة ورد يسأل
وبشرح الأسباب ..
ليه الغياب
ليه العذاب
من غير عتاب
رقصت م الفرحة
أصل الهوى غلاب

من قبل ده المرسال ..
مريست على أهواك ..
وبقيت حالي حال

خاف الضلام منه

حيرانة مالي دليل
صابرة وصبري قليل ..
عشان حبيبي جميل

وماليش غنى عنه

ملا عليا حياتي ..

وبقيت باشوفه يوماتي

وفجأة فجأة اختفى -

إيه اللي جرى يا خواتي -

لكن أقول الحق ..

يا ضنايا قلبك رق ..

والخير سبق .. والباب - دق

الصبح دق الباب ..

أفتح ألقى جواب .. إلخ.

جاني ملائسي حنان ..

وحنين ولهفة كمان ..

ورد ف ورق سـلوفان ..

أبيض على بمبي

الأبيض يقولي سماح

يواعدني بالأفراح ..

والبمبي خدني وراح -

لحبيبي روح قلبي

أقول له أوعك تانى ..
تكون سبب أحزاني -
ده أنا شفت يوم ما انساهوش ..
غلبنى موت . آه يانى ..

لكن أقول الحق
بما ضنايا قلبك رقى
والخير سيق .. والباب .. دق

الصبح دق الباب ..
أفتح .. ألقى جواب ..
مشبوك فى صحبة ورد يسأل ..
وبيشرح الأسباب ..
ليه الغياب ..
ليه العذاب ..
من غمير عتاب ..
رقصت م الفرحة ..
أصل الهوى غلاب



صباح الخير يا مولاتى

أطفال : يا ماما .. يا أمه .. يا ماتي
كورال : سلاماتى .. احتراماتى .. قبلاتى
صولو : صباح الخير يا مولاتى
يا ماما .. يا أمه .. يا ماتي
أبوس الإيد وقلبي سعيد
يا أول حب فى حياتى
يا أمى

عشــانك النـهـارـة
الـدنـيا كـانـت مـعـايـدة
مـلا الـرـبـيع أـرـكانـها
بـمـلـيـون أـلـف وـرـدة
والـكـون بـقى جـوة بـيـنـك
وأنا قـبل الـكـل جـيـنـك
بـسـالـلى انـتـهـيـت لـقـيـتـك
أنا وأنتى حـاجـة وـاحـدة
تـحـبـيـنـى .. وأنا .. أحـبـك
وأعـيـش بـالقـرب مـن قـلـبـك
عـيـونى مـعـجـبة بـكى

وروحى كلها ليكى ...
وتفضل تقول لك تقولك
ودايما وأبدأ ح أقول لك
صباح الخير يا مولاتى ..
يا .. إلخ

بـاغنى للأمومة
وللبـد الخدومة
وأقول الله يا أمى
ع الـدفء والنعمومة
يا ست يا فدائية
ياللى قضيتها هى :
تجعل حياتى هنية
ولو نبات مهمومة
تعبنى كثير عشان خاطرى
عشان أمشى عشان أجرى
ولما جريت بعيد خالص
فى عيدك جيت وفيت ندرى -
أضمك بفرحة وأقول لك

صباح الخير يا مولاتي
يا .. إلخ

ما انشاش الابتسامة
ومش ح انسى يا ماما
الشخطة اللي تعلم
وما تهينش الكرامة
علمتينى المعانى
والصبر ع الأمانى
والضحك والأغاني
وكلمتينى يا ماما
باحيكى .. واهيكى
وأقول يارب يحميكى
وكل ما اشوف أمل وحياة
أشوف صورتك وأناديكى ..
يا ماما يا أمه يا أماتى
صباح الخير يا مولاتي

دويتو : البحر والصحراء

- لا بقی بجد .. ما الذى
لك فى البحر من وطير
فكرة البحر موش قوى
وخصوصاً إذا غدر

- البحر يا روح قلبى
شاعر يقبول عجبى
أوقات يكون عصبي
ثم يصفوا ويتسدر

- البحر مالهش أمان
بيطرطش ع الفستان
وف قلبه سمك بسنان
ياكل الصلب والحجر

- يعنى الصحرا هيا
الى أمان يا عينيا ؟
دى زوابع رملية
وسراب يخدع النظر

- الصحرا أصح مكان
جوها يشبه حلوان
وقمرها لما يبان
النسيم يعشق السهر

- البحر يا بنت الناس
مزيكة وشوق وحماس
ومساحته ثلاث تخماس
كوكب الأرض والبشر

- بحر وصحرة إيه ؟ خلينا
قاعدين شوا بقلوب صافية
موش معقول نخسر بعضينا
عشان حبة جفرا فيا



أغاني مسلسل "رصاصه في القلب"

مقدمة الحلقات

رصاصه (طو)

في القلب جريمة غامضة

رصاصه (طو)

في القلب مدينة فوضى

رصاصه (طو)

في القلب رصاصه فضة

رصاصه ملبن

لذيذة جداً

رصاصه الحب

فالحب عبارة عن :

رصاصه في القلب

الحلوة بيضة بيضة

هشام :

فتكت بيا

والحلوة يا واقعة بيضة

ابتسام :

عقلة شوية

الحب جنون في جنون

هشام :

وعيونك أحلى عيون

أنا مغرم أنا مفتون

حاسبي عليا

ابتسام : طب ابعد عن عيوني

لا السلاح يطول

هشام : اللي يحصل يا عيوني

خليه يحصل

ابتسام : ذنبك على جنبك (طو)

أدى واحدة في حاجبك (طو)

وآدى واحدة في قلبك (طو)

هشام : آهو كده أجمل

هب اخشوشنى

يا لله ونشنى

محلا رموشك

لما تنشنى .. برصاصة الحب

ابتسام وهشام والمجموعة بالتبادل :

رصاصة (طو)

فى القلب رصاصة ناعمة

رصاصة (طو)

فى القلب يا روحى طعمة

رصاصة (طو)

ربنا

مين اللي كور الكرة الأرضية ؟
مين اللي دورها كده بحنية ؟
مين اللي فى الفضاء الكبير علقها
ما تقعش منها أى نقطة ميه ؟
مين اللي عمل البنى آدمين
مفكرين ومبشدين
مين اللي ادانا عقول وقلوب
وشفايف تسأل : هو مين ؟
مين اللي دايمما صاحى واخذ باله
وكلنا بنحبه ... جل جلاله ؟
ربنا

أحنا بنحب ربنا وربنا بيحبنا
ويحبنا أكثر كمان لما نحب بعضنا

عمل الفراشة بأجنحة وزوقها
وكل فكرة مدهشة حققها
البحر حط له ملح لجمل يعوم
وماسابش حاجة .. إلا لما خلقها
ربنا

مين لما بنطالب يسمعنا

وف وقت الحسزن يشجعنا
ولما بنقرح نشكر مين
علسى أنه بسطنا ومتعنا ؟
مين اللى قلبه علينا واحد واحد
وكلنا بنحبه ... هو الواحد
ربنا

احنا بنحب ربنا وربنا بيحبنا
ويحبنا أكثر كمان لما نحب بعضنا

سألتنى طفلة . قلت : هو ما بينا
موجود فى كل مكان ويبص لنا
يشوف بنسعد بعض والا لأه
ومن الخطر يحرسنا ويحوش عنا
فى كل مكان ربنا موجود
جنب الضعف وجنب المجهود
يا ربنا .. أنت جميل
ومفיש كمثلك فى الوجود
مين الصديق إللى مفيش غنى عنه
وكلنا بنحبه .. ونخاف منه ؟
ربنا

احنا بنحب ربنا وربنا بيحبنا
ويحبنا أكثر كمان لما نحب بعضنا

جنب الدفاية

جنب الدفاية
سهراڤ وحدتنى
والحب معايا
ذكرى وأمانى

يانا ريانا ر
عندك أخبار
طيرى اللرى طار
وهجر أحضانى

ورمانى

سهراڤ وحدانى جنب الدفاية ؟
جنب الدفاية
عارف لها لبيها
إنها بكايه
من هجر حبيبها

مالك يالىالى
مالك ومالى
غير تبنى حمالى
وحببى جفانى

وخلانى

سهراڤ وحدانى جنب الدفاية ؟
" المذهب "

جنب الدفاية
سهراڤ وحدانى

جنب الدفاية
والبرد كاويني
محتاج لهنايا
من تاني يجيني

واللي استخبي
يزورني حبه
ده أنا المحبة
هدت كيانى

وفاتانى

سهران وحدانى جنب الدفاية
"المذهب"

جنب الدفاية
سهران وحدانى ..
جنب الدفاية
ومعايا كتابى
وكبريايا
ونبض شبابى

وبقية غنوة
لساها حلوة
بتقولى أيسوه
ح يعرود لى تمانى

يلقانى

سهران وحدانى جنب الدفاية

وحدانى ...
وحدانى ...

أوبريت الليلة الكبيرة

قبة سيدنا الولي دول نوروها
ما أحلى البيادر والناس بيزروها
قبة سيدنا الولي دول نوروها
ما أحلى البيادر والناس بيزروها
قبة سيدنا الولي والقهوة عالية
ما أحلى البيادر لما نوروها ..
ما أحلى البيادر لما نوروها.....

بتاع الحمص يقول :

حمص حمص تل ما ينقص عالنار يرقص..
حمص حمص تل ما ينقص عالنار يرقص..
حمص حمص تل ما ينقص عالنار يرقص..
حمص حمص تل ما ينقص عالنار يرقص
يرقص يرقص ويقول الي شاف حمص ولا كلش
حب وأتلوع ولا ولا طلشي

تضحك الفتاة وتقول :

يسترك هات حبة بقرش
يضحك الاولاد
ها ها ها

حمص حمص حمص
حمص حمص حمص

الأعمال الكاملة للشاعر

أسعى أسعى أسعى
حمص حمص حمص
حمص حمص حمص
أسعى أسعى أسعى

مصوراتي يقول :

خدلك صورة ستة في تسعة
أسعى أسعى أسعى
خدلك صورة ستة في تسعة
أسعى أسعى
أسعى أسعى أسعى أسعى

الناس في المولد يقولون :

الله الله الله
عجمية باللوز .

الله الله

طعمية أراجوز

الله الله الله الله الله

أراجوز

الله الله.. الله الله

الأراجوز يقول :

الليلة الكبيرة يا عمي والعالم كثيرة
مالين الشوادر يابا من الريف والبنادر
الأولاد يربونون:



الليلة الكبيرة يا عمي والعالم كثيرة
مالين الشوارد يابا من الريف والبنادر
الاراجوز يقول :

دول فلاحين ودول صاعدية
دول من البلد ودول رشايده
الاولاد يربودون:

الليلة الكبيرة يا عمي والعالم كثيرة
مالين الشوارد يابا من الريف والبنادر

حوار بين الارجوز والعمدة

العمدة يا حضرة الارجوز قولي

الارجوز نعم يا عمدة عاوز ايه

العمدة منين يروحوا المتولي

الارجوز فتح يا اخينا وصلي عليه

العمدة اللهم صلي عليه

الارجوز تمشي كده على طول على طول لحد ما تلاقي عمارة

العمدة لحد ما الاقي عمارة

الارجوز تكسر يمين تلقى بتاع فول دكانته على ناصية حارة

العمدة دكانته على ناصية حارة

الارجوز تدخل يمينك وشمالك شارعين وفي القالت تكسر

العمدة شارعين وفي القالت اكسر

الارجوز على اليمين واخذ بالك وتمشي على طول تتمخطر

العمدة وامشي على طول واتمخطر

الارجوز تفضل كده تمشي وتلف وتخش من مطرح ما طلعت

الأعمال الكاملة للشاعر

العمدة واخشى من مطرح ما طلعت
الاراجوز ولما تلقى مقلة لب تعرف بأنك تهت وضعت
العمدة اه دي وصفة سهلة ..
الاراجوز سهلة اوي
العمدة ودي وصفة هائلة
الاراجوز مع السلامة مع السلامة مع السلامة يا ابو عمة مايلة
الاطفال مع السلامة يا ابو عمة مايله مع السلامة يا ابو عمة مايلة

رجل يدعو الاولاد للتصويب بالبندقية في المولد يقول :

فتّح عينك تاكل ملبن
فينك فينك تاكل ملبن
فتّح عينك تاكل ملبن
فينك فينك تاكل ملبن
أوعى لجيبك للعيب عيبك
قرّب قرّب نشن
وسطن ايدك وسطن اضرب

ضرب أحد الشباب بالبندقية واصاب الهدف

فقال له صاحب البندقية :

يحميك يا ابني تبقى غالبن

قرّب خدك حتة ملبن

قرّب خدك حتة ملبن ... قرّب خدك حتة ملبن...

رجل يبيع العاب للأطفال يقول :

فوريرة للعيّل

يا ابو العيال ميل
خدلك سبع فرارير
زمارة.. شخيلة
عصفورة يا حليلة
طراطير يا واد طراطير
الاولاد يردودون:
طراطير يا واد طراطير
طراطير يا واد طراطير
طراطير .. طراطير....
طراطير .. طراطير....

في السيرك رجل يقول :
الليلة الليلة السيرك تعالو دي فرجة تساوي جنيهه قولو هيه..
الاولاد يردودون:

هيه هيه هيه
بمناسبة هذا المولد يا ولاد زورنا يا ولاد
الليلة الليلة السيرك تعالو دي فرجة تساوي جنيهه قولو هيه
هيه هيه هيه
بمناسبة هذا المولد يا ولاد زورنا يا ولاد قولو هيه
هيه هيه هيه
في السيرك شجيع يهجم على السبع ويركب دغري عليه قولو هيه
هيه هيه هيه
وبنات قمرات زي الشربات حلوين مش عارف ليه قولو هيه
هيه هيه هيه

وكمان بلياتشو تعالو اسمعو ناتشو

وشوفو حيعمل ايه قولو هيه

هيه هيه هيه

وكمان بلياتشو تعالو اسمعو ناتشو

وشوفو حيعمل ايه قولو هيه

هيه هيه هيه

هيه هيه هيه.....

رجل يستعرض عضلاته في السيرك يقول :

أنا شجيع السима

أبو شنب بريمة

أنا شجيع السима

أبو شنب بريمة

أول ما اقول علي هب

واصرخ لي صرخة

ها ها ها

السبع يتكهرب ويبقى فرخة

حالا بالا سأصارع أسد أنما ايه متوحش

وعخلي وجهه شوارع

تصقيفه يا ناس ميصحش

حالا بالا سأصارع أسد أنما ايه متوحش

وعخلي وجهه شوارع

تصقيفة يا ناس ميصحش

تصقيفة يا ناس ميصحش

الاسد وصل ويقول الرجل :

اهو جه اهو جه تصقيفه بقى

اهو جه اهو جه تصقيفه بقى

تصقيفه اومال تشجيعه اومال

تصقيفه اومال تشجيعه اومال

تعالى لالي اللاي اللاي يا حبيبي تعالى لالي

تصقيفه اومال تشجيعه اومال

تصقيفه اومال تشجيعه اومال

تعالى لالي اللاي اللاي يا حبيبي تعالى لالي

فرقة موسيقية عابرة يقول رجل فيها :

دقي يا مزيكا

بياع يقول :

السماك مقلي كل وبرقلي

صنف زي الفل

استخار واختار

فشة أو منبار

يلا يلا سمي وكل.. يلا يلا سمي وكل

يلا يلا سمي وكل يلا يلا سمي وكل

فتاة تغني وتدعو الأمهات ليباركن أولادهن وتقول :

يا أم المطاهر رشي الملح سبع مرات

يا أم المطاهر رشي الملح سبع مرات

في مقامه الطاهر خشي وقيدي سبع شمعات



يا أم المطاهر رشي الملح سبع مرات
في مقامه الطاهر خشي وقيدي سبع شمعات
يا عريس يا صغير علقة تفوت ولا حد يموت
لابس ومغير وحتشرب مرقه كتكوت
يا عريس يا صغير علقة تفوت ولا حد يموت
لابس ومغير وحتشرب مرقه كتكوت
يا أم المطاهر رشي الملح سبع مرات
يا أم المطاهر رشي الملح سبع مرات
في مقامه الطاهر خشي وقيدي سبع شمعات....-

عالمهوه

واحد مظلوط واتنين مصري
عالنار حاضر جايلك دغري

فنان يغني على القهوه ويقول :

مساء التماسي مساء التماسي

يا ورد قاعد على الكراسي

مسا التماسي مسا التماسي

يا ورد قاعد على الكراسي

رجل جالس على القهوه يقول :

هات شاي يا دقدق -

دقدق رجل القهوه يقول :

عيني وراسي



سمعنا يا ريس حنتيرة

للصبح معاك السهيرة

سمعنا يا ريس حنتيرة

للصبح معاك السهيرة

الجالسون على القهوة يقولون :

سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا

الريس حنتيرة يغني ويقول :

يا غزال يا غزال العشق حلال دوبتني دوب خلتنى خيال

يا غزال يا غزال العشق حلال دوبتني دوب خلتنى خيال

ياااااه يا شفتك فص فراولة ولا لا قوة ولا حول

ياااااه يا شفتك فص فراولة ولا لا قوة ولا حول

دوبتني قلبي على لولاه اه يا غزال العشق حلال

يا غزال العشق حلال

يا غزال العشق حلال

يااااا ليل يااااا ليل

يارب يا عالم بالحال تهدي حبيبي ويصبح عال

يارب يا عالم بالحال تهدي حبيبي ويصبح عال

واغني وارقع بالوال واقول يا غزال يا غزال

يااااا ليل

صاحب القهوة يقول بغضب :

وقف يا ريس حنتيرة

فيه ناس هنا قاعدة كتيرة

الأعمال الكاملة للشاعر

ولا حد قال هات تعميرة ولا واحد شاي
ولا حد قال هات تعميرة ولا واحد شاي
اه الي حيطلب راح يقعد ولا ما يطلبش يبعد
رجل جالس على القهوة يخرج بسبب ما قاله صاحب القهوة ويقول :
يلا بينا نخرج يا مسعد شارع التورماي

يكمل الرئيس حنتيرة غنائيه ويقول
يــــــــال ليل يــــــــال ليل
يا غزال يا غزال العشق حلال نوبتني دوب خلقتني خيال خيال
يا غزال يا غزال العشق حلال نوبتني دوب خلقتني خيال خيال

رجل يريد القيام بلعبة اظهار القوة يقول :
ورينا القوة يا ابني انت وهو
مين عنده مروء وعاملي فتوة
مين عنده مروء وعاملي فتوة
يقدر بقادرة على زق الطارة ويفرقع بومة

رجل وقع في الفخ واعلن عن دخوله للمبة وقال :
وسع وسع وسع
أنا أزق الطارة وأضرب مية بومة
ده أنا الاسطى عمارة من ضرب شاكما
صيتي من القلعة للقلعة للسوق تلالة.....
أنا واخذ السمعة

صاحب اللعبة يقول :

طيب يلا تعالى

الرجل |

لا يا عم سعيدة

دي البدلة جديدة

صاحب اللعبة بسخرية

ها ها ها سعيدة يا ابو بدلة جديدة

الاطفال يقولون ايضا بسخرية :

ها ها ها سعيدة يا ابو بدلة جديدة...

الرجل الذي ترك القهوة السابقة فارا من كلام صاحبها يقول وقد وجد

قهوة اخرى ومعه صديقه مسعد :

إوعد يارب إوعد إوعد يارب إوعد إوعد يارب إوعد يارب

إوعد -

أدي كمان قهوة يلا بينا يا مسعد ندخل على سهوة ايوه على

سهوة

ودخلو القهوة وكانت هناك من تغني وتقول :

طار في الهوى شاشي وانت متدراشي ..يا جدع

طار في الهوى شاشي وانت متدراشي ..يا جدع

طرفه شاورلي شاورلي عليك حكم الهوى ماشي

حكم الهوى ماشي

الرجال في القهوة يرددون :

يا حلاوة يا حلاوة يا حلاوة.....ايوه

هوى العصاري ياواد

على سطح جاري ياواد

هوى العصاري ياواد

على سطح جاري ياواد

خدني ورماني رماني عليك ولا انت داري

طار في الهوى شاشي وانت متدراشي يا جدع

طار في الهوى شاشي وانت متدراشي يا جدع

طرفه شاورلي شاورلي عليك حكم الهوى ماشي

حكم الهوى ماشي

الرجال في القهوة يرددون :

يا حلاوة يا حلاوة يا حلاوة.....ايوه

آه يا ناري يا ناري

منك يا جاري

آه يا ناري يا ناري

منك يا جاري

خدني ورماني رماني عليك هوى العصاري

طار في الهوى شاشي وانت متدراشي...يا جدع

طار في الهوى شاشي وانت متدراشي...يا جدع

طرفه شاورلي شاورلي عليك حكم الهوى ماشي

حكم الهوى ماشي

صاحب القهوة الجديدة يؤكد على الموجددين ويقول كصاحب

القهوة السابقة ١

ماشي ماشي ماشي كلامك
آه الي حيطلب راح يقعدوالي ميطلبش يبعد

الرجل يقول لصاحبه مسعد :
يلا بينا نخرج يا مسعد شارع التورماي

تكمل الغنية وتقول :
طار في الهوى شاشي وانت متدراشي ...يا جدع
طرفه شاورلي شاورلي عليك حكم الهوى ماشي
حكم الهوى ماشي

مجموعة في المولد اكتشفو وجود اقارب لهم من نفس بلدتهم يقول
احدهم :

ناس من بلدنا هناك اهم
روح يا ابراهيم اندهلهم
سلامات سلامات سلامات على البلديات
سلامات سلامات سلامات على البلديات



منشدين دينيين يقول واحد منهم :
ليلتكم أنس وجلجلة جلجلة ..
أنشد ولعلع يا ولة يا ولة يا ولة..
ليلتكم أنس وجلجلة جلجلة جلجلة ..
أنشد ولعلع يا ولة يا ولة يا ولة..
شفت في منام صاحب المقام ده اوبه اوبه اوبه
ويمامة حايمة عليه تسبح ربها

يا نور النبي يا نور النبي يا نور النبي
مِثْلَت فوق.....

صحوني من النوم خدت بعضي وتني جي
وبعودة وبعودة وبعودة

أمرأة تبحث عن طفلتها التي تاهت في المولد وتقول :
يا أولاد الحلال بنتي تايهة طول كده
رجلها الشمال فيها خلخال زي ده
يا أولاد الحلال بنتي تايهة طول كده
رجلها الشمال فيها خلخال زي ■

رجل يقول :
زحمة يا ولداه كام عيل تاه

وتقول الناس فى النهاية :
الليلة الكبيرة يا عمي والعالم كتيرة
مالين الشوادر يابا من الريف والبنادر
زحمة يا ولداه كام عيل تاه
الليلة الكبيرة يا عمي والعالم كتيرة
مالين الشوادر يابا من الريف والبنادر
زحمة يا ولداه كام عيل تاه

وفى النهاية يؤذن المؤذن
الله أكبر الله أكبر الله أكبر الله أكبر



المسرحيات

مسرحية الشاطر حسن

المنظر الأول

"منظر حوش بيت ريفي. كبير نوعا ما. باب المنزل على يسار المتفرج وباب الحوش الذي يخرج إلى الطريق على يمينه. وسور الحوش يستمر من خلف الجزء الظاهر من المنزل. ويوجد ممر بين السور وبين المنزل يظهر في الممر طرف مجموعة من عشب الطيور والدواجن"

يفتح الستار على وقت طلوع النهار . وهناك ديك يقف على سطح العش ويصيح

كو كوكو كوكو طلع النهار "ينظر إلى أسفل ثم يرفع رأسه
قائلا" حاييا كلوكو جابو الفطار
"يقفز من مكانه ويختفى ليأكل".

* نسمع ضوضاء صادرة من الممر تمثل دجاجا يأكل ويلقى إليه الحب
" يخرج مكمكينو الرجل الآلى من بين العش متراجعا بظهره حتى يصل إلى وسط الحوش وهو يقول :

مكمكينو : كله يأكل من سكات .. مش ضروري دريكات .. وز بط
فراخ حمام .. كله يسمع الكلام : النهاردة الجمعة والشاطر
حسن لسه نايم . مفهوم ؟ أنت يا عفريت هناك .. بس ا
وانتى يا غولة كمان .. هس ! "يعود إلى التراجع" هس ..
هس ..

* ينظر إلى ما حوله في ارتياح ويقول وهو يتمتع

يوم جميل باين عليه .. نبتدى فى التمرينات - واحد
اثنين ثلاثة أربعة .. واحد اثنين ثلاثة أربعة -

يغنى

تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن
 أنا اسمي مكمينو
 كل جسمي من الممكن
 بإسلام تسليم يمينه
 الشاطر حسن ده سيدي
 يا حلوة لبي يا حلوة لبي
 صاحي ومصحح تمالي
 آجي من أول نكدا
 عندي قوة كركدن
 وأنا اسمي مكمينو
 تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن
 من عجائب الزمن
 صنعة الشاعر حسن
 وأنا خدامه الحديدي
 بإسلام عليه كلى
 لما يحتاج شئ يقوللى
 واشتغل مفيش كندا
 تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن
 من عجائب الزمن

* فى هذه الأثناء يكون الشاطر حسن قد ظهر من فتحة باب المنزل ووقف يستمع إلى مكمينو

الشاطر حسن : مكمينو
 مكمينو : شاطر حسن ؟ صباح النور
 الشاطر حسن : ازاي الصحة ؟ حديد ؟
 مكمينو : "يضحك" ها ها ها . كوپسة حديد دى الحمد لله !
 الشاطر حسن : حطيت أكل للفراخ ؟ والحاجات اللي جوه كلها ؟
 مكمينو : أيوه
 الشاطر حسن : والسبع اللي أنا اصطدته فى الحدوته اللي قبل اللي فاتت. حطيت له أكل ؟
 مكمينو : أيوه يا أفندم
 الشاطر حسن : وأبو رجل ملوخة ؟
 مكمينو : فطر
 الشاطر حسن : وازاي رجله ؟
 مكمينو : له ملوخة بس بيتعالج

الشاطر حسن : والباقي !
مكمكينو : العفريت الأحمر مزكوم
لشاطر حسن : آه .. العفريت الأحمر ! .. ياه ده أنا كنت
ناسيه خالص . انده له نتفرج عليه !
مكمكينو : حاضر "يستدير ويتجه إلى الممر"
الشاطر حسن : آه .. آهو جه

"يدخل مكمكينو ومعه العفريت الأحمر .. العفريت ينحنى ويسجد أمام الشاطر حسن
الشاطر حسن : لأ .. ما فيش لزوم .. انت فاكرنى الملك سليمان
بتاعكم ؟ لا قوم اقف كويس - قومه يا مكمكينو!

"مكمكينو يشده ليقف
مكمكينو : اقف كويس .. ما تخافش

"العفريت يقف بأدب أمام الشاطر حسن قريبا منه
الشاطر حسن : لا أبعد شويه أحسن تعدينى زكام .. أيوه كده
كويس .. ما شاء الله ما شاء الله .. عظيم عظيم ..

"الشاطر حسن يتفرج على العفريت
مكمكينو : ده يا شاطر حسن . من أحسن المساجين عندنا ..
مؤدب وهادى ومنكر !

الشاطر حسن : يعنى كفريت مش مشتاق للعفرتة !
مكمكينو : إلا مشتاق ؟ ودى عايزة كلام ! ما تتكفش قول !

"العفريت يهز رأسه بالإيجاب
"مكمكينو والشاطر حسن يتبادلان النظرات
الشاطر حسن : طيب ممكن تتعفرت شويه هنا فى الحوش . بس
زى ما أقول لك أنا

الشاطر حسن : إيه || فيه إيه ؟ جرى إيه ||

"تجبت حداية على السور وتأخذ فى الصباح

الحداية : فيه سر .. فيه سر .. ولا أقول ولا أقر

فيه سر .. فيه سر .. الطير حا يفر

الشاطر حسن : بتقول إيه الحداية دى ||

مكمكينو : هس "تطير الحداية" بتقول فيه سر فيه سر ولا أقول

ولا أقر .. وحاجات كده تانية آخرها ار

الشاطر حسن : الحدايات كلامهم كثير .. أجرى بقى هات الغولة !

"عفريت تركبه الرعشة تانى

مكمكينو : أصل بقى فيه مشكلة بخصوص الغولة دى ا

الشاطر حسن : مشكلة إيه ||

مكمكينو : بقالها كام يوم مش راضية تاكل الخضار ..

وبتعتدى على زملاءها .. ما بلاش منها .. !

"عفريت يؤمن على كلام مكمكينو بهزات رأسه

الشاطر حسن : والله عال .. انا ما عنديش كلام من ده .. أنا قلت

الغولة حا ترقص روك آند رول مع العفريت الأحمر

يعنى الغولة حا ترقص روك آند رول مع العفريت

الأحمر.

"عفريت يرتعش بعنف

الشاطر حسن : مكمكينو ! هات الغولة دى هنا !

مكمكينو : حاضري افندم !

يذهب مكمكينو ويترك الشاطر حسن مع العفريت الأحمر

الشاطر حسن : عفريت جبان .. خايف من الغولة ؟ على رأى

المثل .. "خيال مآته قال إيه مخيف ، وهو قلبه

من جوه ليف! "للجمهور" على فكرة المثل ■
أنا قايله دلوقت حالا بس! "للعفريت" ثم انت
خايف منها قوى كده ليه ؟ هي معنى كانت القبلة
الذرية ولا الهيدروجينية ؟

■ نسمع ضوضاء قادمة من خارج المسرح. مكمكينو قادم ومعه الغولة بسب ويلعن
الغولة : "من خارج المسرح" أوعى كده .. ما تحطش
إيدك على .. ما تلمسنيش يا ختى !! أوعى إيدك
دى كده !!

مكمكينو : "خارج المسرح" بس يا مجنونة انتى ا

"يدخلان"

الغولة : مجنونة ؟ جاك جن لما يلخبطك يا حنة حديد خرده
يا صفيحة الجبنة يا مصدى !!

مكمكينو : سامع يا شاطر حسن ! سامع قلة الأدب بتاعتها ؟

الغولة : اسم الله عليك انت يا للى

الشاطر حسن : "يقاطعها" هس ! ولا كلمة ! تعالى هتا محرومة من
الأكل 24 ساعة !

الغولة : هو إيه ده !

الشاطر حسن : بس بلاش دوشة ! قلبتى دماغنا .. شوفى مكمكينو

حا يقول لك إيه .. واعملنى زى ما يقول لك تمام
د!

"لمكمكينو" أنا داخل استعد لفسحة يوم الجمعة
العفريت الأحمر عندك أهه والغولة أهه شوف أنتى
بقى حكاية الروك آند رول دى !

■ الشاطر حسن يدخل المنزل. العفريت يرتعش ويتراجع طول الوقت إلى أن
بالحائط تماما. ثم يتسحب لكي يهرب إلى العش

مكمكينو : حيلك .. حيلك .. رايج فين ؟ - استنى لما ترقص .. !

العفريت يقف .. ويقصر ويقصر إلى أن يكاد يختفى
مكمكينو ينظر إلى الغولة وهي تولول على نفسها وإلى العفريت وهو يحاول الهرب -

وينقل بصره بين الاثنين

مكمكينو : "لنقسه" مش حاقول لها ترقص .. مش معقول

حاتفهم .. ! طب أعمل إيه ؟ فكرة !!

"للغولة" يا غولة !

الغولة : "تلثت إله" عايز إيه يا علبة المسامير !

مكمكينو : "مشيرا إلى العفريت الأحمر" العفريت الأحمر ده

.. عمال يشتم فيكى من الصبح .. بسك عليه

الغولة تنمر للعفريت الأحمر وتندفع نحو بعنف وتهاجمه بوحشية بالغة وتمسك بتلابيبه.

بمجرد ما تصل الغولة إلى العفريت الأحمر يبدأ إيقاع رقصة الروك آند رول .

مكمكينو يستغل طشطا مقلوبا فى الدق لحفظ التنبؤ

مكمكينو يغنى أثناء المعركة بين الغولة والعفريت

مكمكينو : يالله الروك وبالله الرول

اتثقلوا يا ولاد بلا ذل

اتمرمغوا بهدلوا فى هدومكم

بعد ما كانت زى الفل

وآدى حلاوة الروك آند رول

لحن معفرت لحن صاروخى

مخى دماغى عقلى نافوخى

دورى يا دنيا ولفى ودوخى

واتطربقى على راس الكل

وآدى حلاوة الروك آند رول

العفريت يقصر ويقصر والمعركة مستمرة وفى لحظة تستدير الغولة ... والعفريت غير موجود

مكمكينو : "لا يزال يغنى" يالله الروك - ويالله الرو الله ! أمال

فين العفريت الأحمر ؟ .. فين زميلك فى الرقص ؟ فين

الأعمال الكاملة للشاعر

الكافالييه ||

الغولة : "بساطة" كلته !
ممكنينو : إيه وأقول للشاطر حسن إيه ؟ ■ مديهولى عهدة ..
تاكلى العهدة ؟ .. وقعتك سودة يا مفجوعة ! "يهم
بضربها"
الغولة : وإيه يتنى .. ده حتى طعمه وحش .. وحا يعمل لى
حموضة فى معدتى

* الشاطر حسن يخرج من الباب

" فى نفس الوقت

الحداية : فيه سر .. فيه سر .. ولا أقول ولا أقر ..
فيه سر .. فيه سر .. الطير حا يفر ..

* الغولة تنظر إلى الحداية وتضحك .. الحداية تنظر إلى الغولة .. الحداية تهز رأسها ..
الغولة تهز رأسها

الشاطر حسن : بتبصى لها قوى كده ليه ؟ عاوزة تاكليها هى كمان ؟
ممكنينو : هش بقى .. احنا ناقصينك "يهش الحداية"

" الحداية لا تزال تهز رأسها للغولة والغولة تهز رأسها للحداية ..

ممكنينو : خارج يا شاطر حسن ؟

الشاطر حسن : أيوه !

الغولة : "تضحك" هى هى هى هى هى هى هى !

* الحداية تطير

* موسيقى حزينة وعاطفية ومعها من خارج المسرح صوت الحداية يقول "فيه سر"

ممكنينو : هش بقى .. "يلتفت إلى الحداية ليهشها" الله دى
طار

* الموسيقى الحزينة تستمر

الغولة : "تضحك" هى هى هى هى هى هى هى !

ممكنينو يدفع الغولة إلى الداخل ويستدير داخلا إلى الممر

الموسيقى الحزينة مستمرة

الشاطر حسن : معلش يا ممكنينو .. ما تزعش على العفريت الأحمر .. انت كنت بتجبه صحيح لكن على رأى المثل - "الجبان جبان ، ولو خطوا عليه دادابان .." "بلفتت للجمهور" برضه أنا اللي قايل المثل ده

ممكنينو يتجه ببطء مع الغولة إلى الممر .. ويهز رأسه بحزن والغولة تضحك

الشاطر حسن : أنا خارج بقى يا ممكنينو .. خد بالك كوبس المرة دى !

ممكنينو يهز رأسه بحزن ويستمر

يقطع الشاطر حسن ناظرا إليه حتى يختفى ويستدير ليخرج من بوابة الحوش

الموسيقى الحزينة تتحول إلى نقرات بسيطة تعبر عن المشى أثناء خروجه فى أول الطريق .. ثم لا يلبث أن ينبثق لحن مرح أخاذ يعبر عن جمال المناظر الطبيعية التى يمر بها الشاطر حسن

الشاطر حسن : "يقنى"

حاجرى كأنى فوق حصان وحاطير كأنى بأجنحة

جميلة جدا الفيضان والفسحة فيها مفرحة

لو كنت رسام كنت جيت ومعايا شنطة فيها زيت

ورسمت كل غيط وبيت

لو كنت شاعر كنت أقول عن الجداول والحقول

قصيدة فيها ألف بيت

لو كنت ■ أو كنت ده مش حاج فرح أكثر من كده

ما فيش لزوم أقول ياريت

والنسمة بتمر بحنان والشمس حلوة مفتحة

جميلة جدا الفيضان والفسحة فيها مفرحة

حاجرى كأنى فوق حصان وحاطير كأنى بأجنحة

الأعمال الكاملة للشاعر

* وتتابع المناظر الجميلة مع حركات تعبيرية من الشاطر حسن وهو يجرى ويقفز بالطبيعة.

* ثم تأتي الهداية طائفة نحوه

الهداية :	الحق يا شاطر حسن .. الحق يا شاطر حسن
الشاطر حسن :	مين بينادي ؟ .. الهداية ؟
الهداية :	باللا بسرعة بسرعة ورايا .
الشاطر حسن :	ها ها ها .. إيه .. فيه سر !
الهداية :	ولا فيه سر .. ولا فيه مر .. عند النيل طفل بيغرق ..
	وأمه بتصرخ وتزعق .. يالله بسرعة قوام الحق !
الشاطر حسن :	فين هو قوليلي قوام
الهداية :	قدام قدام قدام
الشاطر حسن :	أما حكاية !
الهداية :	يا لالا ورايا !

* تجرى الهداية طائفة والشاطر حسن يجرى من تحتها على الأرض

الهداية :	ياللا بسرعة بسرعة نط قناية واقزح ترعة
	راس الواد أهى نازلة وطالعة يا حبيبي ياخويا
	ياضنايا
	ياالله بسرعة بسرعة ورايا

* يصلان إلى مكان تبدو فيه الجنية مختبئة خلف بعض الشجيرات والأعشاب الطويلة شاطئ النيل.

* الشاطر حسن يتلفت

الشاطر حسن :	فين ؟ مش شايف حد بيغرق ؟
الهداية :	قرب حبة وبص وحقق قرب قرب قرب

* يقترب الشاطر حسن من مكان الجنية. الجنية تمسك به وتشده إلى أسفل .. يسقطان ويختفيان. نسمع فقط صوت سقوط جسم في الماء.

طب يا خويا خلاص وقتك
ريحنا من الغلبة بتاعتك
أنا خدامة أمينة وفيه
ستي الغولة غالية على
من بعدها مالقيتش القوت
علشان حتة واد هلفوت
جر جرتة ووقعته فى خية
وأهو طب فى ايد الجنية
تحت المية تحت المية
كان فيه سر كان فيه سر .. دلوقت باقر

وتظل تدور فى المسرح وظلها الأسود يسود الأرض وجسمها الأزرق الداكن يظلم
السماء.



المنظر الثاني

* تحت سطح الماء في قاع النيل. قارب غارق في الصدر. وحوله الأعشاب المائية وبعض الأحجار. الجو معتم قليلا بسبب الطمى. أشعة النور تنساب من السطح إلى القاع خضراء وزرقاء وبنفسجية. الأسماك تروح وتجيئ في هدوء وصمت.

" تمر مجموعتان من الأسماك الصغيرة .. وسمكتان كبيرتان من نوع البلطى

ذكر وأنثى

ذكر البلطى : يا لله امال يا بلطية - خلينا عايمين فى حالنا .. دى

الحنة دى بيقلولوا فيها بسم الله الرحمن الرحيم -

الجنية .. ابعدى من هنا .. احنا مالنا.

أنثى البلطى : يوه يا بلطى ما أنا عارفة .. يعنى حاصصل ايه !

الجنية طلعت من شوية تخطف واحد وزمانها جايها

ونازله !

بلطى : يا نهار اسود .. عومى قدامى عومى .. وكمان

خاطفة واحد .. ؟ واحنا طيران من هنا !

بلطية : "تزوج منه" والنبي .. خلينا نتفرج ! نستخبى ! ما

حدش حاشوفنا.

بلطى : اعقلى يا بلطية يا حبيبتي احنا أصحاب عيال !

بلطية : اخص عليك .. لو كنت بتحبينى خلينا نتفرج !

بلطى : باحبك والله باحبك .. بس ما اقدرش اتوجد فى

مكان زى ده .. وفيه حاجات كده

بلطية : تعدمنى يا بلطى .. بلبل - تعدمنى.

بلطى : "ساكت"

بلطية : تعدمنى عدم موت - انشا لله تهفنى شبكة والا انشك

بسارة إن ما رضيت !

بلطى : بعد الشر بعد الشر .. يا شيخة ما تقريش ! هه .. خلينا

يا ستى !!

بلطية : يا حبيبى يا جوزى "تقبله" دمك خفيف ! "تلفتت

حولها" أهه مكان كويس نستخبى فيه - ورا الحجر

صلاح جاهين

ده .. لأ .. فى وسط الأعشاب دى - لأ هنا.

"تذكر ينظر إلى أعلا ويختبئ فجأة وينادى زوجته"

بلطى : فيه حاجة نازلة من فوق .. تعالى هنا .. بسرعة !!
"يختبئان"

* المكان خالى لبضع ثوانى - ثم يهبط الشاطر حسن مغمى عليه وأطرافه مسترخية - يهبط
ببطء فى الماء - وأخيرا يستقر على القاع وظهره مرفوع على حافة القارب.
" يظهر رأس البلطية وتنظر نحوه من مخبئها ثم تختفى بسرعة
الجنية تسبح نحو القاع برشاقة. تدور حول الشاطر حسن وفوق راسه تنزل وتقف على
ذيلها. تضع يراها فى وسطها وتشير إليه بيدها
الجنية : "بلهجة السحر"

عام من عام ألفين عام
ألف قيام وألف منام
بحق الرنجة وكل سفنجة
والسمك المرعب أبو سنجة
نام نام نام
سحري عليك حيطان حوالبك
ما تعرف راسك من رجلك
كلامى قيود حائيب وحاعود
تكون مربوط هنا موجود
نام نام نام

" تقول الجنية هذا وتنظر إليه قليلا متأملة .. ثم تسبح إلى أعلا وهي لا تزال تردد "نام نام
نام"

* ترفع البلطية رأسها بحذر .. تنصت قليلا .. ثم تعوم نحو الشاطر حسن وتنظر فى وجهه
بلطية : هو دى بقى اللى خطفته ؟ .. ما شاء الله " تنادى
زوجها " بلطى .. بلطى || بلطى !!
بلطى : "من مخبئه" إيه عايزة إيه من بلطى ؟
بلطية : تعال والنبي اتفرج.

الأعمال الكاملة للشاعر

بلطى : "من مخبئه" مش عايز اتفرج ولا أتهيب .. الواحد دمه نشف ..

بلطية : لأ بس تعال !

بلطى : يوووووه !! آدينى جيت "يخرج ويسبح إلى الشاطر

حسن وينظر فى وجهه" يا خبر!!! ده الشاطر حسن !!

بلطية : انت تعرفه ؟

بلطى : من زمان .. من قبل ما التجوز ..

بلطية : يا نضرى .. دى مغمى عليه .. نعمل إيه !!

بلطى : نرش على وشه شوية ميه !!

بلطية : "بحزن" كويسة !

بلطى : الله .. آمال نعمل إيه ؟

بلطية : ده مسحور لازم نفك السحر عنه .. بس بسرعة بقى

قبل ما الجنية ترجع !

بلطى : طيب .. فكى السحر .. تعرفى ؟

بلطية : لأ ما أعرفش .. انت تعرف ؟

بلطى : ما أعرفش .. لكن أحاول !

بلطية : طيب يالله !

بلطى : "يرجع للوراء قليلا" احم احم .. بس لازم مفك علشان

نفك السحر عنه

بلطية : بايخة !

* الشاطر حسن يهتز وهو نائم فى ضحك مكتوم

بلطية : الله ماله بيعمل كده ؟ .. ده بيضحك وهو نائم

بلطى : طبعا .. واد شربات .. حتى يا ولداه وهو كده ..

بيضحك على التكت اللي باقولها .. مش زيك ما

تضحكيش على التكتة وانتى صاحبة إلا لما نفهمها لك

ميت مرة !

بلطية : تكتة إيه انت كمان ؟. هو السمك بيتكت !!

" الشاطر حسن يرقع رأسه ويتكلم

الشاطر حسن : آهي دي كمان نكتة !
 بلطية وبلطى : الله ده صحى !!
 بلطى : آمال مين فك السحر عنه ||
 بلطية : أنا
 بلطى : لا أنا
 بلطية : باقولك أنا .. يا خى !!
 الشاطر حسن : شششش .. ولا انت ولا هي .. أنا ما كنتش مسحور
 وما كنتش نايم !
 بلطى وبلطية : إزاي
 بلطى : هي الجنية مش كانت عمالة تسحر فيك وبتقول -
 بتقول إيه يا مدام ؟
 الشاطر حسن : تقول اللى تقوله . بس أنا ما اتأثرش .. قال على
 رأى المثل "اللى بيقر يقر..واللى بيسمع هو حر"
 أنا اللى قايل ده

* ينظر إلى الجمهور ويشير إلى نفسه إنه قائل المثل

بلطية : بقى انت ما كنتش نايم ولا مغمى عليك خالص ؟
 الشاطر حسن : خالص .. بالأمانة حضرته قال إنه يعرفنى من قبل ما يتجوز !
 بلطى : إلا أعرفك || طبعاً .. وهو أنت حد يتوه عنك ؟ .. وانت
 كمان تعرفنى .. حقق فى كده ؟ .. أنا مين ؟
 الشاطر حسن : "ينظر إليه بإمعان" بص يمين .. بص شمال. كمان بورقيل
 أكثر .. أنا شفت الشكل ده فين ؟. فين فين فين ؟. فى
 جنية الأسماك ؟
 بلطى : "بذعر" بعد الشر بعد الشر ؟ إيه الكلام ده يا شاطر حسن !
 الشاطر حسن : فى كتاب علم الأحياء || !
 بلطى : فين ؟

الأعمال الكاملة للشاعر

الشاطر حسن : في كتاب علم الأحياء تحت عنوان السمك البلطى من

الأسماء المصرية ويعيش فى النيل والمجارى المائية -

الخ الخ الخ

بلطى : اسم الله عليك .. أنا فعلا اسمى بلطى .. بس ما كنتش

أعرف انهم كتبوا عنى فى كتاب "يلتفت إلى زوجته" نبقى

نشترى الكتاب ده علشان الولاد يتذكرونى بعد عمرون

طويل "للشاطر حسن" هو اسمه إيه الكتاب ده ؟

الشاطر حسن : علم الأحياء !

بلطى : علم .. الأحياء ! علم .. الأحياء ! خلاص حفظته

الشاطر حسن : هيه ما قتلش احنا اتقابلنا فين ؟

بلطى : بقى يا سيدى الحكاية وما فيها إن انت مرة اصطدتنى ا

الشاطر حسن : أنا اصطدت حضرتك ؟

بلطى : أبوه يا اقندم .. وأنا صغير

الشاطر حسن : ازاي

بلطى : بالبرطمان ! حضرتك جبت برطمان وحطيت على فتحت

حتة قماشة مخرومة ودهنته دقيق .. وحطيته فى الميه -

الشاطر حسن : وبعدين ؟

بلطى : وبعدين أنا يعنى .. دخلت فى البرطمان

الشاطر حسن : وبعدين ؟

بلطى : بالاختصار أنت لقيتنى صغير وبابى لك من جوء البرطمان

.. وكنت صراحة خايف .. فانت ما خلصكش .. وقلت

الشاطر حسن ما يصحش يتشطر على حتة سمكة صغيرة ..

ورميتنى تانى فى الميه.

بلطية : يا خير .. ده أتقد حياتك .. ده ادالك عمر جديد !!

بلطى : "بحماسة" واحنا كمان جزاء كده لازم ننقد حياته

بلطية : من الجنية اللعينة اللى خطفته وسحرت

الشاطر حسن : متشكر .. بس هى ما سحرتنيش

بلطى : آه صحيح .. انت ما كنتش نايم

- الشاطر حسن : كنت عامل نفسى نايم بس .. علشان الاقى فرصة أفكر فيها فى الهرب ..
- بلطية : إنما ازاي ما اتسحرتش .. أنت معاك حجاب ؟
- الشاطر حسن : أبدا بس أنا ما أعتقدش فى السحر .. المشكلة مش فى السحر المشكلة فى الأسماك الكهربائية ..
- بلطى وبلطية : إيه ؟
- الشاطر حسن : أسماك شابكة .. وأسماك كهربائية .. موقفاهم الجنية حوالينا زى سور معسكر الأسرى .. أبو أسلاك شابكة وأسلاك كهربائية
- بلطى : حلو !
- الشاطر حسن : ما فيش فرق بينهم غير اللام والميم .. الأسماك والأسلاك ..
- بلطية : يا لهوى !! واحنا كمان مأسورين دلوقت ؟
- الشاطر حسن : أبوه امال إيه ؟ أنا شايفها وهى بتقفل ورايا
- بلطية : يا ماما .. أنا خائفة ..
- بلطى : قلت لك الحكاية مش لعبة ما سمعتيش الكلام !!
- بلطية : طب نعمل إيه ||
- بلطى : احنا ملزومين ننقذ الشاطر حسن زى ما قلنا
- بلطية : آه صحيح !!
- الشاطر حسن : وتنقذوا نفسك كمان !
- بلطى : "يנדب" ما أنا قلت .. هو أنا ما قلتش ؟ .. أنا قلت الحنة
- دى ما يصحش حد يعوم فيها ولا يقرب منها خالص .. إنما
- أه !! لنا قسمة نشوفك تانى ! الله مالك يا أبو على ؟

* رأس الشاطر حسن يميل قليلا

- الشاطر حسن : "يستجمع قواه" أصلى مش متعود أقعد مدة طويلة تحت المية من غير هوا !
- بلطية : انت تعبت يا نضرى ؟

■ الشاطر حسن يهز رأسه بالإيجاب

الأعمال الكاملة للشاعر

- بلطى : لازم يطلع من الميه حالا .. قبل ما تيجى الجنية
الشاطر حسن : والأسماك الكهربائية .. " بصوت ضعيف "
بلطى : ويعدين بقى ؟ لازم يتنفس !
بلطية : أنا عندي فكرة !
بلطى : إيه ؟
بلطية : نجيب له كمامة غطاس !!
أنا عارفة طريق واحدة .. كمامة غطاس شيك
شياكة ؟
ورا القارب ده .. غرقت معاه باين عليها !
بلطى : وعرفتى ازاي ؟
بلطية : شفتها وأنا بأدور على حطة نستخبى فيها
بلطى : ما تقولى م الصبح
بلطية : يقطعنى نسيت
الشاطر حسن : " يهب واقفا " تعالى ورينى مطرحها !
بلطية : آهه
الشاطر حسن : بس حط حطة حجر لون هدموى علشان تفتكرنى
الجنية لسه هنا
بلطى : " لنفسه " يا سلام .. يا ما انت كريم يارب .. الجدع
كان ح يروح فى شربة ميه ..

* من خارج المسرح يسمع صوت موسيقى نحاسية - بتاعة الأفراح ومعها " صوت الجنية آتية من بعيد

- الجنية : يا سمك يا لبس .. هات لى فوانيس .. ياسمك يا شبار
.. هات لى أزهار .. يا سمك يا قراميط .. هات لى
زغاريط .. يا سمك يا هياس .. هات لى رقاص - يا
سمك يا بنى .. هات لى مغنى

* الجنية تكتشف عدم وجود الشاطر حسن

- الجنية : " تشهق " هيبه .. بطل مزبكة .. العريس هرب
" المزبكة تتوقف فعلا " يا ندامتى .. راح فين ده ..

صلاح جاهين

زمانه شرق من الميه - لازم أنا ما سحرتوش كويس ..

راح فين ده بس ؟

الشاطر حسن : أنا أهه !

" الشاطر حسن يخرج من خلف القارب وهو يرتدى كمامة الغطاس

* الجنية تلتفت فتجده فتدعر من القناع الذى يلبسه

الجنية : مين ده ؟ غطاس ؟

الشاطر حسن : لأ ما تخافيش .. أنا الشاطر حسن

الجنية : الشاطر حسن مين ؟ ..

الشاطر حسن : اللى خطفتيه من شوية .. اللى سحرتيه وقتلتيله :

بحق الرنجة وكل سفنجة والسمك المرعب أبو سنجة

نام نام نام !

الجنية : آه صحيح .. وإيه اللى عامله فى نفسك ده ؟ لابس

كده ليه ؟

الشاطر حسن : علشان ما اشرقتش وافطس !

الجنية : هو فيه حاجة تخليك ما تشرقتش وتقطعس غير السحر ؟

الشاطر حسن : آه فيه .. الكمامة اللى أنا لابسها دى .. أجده من

السحر !

الجنية : اقلع يا شيخ اقلع وتعال لما اسحرك تانى علشان تعرف

تعيش معايا تحت المية !

الشاطر حسن : وأعيش معاكى تحت المية بصفتى إيه !

الجنية : بصفتك جوزى !

الشاطر حسن : بس أنا مش جوزك

الجنية : أتجوزك .. ! أعمل لك فرح مافيش منه فى العالم

واتجوزك .. انت عريسى النهارده !

الشاطر حسن : كلام إيه ده ؟

الجنية : أمال - وهو أنا خطفتك ليه وجبتك هنا ؟ مش علشان

أتجوزك ! ..

دقى يا مزينة تانى .. لقينا العريس "تدق المزينة

ثانى

الشاطر حسن : حيلك حيلك .. استنى شوية !! بس بطل مزبحة

"تبطل" نتفاهم الأول !

الجنية : نتفاهم فى إيه ||

الشاطر حسن : طبعا نتفاهم .. هو فيه جواز من غير تفاهم .. لازم

أفهمك وتفهمينى قبل ما نتجوز

الجنية : مين قال كده ||

الشاطر حسن : كتاب الزواج المثالى !!

الجنية : طيب نتفاهم .. عاوز تفهم إيه وأنا أفهمهولك .. أقعد ..

أقعد..

* يجلس الشاطر حسن

الشاطر حسن : أولا .. قوللى يعنى إيه الكلمة اللى قلتها لى دلوقت

؟

الجنية : الكلمة بتاعة إيه ؟

الشاطر حسن : بتاعة .. أنت عريسى النهاردة .. هو انتى لكى كل يوم

عريس ؟

الجنية : أبدا والله .. انت بتصدق ؟

الشاطر حسن : آمال اللى بتخطفيهم دول إيه ؟

الجنية : مش كل يوم .. فىن وفىن على ما استفرد بواحد .

الشاطر حسن : نهايته .. انتى عايزة إيه دلوقتى ؟

الجنية : أتجوزك !!

الشاطر حسن : أنا ؟

الجنية : أيوه

الشاطر حسن : مش ممكن

الجنية : ليه ؟

الشاطر حسن : عمري أقل من تمتاشر سنة !

الجنية : وإيه يعنى ؟

الشاطر حسن : القانون يمنع !

- الجنية : أنا ضد القانون.
- الشاطر حسن : ما أنا عارف .. بتختطفى الناس وهو بيعاقب على جريمة الخطف . وتعملى جرايم ثانية كمان !
- الجنية : جرايم ثانية زى إيه ؟ .. انت حاتبلخ ؟
- الشاطر حسن : حلمك .. جريمة مثلاً زى : سرقة التيار الكهربائى ا
- الجنية : سرقة الإيه .. إيه إيه ؟
- الشاطر حسن : قصدى الأسماك الكهربائية
- الجنية : مالهم ؟
- الشاطر حسن : جاية الكهربيا بتاعتهم منين ؟ عندك عداد من هيئة
- الكهرباء والغاز ؟
- الجنية : عداد يعنى إيه || وهيئة إيه ؟ وغاز إيه ؟ إيه الأنغاز دى ؟
- الشاطر حسن : أنا باتهمك دلوقت بانك سارقة تيار كهربائى من غير ما تدفعى عنه فلوس .. علشان تستخدميه كسور للمعتقل اللى انتى عاملاه للأزواج والعrsan .. مذنبه والا غير مذنبه؟
- الجنية : انت يا واد يا مفعوص انت لخبطت لى مخى قول م الأول..
- الشاطر حسن : انتى سارقة الكهربيا اللى فى الأسماك بتاعتك !
- الجنية : أبدا
- الشاطر حسن : وانتى زعلانة ليه من التهمة .. مش انتى بتقولى أنك ضد القانون ؟ ..
- الجنية : أيوه .. بس كله إلا التهم الكذب .. ما احبش حد يتهمنى وأنا بريئة بريئة "بصوت فائزة أحمد"
- الشاطر حسن : بقى انتى مش سارقة الكهربيا اللى حوالينا دى ؟
- الجنية : فشر .. دى الكهربيا دى فى أسماكى من الأول .
- الشاطر حسن : أمال انتى موقفاهم فى الحتة دى ما بيتحركوش .
- مش علشان الأسماك موصلة بالأسلاك اللى فى الكويرى اللى جنبنا ؟ اطلعى من دول يا لئيمة !

الأعمال الكاملة للشاعر

- الجنية : أبدا أبدا أبدا .. ما فيش توصيلة بينهم وبين الكوبرى
 الشاطر حسن : أثبتى .. لو كنتى بريئة .. اثبتى !
 الجنية : أثبت لك .. ولو أثبت لك .. تتجوزنى ؟
 الشاطر حسن : "بصوت منخفض" وجع فى بطنك .. قال اتجوزك
 قال .. "بصوت مرتفع" ربنا يتمم بخير .. بس اثبتلى
 انتى ..
 الجنية : "بفرح صبيانى" يا الله معايا وانت تشوف بنفسك لما
 السمك يمشى كله .. هيه هيه ..
 الشاطر حسن : عظيم .. على رأى المثل "الاثباتات فى النزاع ..
 كالأسبرين فى الصداع"
 الجنية : يا حلوة .. ده مين اللى قال كده !
 الشاطر حسن : مش أنا .. دى قاعدة قانونية !
 الجنية : طيب يا الله وأنا أثبت لك !!
 الشاطر حسن : يا الله يا حبيبتى يا الله !
 الجنية : يا الله يا حبيب قلبى !

* يخرجان من المسرح بزاوية إلى أعلا

* نسمع صوت الجنية من خارج المسرح

- الجنية : يا سمك يا كهربائى .. انصرف .. يا سمك يا كهربائى
 ابعد كلك بعيد .. يا سمك يا كهربائى - ابعد كلك
 بعيد ..

" ويتلاشى صوتها ويبعد .. بينما يخرج من خلف القارب بلطى وبلطية.

- بلطى : يا الله يا ختى احنا كمان بقى على بيتنا .. قبل ما ترجع
 فى كلامها !
 بلطية : أى والله .. ده الجدع دوخها بالكلام - ربنا يستر.
 بلطى : آمال بنى آدم مخه كبير يا الله بينا يا الله !

المنظر الثالث

نفس المنظر الأول. الوقت قبل الغروب. الحداية واقفة على السور. وممكنينو واقف فى الحوش. وصوت الغولة من الممر يعلو وهى تنادى وتصيح. وتحاول تحطيم باب القفص "حا كسر القفص . حا كسر القفص" "الغولة تصيح"
أصوات الدواجن تعلو. وصوت ممكنينو من الداخل مع الدواجن.
الحداية :

شوف الروتين بتاع ممكنينو . برضه بعد الشاطر حسن ما غرق
وخطفته الجنية .. قال إيه بيوكل الفراخ .. والدواجن..

ممكنينو : "من الممر" بيتك بيتك بيتك ..

الحداية : ويبينهم قال زى كل يوم

ممكنينو : بيتك بيتك بيتك

الحداية : بيتك بيتك ?? ها ها ها .. كل الطيور حا تروح ثنام إلا أبو

فصاده الغلباوى

ممكنينو : "من داخل الممر" أبو فصاده إيه يا أم قويق

الحداية : أبو فصاده .. الشاطر حسن سيدك يا ممكنينو .. مش حا يروح

بيته الليلة يا عبنى !

ممكنينو : "خارجا إلى الحوش" أنا مكنة . أنا آلة .. فاهمة ؟ يعنى ما

تحاوليش تثيرى أعصابى .. علشان أفتح للغولة بتاعتك !

الحداية : انت حر .. هى حا تكسر القفص وتخرج !

ممكنينو : إذا خرجت حا تعرف شغلها ..

الحداية : من مين !

ممكنينو : من الشاطر حسن

الحداية : رجعنا نانى ! باقول لك غرق .. خطفته الجنية وشدته معاها

تحت الميه !

ممكنينو : مفهوم مفهوم !

الحداية : مش مصدق ؟ مخك حديد .. اعمل لك إيه ! على رأيك ما

يتأثرش .. معندكش دم

ممكنينو : عندى بنزين !

بصدر من صدره صوت موتور سيارة

يسمع من خارج المسرح صوت هبى شديد والغولة تصيح من الممر

الغولة : "من خارج المسرح" هبلا هوب ! "هبى" هبلا هوب !

الأعمال الكاملة للشاعر

"هبد"

الحداية : سامع ؟ حا تكسر الباب وتخرج .. افتح لها أحسن لك !
مكمكينو : مش حا تقدر

* تسمع هبدة جامدة .

الحداية : اديله ! هبدة كمان !

* مكمكينو .. يستدير بعصية ويدخل الممر

مكمكينو : طيب أنا حا عرف شغلى !
الحداية : "تبعه وهو داخل" يعمل إيه ده ؟

* يسمع صوت تخبيط مثل دق الشاكوش

مكمكينو : "من الممر" أنا حا عرف شغلى !
الغولة : "من الممر" إن ما وريتك ؟ !! إن ما انتقمت منك ؟ !
برضه حا كسر القفص .
الحداية : "صوت الدق مستمر" الله ! الله !

" يعود مكمكينو بسرعة . والغولة من الداخل تصيح "حا كره"

مكمكينو : "وهو خارج" خلاص صلحت الباب .. خليها تخبيط زى
ما هي عايزة .. كل ما يبجى ينكسر .. حاصله ..
حاصله !

الحداية : ياباى على برودك .. ما عندكش دم !!

مكمكينو : عندى بنزين !! "يسمع صوت الموتور" باللا من هنا بلا
هوسة !

الحداية : طاوعنى أحسن لك .. افتح لها من سكات واحنا والله
نديلك اللى أنت عاوزه .. حابسطك

مكمكينو : ده أنا اللى حاديلك ضرب دلوقت عمرك ما دقتيه ..
تعالى هنا !!

* الجو مشحون بأصوات التخبيط من عند الممر .. ثم تبدأ محاوراة بين مكمكينو والحداية
. مكمكينو يجرى من هنا لهما قائلا "تعالى هنا تعالى هنا".

الحداية : "تحاوره" حاورينى يا مساكة !

مكمكينو : تعالى هنا .. تعالى هنا تعالى هنا .. "ثم يحدث شئ
لحركته فتبطئ وتنقطع فى حركات قصيرة متباعدة "
ت .. عا .. لى .. هـ .. "ثم تقف حركته"

* مكمكينو يقف جامدا وسط الحوش

الحداية : ها ها ها .. جرى إيه || خلص البنزين ؟ والا فضى
الزمالك .. إلا انت بالبنزين والا الزمالك ؟ يا ست
غولة !!

* تفطس من الضحك

الغولة : "من خارج المسرح" إيه يا حداية ||
الحداية : "وهي تضحك" تعرفى حصل إيه دلوقتي ||
الغولة : "من خارج المسرح" إيه ؟
الحداية : مكمكينو
الغولة : "من خارج المسرح" ماله ؟
الحداية : فضى .. وقف الزمالك نهائى .. اعمل لك فيه إيه ؟
الغولة : "من خارج المسرح" ها أو أو أو .. سيهولى !
الحداية : طب همتك بقي يا ست الفيلان .. وانتى خبطتين ثلاثة
تخرجى بالسلامة |
الغولة : "من خارج المسرح" الله يسلمك يا روحى !
الحداية : أنا حاغنى لك أهه .. أسليكى وانتى بتشتغلى ..
الغولة : "من خارج المسرح" غنى يا حبيبتى .. ردوا عليها يا ولاد
.. يا بورجل مسلوخة يا نداهة .. يا سبع .. يا ديب ..
يا سماوى .. ردوا ع الحداية .. غنى يا ختى غنى !

* تقنى الحداية

الحداية : الشاطر حسن أبو على فى الميه مع الجنية
الرد : "من خارج المسرح" يا خلاوة
الحداية : خطفته والنبي خطفته وارتحنا من الرزية
الرد : "من خارج المسرح" يا براوه
الحداية : "من خارج المسرح" أبو على فى الميه
الرد : "من خارج المسرح" ها ها ها
الحداية : "من خارج المسرح" خطفته جنية
الرد : "من خارج المسرح" ها ها ها
الحداية : "من خارج المسرح" كسروا الأقفاص
الرد : "من خارج المسرح" ها ها ها
الحداية : "من خارج المسرح" ما خلاص ما خلاص
الرد : "من خارج المسرح" انا ها ها

الأعمال الكاملة للشاعر

الحداية : "من خارج المسرح" وكمان تخطيطه

الرد : "من خارج المسرح" ها ها ها

الحداية : "من خارج المسرح" تنهد الحيلة

الرد: "من خارج المسرح" ها ها ها

■ يستمر اللحن والشمس تغيب والمسح يظلم رويدا رويدا ومكمكينو واقف كالتمثال

ايد ومادد رجل ولا يتحرك .. في الظلام الدامس يزيد الهيد ثم نسمع صوت تكسير.

الغولة : "من خارج المسرح" أدبني خرجت لك يا مكملينو

الخردة انت .. إن ما خلّيت كل مسمار منك في حنة

.. ما ابقاش أنا الغولة المهولة اللي في الشراصة طالعة

الأولى !!

الحداية : ألف نهار أبيض يا ست غولة !

أصوات: "من خارج المسرح" افتحيلنا احنا كمان

الجداية : ما تفتحوا لنفوسكم إن كنتم شاطرين !

الغولة : تعالیٰ ہمارا سے ممکنہ بقی !

الأصوات : فتحيلنا "ثم هدم من الداخل وصرخات شيطانية

ويكاه"

الغولة : أنا حيت لك يا مكمكينو .. أخيرا !

* فحاة بضاء النور كله يسكت ويسهم .. الشاطر حسن واقف وايدده على زرار النور له

ممكنينو واقف كما لو كان بلا حراك بالطعم - والقولة ماثلة عليه ورافعة يدها لكي تضحك

الفولة : يا أمه .. الشاطر حين ؟؟ حه ؟؟

الحداية : ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ؟ ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ؟

لشاطر حسن: ااااآه.. عملنا فراخ "بعايب عليها"

للهداية: "لنفها في اضطراب" أعمل إيه؟ - أروح فين؟ ما

بَاعُوا فِشَ أَطِيرِ بِاللَّيْلِ !

لشاطر حسن : ما تخافيش .. حاجت معاكم وطواط يوصلك !

لغوة : بسم الله الرحمن الرحيم - يا سلامو سلم !

لشاطر حسن : لولا سلامك سبق كلامك لكنت لجمتك قبل عضامك !

لغولة : "تسجد أمامه" في عرضك يا شاطر حسن .. أنا مالمش

دعوة .. أنا ما عملتش حاجة!! "وتظل ساجدة"

لشاطر حسن : "يتجه نحو مكمكنو" يا الزمك فضة ؟ - مسكن يا

سکمیکنو.. لازم اُجھدت نفسک کثیر !!

* يبدأ فى ملء الزمبلك

الشاطر حسن :
شاطر حسن .. يا شاطر حسن .. أنا ولية كبيرة يا شاطر
حسن .. فى عرضك ما تئذينيش

* شاطر حسن يملأ الزمبلك صامتاً

الشاطر حسن :
"للهداية" الولد اللي غرق فى النيل .. طلع يا حداية
هانم!

الحداية :
فيه سررررر .. فيه سررررر !

الغولة :
أتوسل إليك !!

* الشاطر حسن يملأ الزمبلك ثم نسمع لتتنة على نغمة "أنا اسمى مكمكنو" ويبدأ مكمكنو
فى الحركة ويتجه فوراً نحو الحداية مكملاً نفس الذى كان قد وقف عنده وهو محاولة
إمسالك الحداية

مكمكنو :
"مكملاً" تعالى هنا .. تعالى هنا .. أنا لازم أنتف
ريشك .. ولما يرجع الشاطر حسن أفرجه عليكى يا
مجرمة !

الشاطر حسن :
أنا رجعت يا مكمكنو ..

مكمكنو :
"للهداية" شفتى .. أهو جه ..

الشاطر حسن :
وراها

الحداية :
"تجرى على السور إلى ما وراء المنزل"

مكمكنو :
"يجرى خلفها" حالا حا اقشها !

الشاطر حسن :
"للغولة" غريبة .. إيه المسكنة اللي حطت عليكى مرة

واحدة دى ؟ انتى مش كنتى متزينة دلوقت

وحاتكرى مكمكنو .. وهربانة .. إيه الانقلاب اللي

حصل فى أخلاقك ده ؟ ..

* الغولة تنتفض من الداخل

الشاطر حسن :
آه .. ده لازم العفريت الأحمر اللي بلغتيه عمل

مفعوله !

الغولة :
أنا ولية عجوزة .. أنا غليانة يا اختى "تنتفض

بشدة"

* تقف وفجأة بنتعه واحدة تطول .. وبنعنة أخرى تقصر .. ثم تطول بنتعات متقطعة ■ ..

وتقصر بنتعات متقطعة .. وتستمر كذلك فترة والشاطر حسن ينظر إليها ويضحك

الغولة :
"مع كل نعنة" يا اختى !! يا اختى .. يا اختى ..

الاعمال الكاملة للشاعر

ياختى ..

الشاطر حسن : ها ها ها .. العفريت الأحمر .. مش قلت لك ؟
الغولة : يا لهوى .. حوش يا شاطر حسن .. "مع كل نعة"
حوش .. حوش ..
الشاطر حسن : طيب خلاص .. كفاية يا أحمر - سيبها شوية !

" تهذا حركتها وتقف وهى تنهج من التعب

الغولة : يا دى الليلة اللى مش فايئة .. هو أنا كنت ناقصاه ده
كمان ؟؟

الشاطر حسن : بقى كنتى عاوزة تهربى ؟؟
الغولة : "وهى تنهج" أنا .. أبدا .. دى الحداية .. هى اللى

الشاطر حسن : هى اللى إيه ؟

الغولة : هى اللى .. كانت "تنهج" عايزانى .. أهرب ..

الشاطر حسن : ليه ؟

الغولة : أكل عيش "تنهج وتنهج"

الشاطر حسن : إزاي ؟

الغولة : "لا تزال تنهج" أصلى كنت ستها .. وكانت .. بتاكل .. معايا ..

الشاطر حسن : أعوذ بالله .. واللى كنتى بتاكله ده اسمه عيش ؟

الغولة : "تنهد" إيه .. كانت - أيام .. "وفجأة تعود النتعات

القصورة المتقطعة" يا اختى .. يا اختى .. يا اختى ..

إيه ده .. حوش .. حوش ..

مكمكينو : "من خارج المسرح" مسكتها يا شاطر حسن !

الشاطر حسن : "يلتفت إلى الغولة" استنى شوية يا عفريت يا أحمر

* تقف الغولة عن الطول والقصر وتعود للنهجان

* الشاطر حسن يخاطب مكمكينو .. حطها طيب عندك .. لما تبقى نخطها ونعلقها فى أودة الجلوس - حطها فى قفص.

مكمكينو : "من خارج المسرح" حاضر !!

الغولة : "مدعورة" وأنا .. حا تعمل فى إيه ؟ .. حاتحنطنى ؟

الشاطر حسن : انتى إيه رأيك || .. تفضلى كده أحسن .. يعنى نحنطك

.. والا تفضلى نعملك دواصة قدام الكنية الكبيرة اللى

فى الفسحة ||

"بخوف" لأ - والنبي .. أحرم !! الغولة :

* يخرج مكمكينو من الممر

مكمكينو : حمد الله ع السلامة يا شاطر حسن .. انفسحت

كويس ؟

الشاطر حسن : حمد الله ع السلامة انت !

* مكمكينو ينظر إلى الغولة .. فيندهش

مكمكينو : الله ! .. إيه اللي خرج دى من القفص بتاعها ؟ أنا ما

كنتش باحلم بقى والا إيه ؟

تحلم بايه ؟

الشاطر حسن :

مكمكينو : اتهاى لى انى حلمت انها كسرت القفص وخرجت

ما هى فعلا عملت كده !

الشاطر حسن :

وأنا كنت فين ساعتها ؟

مكمكينو :

ساعتها ؟ كنت راكن ! "للمتفرجين" كويسة دى ؟

الشاطر حسن :

الله ؟ فيه حاجة أنا مش فاهمها !

مكمكينو :

معلش تعيش وتأخذ غيرها !

الشاطر حسن :

"سارحا وواقفا فى وسط المسرح كمن يكلم نفسه" الله ا

مكمكينو :

دول كانوا يقولوا انهم وقعوك فى كمين .. وخطفتك

الجنينة - يبقى ده راخر صحيح ؟

أيوه صحيح !

الشاطر حسن :

"يتنبه" وقعت صحيح وغرقت ؟

مكمكينو :

وقعت .. بس طلعت تانى .. قال على رأى المثل

الشاطر حسن :

إيه !

مكمكينو :

لأ .. ما فيش مثل على الحكاية دى .. آهو طلعت

الشاطر حسن :

وخلص ..

ازاى

مكمكينو :

بالتباهة بتاعتى .. والفهلوة .. والحداقة ..

الشاطر حسن :

ولاد الإيه !! "يستدير" أنا رايح أموت الحداية دى حالا ..

مكمكينو :

لأ استنى "يقف" خليها نبقى نخطها زى ما قلنا .. المهم

الشاطر حسن :

فى شيخة المتصر دى "يشير إلى الغولة"

دى ؟ .. دى ؟ .. نعمل فيها إيه دى ؟ .. "يلو صوت

مكمكينو :

الموتور من داخله"

الأعمال الكاملة للشاعر

الغولة : يا امه !!
 الشاطر حسن : مغلش يا مكمكينو - روق دمك .. قصدى كرر بترولك!!
 مكمكينو : "يضحك" ها ها ها .. كويسة .. طيب نعمل فيها إيه ؟
 الغولة : "بخوف" تحنيط لأ .. تحنيط لأ "نتعة من الداخل" يا
 اختى - "تطول" يا اختى "تطول" حوش يا شاطر حسن
 "تقصر" يا اختى !!
 مكمكينو : الله .. هى جرالها إيه ؟
 الشاطر حسن : "بانساط" ده صاحبك .. العفريت الأحمر .. اللي بلعته
 الصبح !!
 الغولة : يا اختى "نتعة" يا اختى "نتعة" يا اختى
 مكمكينو : "بمرح شديد" حلاوتك يا أبو حمرة .. ورينى كده يا
 خويا .. "يغنى" يا الله الروك وبالله الرول اتشقلبوا
 ياولاد بلا ذل -

* الغولة ترقص على أنغام أغنية الروك آند رول مع العفريت الأحمر الذى بداخلها

الشاطر حسن : ستوب !!
 مكمكينو : "يقف الرقص" أيوه يا فندم !
 الشاطر حسن : ما قتلش .. نعمل فيها إيه ؟ جزاء لها على محاولتها
 الهرب .. ومحاولتها اغتيالى .. فى حكاية النيل بتاعة
 الصبح دى ||
 مكمكينو : أنا رأيى نموتها .. ونطلع العفريت الأحمر من جواها

"يركع على ركبة ونص أمام الشاطر حسن ويرجوه

والنبي .. أنا عاوزه !
 الشاطر حسن : لأ يا سى مكمكينو !
 مكمكينو : "ينهض" طيب بلاش
 الشاطر حسن : أنا باقول بعد التعديلات اللي حصلت فيها دى ..
 خسارة نموتها !!
 الغولة : آمال حاتعملوا فى إيه ؟
 الشاطر حسن : نديها هدية لسيرك الحلو .. تشجيعا لقن السيرك فى
 الجمهورية العربية المتحدة!! دخلها القفص !!
 مكمكينو : "يضحك" أحسن فكرة .. ياالله .. آلى هاب !!
 "يدفعها أمامه نحو العمر ويأخذ فى الغناء" ياالله

الروك ويالله الروك - اتقبلوا يا ولاد بلا ذل ..

* يدخلان إلى الممر على أنغام رقصة الروك آند رول

الشاطر حسن : "وحده" ياه !! كان الواحد خارج الصبح قال إيه

أجازة !! شوف دلوقت انتهى اليوم على إيه ؟.

حدوته جديدة من حواديت الشاطر حسن .. قال

على رأى المثل "بين البداية وبين النهاية لازم

ضرورى تحصل حكاية" .. المثل ده قاله راجل عظيم

. باحمل له فى قلبى أعظم تقدير هو أنا!! "

ينادى مكمكينو" !!

مكمكينو : "يدخل الحوش" أبوه جاي !!

الشاطر حسن : تعال بقى دلوقت نجيب الحاجة اللى أنا سايبها بره

لا أحد يلمطشها !

* يتجه نحو باب الخروج .. ومكمكينو خلفه

مكمكينو : حاضر.

الشاطر حسن : "وهما يخرجان من المسرح" تعجبني منك قوى قولة

حاضر دى !!

* المسرح فاضى فى هذا الوقت

مكمكينو : "من خارج المسرح" ليه ؟

الشاطر حسن : "من خارج المسرح" اسكت أنت !

مكمكينو : "من خارج المسرح" حاضر ! "بدهشة" الله ! إيه دى ؟

حاجة عجيبة

الشاطر حسن : "من خارج المسرح" زق انت من هنا وأنا حاسند من هنا

!

مكمكينو : "من خارج المسرح" حاضر !

الشاطر حسن : "من خارج المسرح" هات بقى على كده ؟

مكمكينو : "من خارج المسرح" حاضر !

الشاطر حسن : "من خارج المسرح" زق الناحية دى

مكمكينو : "من خارج المسرح" حاضر

الشاطر حسن : "من خارج المسرح" هات .. هات - "يدخلان إلى

المسرح وهما يدفعان اناء للسملك به الجنية" هات ..

هات .. بس بقى هنا -

- ممكنينو : ليه .. مش حندخلها جوة مع بقية الشلة ؟
 الشاطر حسن : لأ .. نحلها هنا ..
- ممكنينو : ليه ؟ ما نخليها جوة - علشان يبقى كله مع بعضه .. الجنية
 ع الغولة فى الكانى ع المانى !!
 الشاطر حسن : لأ .. خليها هنا .. !
- ممكنينو : أنا باقول يعنى لو ندخلها جوة
 الشاطر حسن : يا سلام يا ممكنينو .. اسمع الكلام !! الحدوته اللي احنا
 بنمثلها دى معناها إن كل شئ تحت أمر الإنسان .. اللي
 هو أقوى من العقارب والجبن والغيلان .. وكل
 الخزعات دى .. وإن الإنسان اللي هو أنا .. مسيطر على
 الآلات اللي هى حضرتك ..
- ممكنينو : متأسف !
 الشاطر حسن : تقوم الآلات عاوزه تمشى كلامها على الانسان ؟
 ممكنينو : لأ
- الشاطر حسن : طيب .. هات هنا ..
 ممكنينو : حاضر
- الشاطر حسن : كمان شويه
 ممكنينو : حاضر
- الشاطر حسن : اقف كويس
 ممكنينو : حاضر "يقف معتدلا"
- الشاطر حسن : اضرب سلام
 ممكنينو : حاضر "يضرب سلام"
- الشاطر حسن : "للجنية" وانتى يا جنية.
 الجنية : أيوه يا أفندم
- الشاطر حسن : اضربى سلام
 الجنية : حاضر يا أفندم "تضرب سلام"
- الشاطر حسن : "يستدير إلى الجمهور ويرفع يديه إلى أعلا" قال على
 رأى المثل !!

مسرحية حمار شهاب الدين

الفصل الأول

الوقت: في الصباح

المنظر: منزل الحطاب شهاب الدين

"الحطاب ومعه حماره محملا بالحطب في طريقه إلى الخروج - وابنته ريحانه تودعه.

"الحمار يخرج أولا من الباب يبقى شهاب ليكمل حديثه مع ابنته.

ريحانه: طريق السلامة

شهاب: أفوتك بخير

ريحانه: ماتنساخ يا بوياء الجماعة الليلا دي ح ييجوا

شهاب: (مقاطعا) في ساعة الغروب نهايتـه

حكاية ونقطع دابرها و خلاص

ريحانه: عشان خاطر ك أنت يا بوياء.

حمارا يتجه نحو الباب ثم يعود إلى ابنته.

شهاب يدلل ابنته وتخرج كلمة (يا ألف نهار أبيض) كأنه يقول (تشجعي)

شهاب: (مدللا) بقيتي عروسة؟

يا ألف نهار أبيض

وجاي الليلا دي العريس؟

يا ألف نهار أبيض

وكتب الكتاب الخميس؟

يا ألف نهار أبيض

ريحانه: يو بابا .. أنا باتكسف!

شهاب: يا ألف نهار أبيض!!!

"حمار في الخارج يرفع عقيرته بالنهيق.

شهاب يلتفت نحوه؟

صوت نهيق الحمار"

الأعمال الكاملة للشاعر

شهاب: "للحمار" ح نمشي .. ح نمشي..
"بحزن" بتستعجل المشى ليه أنت راخر
"لريحانة" حمار!
ما هوش عارف المشى إيه معنته
"برقة" يا عيني .. حمار .. قسمته
ريحانة:

* شهاب وريحانة يضحكان والحمار ينهق.

* شهاب يخرج للحمار ضاحكا ويسحبه.

"صوت نهيق الحمار"

شهاب: "ضاحكا" أفوتك يا بنتى بخير وسلام
ريحانة: "ضاحكة" طريق السلامة
تعال قوام

* المنظر: الطريق بين كوخ الحطاب وبين مدينة بغداد .. غابات .. مروج .. جبال ...
حقول

" شهاب والحمار ماشيان.

شهاب: حمارى العزيز. يا حمارى العزيز

يا سيد الحمير يا أمير يا لديد

عاشتك سنين

لقيتك مؤذب وشهم وذكى

ولا تشتكى

وتخدمنى زى العبيد اللى عند هارون الرشيد

وتنصحنى زى الوزير جعفر البرمكى

تمام .. أنت فعلا وزيرى

فى مملكتى فى الغابة وسط الشجر

نهائنه ..

حكايك معايا حكاية

لكين كل شئ له نهاية

ولا بد من قرقة الأصدقاء

ودلوقت يا حمارى آن الأوان للفراق

ح ابيعك

* تظهر أسوار بغداد عن بعد.

أنا شخص حطاب فقير
وأجيب مال متين للفرح والجهاز.
مقيش غير ابيعك .. سامعنى؟
فى بغداد - فى سوقها الكبير.

نبدأ الموسيقى المعبرة عن بغداد والتي تعتبر افتتاحية أو مقدمة أغنية بغداد .
"حطاب والحمار يتجهان إلى بغداد.

أنا كبرت والبنت لازم تعيش جنب راجل سامحنى
أنا كبرت والعمر قرب يفوت
وبغداد أهه! ح ابيعك .. وأتمم جميلى .. وأمورت

"الحطاب والحمار يختفيان وتظهر مشاهد معبرة عن الحياة فى بغداد
"وزن جديد"
"أغنية بغداد"

كورس: بغداد .. بغداد بغداد أهه يا ولاد
بغداد .. بغداد هنا هنا المزاد

"ضحكات"
* مناظر تعبر عن بغداد.

بغداد أم العجايب بغداد أم العجايب
حيطانها طوبه فضة وطوبه من ذهب
بغداد يا محلا ذوقها والشمس قبـه فوقها
وشوارعها وطرقها مفروشة بالسجاد

ضحكات"

بغداد

* مناظر تعبر عن بغداد حتى نصل إلى السوق .. مناظر الدكاكين والنصبات.

بغداد الألف ليلة حدودنة شهر زاد
ياما فات منتحت بابها بلاد وبلاد وبلاد
كل العالم وكنوزه دكاكين بغداد تحوزه
واللى تعوزه وما تعوزه تلاقيه فى سوق بغداد

الاعمال الكاملة للشاعر

"ضحكات"

بغداد

■ دكان تجار حرير.

أنا نبيع الحراير تاجر:

■ نصبة تاجر رقيق.

أنا نبيع الجوار تاجر:

■ دكان جواهر جي.

أنا نبيع الجواهر تاجر:

■ نصبة عطار.

أنا نبيع البهار تاجر:

* بائع يحمل على رأسه حمل شمع.

أنا نبيع الشموع تاجر:

■ نصبة تاجر لوازم سفر.

أنا نبيع القلوع تاجر:

* دكان تاجر أسلحة.

أنا نبيع الدروع تاجر:

* شهاب يخرج من بين نصبتين ويمر بالسوق مناديا على حماره.

أنا أبيع الحمارة! شهاب:

مين يشتري الحمارة

يا حضرات التجار

أنا محتاج النهاردة

لقرشين باختصار

مين يشتريه حمارة

ياللى عاوز حمارة

حمارة .. حمارة .. حمارة

■ التجار يتغامزون عليه.

"التجار يضحكون"

تاجر (1): أما راجل مغفل
تاجر (2): عقله بينه طار
تاجر (1): فيه حد فى الزمن ده
يقول العال يا حمار؟
تاجر (2): روح للدلال يا راجل
يعنى روح للسماز

"الأغنية"

شهاب يسحب الحمار إلى حيث أشار له التجار. على أنغام مذهب الأغنية.
شهاب يصل إلى كرسى فى الطريق العام وفوقه يافطة مكتوب عليها "حنجل الدلال".

"مذهب الأغنية"

بغداد بغداد
بغداد أهه باولاد
بغداد بغداد

حنجل: هنا هنا المزاد

"تنتهى الأغنية"

شهاب يتوجه إلى حنجل بالحديث.

شهاب: يا حنجل يا دلال
حنجل: عايز ايه يا شهاب الدين
شهاب: أنا لازمى مال
وجيوبى منفذين
وحمارى معايا أهوا
فيه له بعض قوة
اعمل معروف ومروه
بيعهولى بالحلال

حنجل يقف باهتمام ويدور حول الحمار والخطاب

حنجل: حلال والا حرام
شيل حطبك من عليه
يا الله اتحرك قوام

الأعمال الكاملة للشاعر

وربني شكله ايه.

كورس التجار: ياالله اتحرك قوام - وربنا شكله ايه

* شهاب يبدأ في إنزال الحطب من على الحمار، شهاب يسحب الحطب من على الحمار.

* الحطب يسقط على الأرض.

* حنجل يشير إلى الحمار بامتعاض واحتقار. الحمار نحيف جدا وفي حالة يرثى لها ..

شهاب: أهه

أهه

حنجل: "ممتعضا" عايز؟ .. تبيع؟ .. دهه؟

كورس التجار: هاها هاها هاها هاها

* شهاب يقف مرتبكا وحنجل يتجاهله.

* تاجر الرقيق ينادى على جارية.

التاجر: دى جارية شركسية

عينها عسليه

وأيديها مهلبية

وتفنى أمان أمان

الجارية: أمان أمان أمان أمان

* شهاب يترجى حنجل.

شهاب: يمكن ربك يسهل

حنجل: ده نحيف خالص ومدهول

كورس التجار: هاها هاها هاها هاها

* شهاب يذهب خلفه راجيا حنجل يجلس على الكرسي باهمال.

شهاب: معلوش إعملها خدمة

حنجل: جلدته على عضمه

كورس التجار: هاها هاها هاها

* بائع الحرير ينادى على بضاعته.

تاجر: هنا حرير دمشقى

وخز اصفهانى

قيراط قيراط منقى
على زوق المعجباني
ست الملاح قري وشوفي واستغري

شهاب ينحنى أمام الدلال راجيا حنجل يستدير فى الكرسى ويعطيه ظهره.

شهاب: أعمل فيها الجميل ده
حنجل: ده عضمة على جلدة
كورس التجار: هاها هاها هاها

شهاب يعتدل فى يأس ملقيا ذراعيه فى عتاب للزمن.

شهاب: "بحزن" وبعدين بازمن
حاجة تسم البدن
حتى الدلال مش راضى

حنجل يستدير إليه ويقف على قدميه رافعا يده - بشروط المبيع.

حنجل: "مقاطعا" إلا بنص الثمن!
شهاب: إزاي نص الثمن؟
حنجل: نص الثمن عمولة
علشان دى بيعة صعبة
عاوزة قوة مهولة
والا أنت فاكرها لعبة ؟

شهاب يجلس على الحطاب مستسلما.

شهاب: "بيأس" لعبة والا ما لعباشى
اللى ح تقوله ماشى

حنجل يقف فوق الكرسى ويبدأ عملية البيع ربما كان فى يده جرس فيبدأ فى قرعه ..

"وزن جديد"

أيوه يا شيخ العرب قرب وشوف
شوف جمال الوقفة شوف حسن القوام

المشترى: دى بكام؟
حنجل: صاحبه كان أصله شاريه بميت دينار!
المشترى: ميت دينار

الأعمال الكاملة للشاعر

■ شهاب يقفز من مكانه إلى جوار حنجل.

■ حنجل يزقه بعيدا ويوجه الكلام إلى المشتري.

شهاب: ميت دينار ازاي يا راجل

حنجل: اسكت انت

أيوه يا شيخ العرب .. بميت دينار

شهاب: ليه ! هو حد يشتري حمار زي ■ بميت دينار؟

■ شهاب يزق حنجل بعيدا ويوجه الكلام إلى المشتري.

* حنجل يطلع فوق الكرسي.

دول خمس دنانير ما يستاهلش غيرهم

حنجل: اسكت انت

شهاب: مش راح اسكت!

تشتريه بخمسة يا شيخ العرب؟

المشتري: لا .. ماليش غرض خلاص ..

يفتح الله

شهاب: ليه كده.

■ المشتري ينصرف ..

■ حنجل ينزل من على الكرسي.

* حنجل ينظر بغيظ إلى شهاب.

المشتري: اللي بيخس حق حاجته .. تبقى لازم مش بتاعته

شهاب: يعني إيه؟

المشتري: يعني بالعربي سارقها!!

"صمت"

* حنجل يذهب إلى شهاب بغيظ مكتوم

حنجل: شفت يا سخام البرك عملت إيه؟

يعني لازم تنسجلى من لسانك؟

■ شهاب يحاول شرح موقفه ورأيه.

شهاب: الحقيقة يا حنجل الدلال حقيقة..

* حنجل يجن جنونه.

حنجل: انكتم .. فلقنتى.

الشهاب يحاول إقناعه بالإشارات .

شهاب: "يشير بيديه إشارات صامتة"

التجار: راجل عيبط .. راجل حمار .. ضيع عليك شغل النهار

حنجل يذهب ويجلس على كرسية.

حنجل: "يهدوء" هات بقى عمولتى .. وغور من خلقتى

شهاب: وانت بعث عشان ما تستاهل عمولة؟

حنجل ينهض مصمما على أخذ الحطب.

حنجل: أنا قلت كلام بيع سبعين حسان

مش حمار واللى ضاع من وقتى كان يسوى دهب

وعشان ما يضيعش غيره باختصار

"ينهض" أنا ح آخذ الحطب

التجار: أيوه ياخذ الحطب .. هى فوضى؟

الشهاب يعترض طريقه.

شهاب: يعنى إيه تاخذ الحطب يا أونطجى

حنجل يوقفه من طريقه.

حنجل: علشان ما معاكش غيره يافقرجى

الشهاب يعترض طريقه مرة أخرى.

شهاب: الاتفاق كان العمولة من التمن

حنجل يزيحه ويستولى على الحطب.

حنجل: هو دى شئ عمره يتباع يا بجم؟

أنا ح اخذ الحطب

يعنى ح اخذ الحطب

ضحكات التجار عالية تختفى شينا فشنا.

ويخفت الضوء وينعزل شهاب بالضوء.

التجار:

الأعمال الكاملة للشاعر

* شهاب يتحرك بضع خطوات حتى يخرج من ديكور حنجل ثم يقف مع الحمار ويقلع ناحية حنجل.

"صمت"

شهاب: أمرنا الله .. ح نعمل ايه بقى -

اتخلقنا للشقا

روح يا حنجل

ربنا يؤاخذك يسامحك هو حر

* شهاب يشكو للسماء.

■ يتلفت حوله والظلام يخيم على السوق.

■ الظلام يخيم بالتدريج.

إنما أنا اتظلمت

"للسماء"

ياسماء .. أنا اتظلمت

بعده .. مالك ياسما

ليه بقيتى معتمة

الظلام خيم وليل الويل دخل

وآدى سوق بغداد قفل

ما بقاش نقطة أمل

■ شهاب يمشى ببطء عائداً إلى منزله.

ياالله يا حمارى العزيز نرجع سوا

واحدة واحدة فى الهوا

لسه برضه لينا قسمة نمشى تانى واحدة واحدة فى الهوا

* مناظر الطريق فى الليل.

■ شهاب يتوقف كثيراً ويتلکأ.

أمرى يا صاحبنى عجيب

نص قلبى فيه فرح علشان ماحدش اشتراك

أما نصه التانى فيه حزن وألم

حزن على ربحانة بنتى

العريس وأمه زمانهم عندنا

فى انتظارى بالفلوس

والفلوس آدى انت شايف عندها
زى ماتكون حالفة ماتجيش ناحيتى

"حمار يخاطب شهاب لأول مرة.

"وزن جديد"

الحمار: معلش يا عم شهاب

شهاب لم يلاحظ أن الحمار كلمه يستمر فى الحديث ثم يتنبه فجأة.

شهاب: بلا معلش بلا هباب

حاجة تزهق وت

إيه ده؟

مين اللى اتكلم دلوقتى؟

" شهاب يرتد مدعورا.

الحمار: ما تخافش يا عم شهاب

ده حمارك بس اللى اتكلم

شهاب: انت حمارى !

الحمار: أيوه يا أفندم

شهاب: وبتكلم !

الحمار: أيوه يا عم

" شهاب يرتعش ويلف المسرح متقهقرا والحمار يتبعه ويحاول تهدئته.

شهاب: بسم ال .. بسم ال .. بسم ال

الحمار: ما تخافش يا عم شهاب الدين

شهاب: بسم ال .. بسم ال ..

الحمار: يابو عقل رزين

شهاب: بسم ال .. بسم ال ..

الحمار: اركز حبة ..

شهاب: أبعد عنى .. عفريت .. النجدة.

الحمار: بس اسمع بس يا عم شهاب واهدأ

* شهاب مستمر فى التقهقر والحمار يتابعه . شهاب يقطع النفس والحمار يزقه فى شجرة.

شهاب: النجدة

الأعمال الكاملة للشاعر

الحمار: دهنه .. ما تهدأ

شهاب: عفريت يا ولاد.

"الحمار يندفع فى الكلام متأثراً .. إلى درجة أنه يبكى -

* الحمار يستدير ويبكى بعيداً عن شهاب .

* شهاب يلتقط أنفاسه ويقترب من الحمار مواسياً.

الحمار: اسكت لا يجونا بتوع بتعداد

اسمعتنى ..

دانا ليا حكاية تبكى يا عم شهاب

لو أقولها لك "يبكى"

"يبكى"

"شهاب يطبطب على الحمار.

شهاب: طيب .. ما تعيطش خلاص مش خايف منك .. قول

"لنفسه" ولو أن ده برضه مش معقول!

"الحمار يقفز فوق صخرة عالية ويحدث شهاب الدين.

الحمار: أنا أصلى يا عم شهاب بنى آدم شاب وزى الورد

شهاب: بنى آدم؟ .. شاب؟ .. زى الورد؟

الحمار: آمال .. ومغنى كمان

شهاب: أنت مغنى؟

الحمار: أيوه مغنى

واسمى الفنى

حسونة حسن سنن حسان

والشهرة حسن كروان

والاسم الرسمى حسن

شهاب: الله الله الله الله

الحمار: "يفنى" يالبل يالبل ياعينى يالبل يالبل ياعين

"شهاب يجلس على الحشاش ليسمع الغناء.

شهاب: لأ والله متنى ياواد

صالح جاهين

* الحمار واقف فوق الصخرة وقرعان من النباتات المتسلقة يحفان به من كلتا الناحيتين بحيث تبدو الصخرة كالمسرح.

* الحمار يغنى ويتخذ أوضاعاً مثل المغنيين المعروفين -

الحمار: " يغنى "

حسن المغنى أنا وايش غيرك يازمان
من بعد غمز الوتر والدق ع العيدان
صبحت حالى عدم يصعب على الكافر
صدق اللى قال يا زمن انك مالکش أمان

* شهاب يضحك ويهيب واقفاً من الانفعال.

* شهاب يضحك ويدور حول نفسه بهرج ومرج شديد ثم يلتفت إلى الحمار ويسأله بحنان عن سبب وكسته.

شهاب: الله! " يضحك "

أى والله وعشنا وشقنا حمار كمان بيغنى
ها أو مع أن الواحد طول عمره
يشوف فى مغنيين أصلها لا مؤاخذه حمير!
"إلى الحمار"

وانت اللى جراك ده من إيه يا حسن يابنى ؟

الحمار: من ظلم الناس

شهاب: ما تفكر نيش بالناس

* الحمار يبدأ فى رواية قصته.

الحمار: ناس جولى يا عم شهاب ونادولى عشان حفلة

قال تاجر ييجوز بنته

فى بلد غير بلدى بعيد

وقالولى

أجرك عارفينه ومضمون فى الإيد.

وأنا أجرى كبير

شهاب: طبعاً طبعاً

الحمار: لا قاوت ولا اتكلمت وقمت سافرت

أتارهم إيه

شهاب: إيه؟

الأعمال الكاملة للشاعر

الحمار: ولا تجار ولا حاجة .. وجماعة غجر
شهاب: يا خبر!!
الحمار: م اللي بتسرق وتشوف البخت وتسحر وتحضر عفاريت
شهاب: يا حفيظ يا متيث

"فقرة" غنيت غنيت فن ما خليت

تلحن بطريقة مغنيين زمان وتعبر مع الصورة الخلفية عن وضع المغنى حسن فى القصة باختصار

الحمار: غنيت غنيت
فن ما خليت
وف آخر الليلة رمولى دينار
شهاب: قلت لهم إيه ||

"ردود شهاب يستحسن أن تكون على طريقة ردود الكورس فى أغانى عبد الحليم حافظ الحديثة. فيكون المشهد بمثابة مداعبة لهذه الأغانى فى نفس الوقت.

الحمار: قلت لهم عيب
شهاب: الكذب حرام .. والظلم حرام
شهاب: معلوم
الحمار: الكذب كدبتو عليا وقتلوتو ح نديلك أجرك
وعملتو عليا من التجار
وانتو حرامية لصوص أشرار
والظلم ظلمتوني ف فنى
وأنا قاعد ليل طوله بغنى
فن ما خليت
ورفعت ف وسط بلدكو مقام البيت
ترمولى دينار
يا سفلة يا دون يا بتوع الزار ؟
شهاب: يسلم فمك!

* مناظر فى الخلفية مع موسيقى تصويرية مرعبة.

الحمار: أنا قلت كده
واتلموا عليا يا عم شهاب

واتقفل الباب

شهاب: يا مـي

* على مقدمة المسرح الأمامية ظهر ساحر طويل القامة وساحرة فى الناحية المقابلة وهما يمدان أيديهما إلى الأمام مع الموسيقى المرعبة.

الحمار: ووقف لى عجوز منهم شايب

وولية عجوزة معاه

وعنيهم هم الجوز بتطق شرار

قال السحار

* إلى أن تسكت ويرتفع صوت الساحرة.

* الساحر يخرج دخانا من فمه وصوته أجوف.

الساحر: يا حسن يا مغنى

ياللى بتشتتم وتقول الكذب حرام والظلم حرام

اسمع دول منى

واندم طول اللى فاضل لك من سود ليام

* هذه الفقرة عليها تركيز خاص.

يا حسن يا مغنى

اخرج م الصورة البشرية

وادخل فى الصورة الحمارية

* الساحرة تبدأ فى الكلام.

* النور يركز عليها

الساحرة: يا حسن يا مغنى

أنكر أصوات دلوقت ح تخرج من حنجرتك

حاول .. هاها .. جرب حنجرتك كده ورينا شطارتك

* الساحر يتكلم "النور عليه".

الساحر: مكتوب لك كده تفضل على طول حيوان أبكم ولا يمكن

أبدأ ترجع تتكلم

* الساحرة تتكلم "النور عليها".

الساحرة: غير بس بهذا الشرط

الأعمال الكاملة للشاعر

لو كان ياخذك واحد صادق ما يقولش الكذب
واحد يتكلم صدق ولو صدقه يضره

"النور على الساحر

الساحر:

ولا يمكن أبدا ترجع هيئة بنى آدم

"النور على الساحرة

الساحرة:

غير بس بهذا الشرط

لو تتقابل مع قاضى يكون يحكم بالعدل
قاضى يحكم بالعدل ولو مرة ف كل حياته

* هذه الفقرة لها أهمية خاصة.

الساحر: والصدق محال

والعدل محال

خليك فى الصورة الحمارية . !!

* تنطفى الأنوار على مقدمة المسرح ويختفى الساحر والساحرة.

كورس: خليك فى الصورة الحمارية.!!

العدل محال .. والصدق محال

خليك فى الصورة الحمارية!?

" نضاء الأنوار كاملة على المسرح ويستأنف الحمار حكايته مع شهاب.

الحمار: وفضلت يا عم شهاب فى الصورة الحمارية

أخرس

ما نطقتش غير بس على ايديك

لما انت صدقت مع الدلال

والصدق بتاعك ضرك

أنا دغرى لسانى اتحرك

شهاب: يا سلام .. أما حكاية عجيبة!

الحمار: الدنيا له بخير

شهاب: فمين هو الخير يا بنى

البنى جوازها مغلبنى

وأنا ح أعمل إيه -

الحمار: أنا أقول لك

رجعنى لصورتى البشرية

شهاب: إزاي !

الحمار: ودينى لقاضى يكون عادل

يحكم بالعدل ولو مرة ف كل حياته أرجع إنسان -

ومغنى شهير وأديلك مال يغنيك

شهاب: فكرك ينفع !

* الحمار تتأبه حالة من المرح والرقص والغناء - ويؤدى هذه الفقرة كلها راقصا مغنيا.

الحمار: آمال

مش أول شرط اتحقق؟

وبقيت أتكلم وأنطق؟

من بعد ما كنت بانهب؟

الشرط الثانى كمان يحصل .. ليه لأ.؟ خلاص أنا

عندى أمل .. أنا عندى أمل

وأنت اللى فتحت الباب

يا حبيبى يا عم شهاب

ميت فل عليك

شهاب: تشكر

بس أنا راح أجيب لك قاضى منين

وكمان يحكم بالعدل

ده احنا فى القرن التاسع - الهجرى

فيه قاضى ف وقتنا هذا بهذا الشكل؟

* الحمار يتخذ هيئة الجدد والنصميم.

الحمار: تخلق واحد من تحت الأرض

شهاب: إزاي؟

الحمار: اسمع .. جنجل مش واخد منك حطبك من غير حق

قيم بكرة قضية عليه

والقاضى نشوف شغلنا وباه

لازم يحكم بالعدل

الأعمال الكاملة للشاعر

* شهاب يرحب برأى الحمار ويرقص حوله فرحا.

شهاب: حسونة حسن سنسن حسان

والشهرة حسن كروان

والاسم الرسمي حسن

ماشى كلام الجدعان

* يقتربان من المنزل.

" شهاب والحمار ماشيان فى الطريق إلى المنزل.

الحمار: قربنا البيت .. خد بالك كتم ع الموضوع

والصبح نشوف تدبير

شهاب: السرف بير

الحمار: أنا برضه حمار وبانهق زى العادة مفيش تغيير

شهاب: مفهوم

الحمار: "حالما" ومنايا شوية تبين وفول وشعير

طعمين ..

تدلقهم ريحانة قصادى

بأيديها ال

* يختفيان فى منعطف أو يظلم المسرح وننتقل إلى مشهد آخر.

شهاب: "ينظر مستغريا"

الحمار: "مستدركا" بأيديها لتنين !!!



الفصل الثانى

* المنظر: منزل الحطاب شهاب الدين ولكن الوقت ليل. على أحد المقاعد تجلس أم العريس.

ريحانة تنظر من النافذة العريس يحوم حولها .. العريس يلتصق بريحانة.

أم العريس : الدلعدي مش غاب قوى؟

ريحانة : قلقانة والله عليه ياخالتي .. أصل مش عادته الغياب

العريس : مين هو يامه ؟

أم العريس : الدلعدي .. عمك شهاب

العريس : غاب غاب هئى هئى .. أدحنا قاعدين مبسوطين

* ريحانة تبتعد عن العريس.

ريحانة : بعيدين معاك ..

أقعد هناك

* ريحانة تذهب إلى النافذة وتنظر منها ثانية.

العريس : ريحانة .. بس تعالى .. عندي كلمة سر

ريحانة : استنى قلها لما نكتب الكتاب

العريس : أمى

أم العريس : نعم

العريس : أمتى ح نكتب الكتاب ؟

أم العريس : لما الألوان يؤون ح نكتب الكتاب.

العريس : ليه ؟ .. هو مش يوم الخميس ؟

* ريحانة تلتفت من النافذة يدخل شهاب الدين.

ريحانة : أبويا جه !

شهاب : مسيكو بالخير يا عريس بنتى وست أم العريس ..

ريحانة .. كيف حالك.

ريحانة : بخير

أم العريس : أهلا يا عم شهاب تعال قل لنا

ريحانة : إزاي حال السوق !!

* صوت تنهيق الحمام ثم يطل الحمام برأسه فقط من الباب.

"يسمع تنهيق الحمام من الخارج"

الجميع : ما بعش الحمام ؟!

* أم العريس تهب واقفة بغضب.

أم العريس : يا مصيتي يا ختي علا دي خيبة متلثة !

طب والعمل

وفلوس جواز بنتك و .. وصندوق الفرع

ونحاسها .. والذي منه .. وقميصها الحريري

شهاب : صبرك ياست الناس وبكره نحلها

* أم العريس تندفع نحو الباب.

أم العريس : ما اصبرش أكثر من كده

دي جوازة باينة مسددة

قوم يا بنى قوم

* العريس يندفع نحو ريحانة ويشبط فيها.

العريس : ونمالى هه .. أنا عايز أتجوز قوام

* الحمام يراه شابطا فى ريحانة فينادر مكانه عند الباب ويدخل المكان مندفعاً وهو

"يقمص" ويدخل بين العريس وريحانة.

العريس : يامى

* الحمام يختص أم العريس أيضا ببعض المعاكسات.

أم العريس : ياباى !

تعال ياروح قلبى أنا
يا خونا ما تحوشوا الحمار ■ من هنا
ده زى ما يكون راكبه قرد

" الأم تحمى ابنها الذى يخشى وراء ظهرها.
شهاب : لازم جعان
خدبه ياريحانة اربطيه
حطى له ميه ووكلية

* ريحانة تدفع الحمار أمامها إلى باب الزريبة وتدخله فيها بركة.
" عندما يمر من أمام أم العريس تجفل منه.
" العريس واقف مبلم وناظر إلى الباب الذى دخلت منه ريحانة مع الحمار إلى الزريبة
وهى تحتل جزءاً من المسرح يظهر فيه الحمار وهو يتمسح فى ريحانة ويشمشم فيها
بحنان.

أم العريس : جت ده البلا "شهاب"
مش كنت بعته وجبت حقه نهينا بيه المسألة
شهاب : معلش
أم العريس : والا عليه .. تعال ياوله
الله .. تعال ياوله

* العريس يستدير ويمضى مع أمه.
شهاب : أنا جاى وياكم .. ونتكلم شوية فى الطريق

" العريس وأمه وشهاب يخرجون وتسمع صوتهم وهو يتعد.
" ريحانة تخرج من الزريبة وتقف على بابها. الحمار يخرج من الزريبة فيجدهم خرجوا
فيذهب إلى الباب ويطل برأسه خارجا
* الحمار يدير رأسه ناظرا من فتحة الباب كمن يقول فى سره "الله يلعن أبوكم ياولية انتى
وابنك".

ريحانة : قال آيه رضىنا بالهموم

وهى مش راضية بنا ..

آه م الفلوس

"أصوات"

العريس : ونمالى هه .. أنا عايز أتجوز بأه

أم العريس : ح أجوزك .. ح أجوزك

العريس : ونمالى هه .. يأتجوزبنى يامش

قاعد لك .. بس ■

أم العريس : ح أجوزك .. ح أجوزك

العريس : ونمالى هه

شهاب : الصبر طيب ياعريس

العريس : ونمالى هه ..

"تختلفى الأصوات"

* الحمار يظل ناظرا برهة بعد اختفاء الأصوات ثم يستدير فى بضع عايدا إلى الزريبة على

أصوات مقدمة الأغنية التى ستغنيها ريحانة .. الحمار يمر بريحانة فلا تعيره التفاتا وتظل

واقفة وقفته الحزينة الثابتة.

* الحمار يدخل الزريبة ويبقى فيها بينما تبدأ ريحانة فى الغناء.

* ريحانة تغنى.

ريحانة : يا بختك المايل ياريحانة

يا حزينة من دون البنات يانا

لو كان أبويا إيدته دفيانة

مش كان زمان الفرحة ملو الدار

■ الحمار يرد عليها من الزريبة ريحانة تبحث فى أنحاء المكان دون أن يخطر ببالها أنه هو

الذى يغنى.

الحمار : بوجودك اتنى الفرحة ملو الدار
ريحانة : "لنفسها" ده بس قال يقول كده وكده
الحمار : الفرحة رايحة لحد سابح جار
ريحانة : "لنفسها" حسه جميل .. ده مين ده ياختى ده ؟

" ريحانة تفتح باب المنزل وتخرج لتبحث فى الخارج.

الحمار : يا أجمل الأزهار يا ريحانة
ماتدبليش يا أجمل الأزهار

* ريحانة تدخل إلى المنزل جارية فى خجل.

ريحانة : يامى أنت مين يامى
واش عرفك اسمى

" الحمار من الزريبة فى حالة من الهيام الشديد.

الحمار : اسمك يا ريحانة
مكتوب على جبينى
يا أحلى إنسانة
أنا شفتها بعينى

* ريحانة تعاود بحثها بلا جدوى تحدث بعض الخدع أول الحيل بحيث تلتقى به وجها

لوجه ولكنها لا تعرف أنه هو الذى يقنى.

ريحانة : طب انت مين ؟

الحمار : خادم أمين

ريحانة : طب انت فين ؟

الحمار : على خطوتين

ريحانة : على خطوتين لكن ماتيش شايفاك

الحمار : "لنفسه" انشا الله ياختى ما تشوفيش وحش

ريحانة : مش شايفة غير الضلعة م الشباك

الحمار "لنفسه" الحمد لله مش ح نتقفش

■ ريحانة تنظر من النافذة وهى سرحانة.

ريحانة : كان فيه قمر .. واتدارى عنى هناك.

ورا سحابة ثقيلة كسلانة

* الحمار يدخل رأسه من باب الزريبة إلى داخل المنزل ويقول جملتيه.

الحمار بكرة القمر يطلع

يا حلوة ويلعلع

■ ريحانة تلتفت من النافذة.

■ الحمار يسحب رأسه بسرعة فلا تجد ريحانة شيئاً.

ريحانة : يطلع منين يا غريب

الحمار : من ضحكك انتى

ريحانة : واضحك منين يا غريب

الحمار : من كتر ما حزننتى

* ريحانة تعاود البحث مرة أخرى.

ريحانة : طب انت مين ؟

الحمار : خادم أمين

ريحانة : طب أنت فين ؟

الحمار : على خطوتين

* ريحانة تجلس فى المنزل وتكف عن البحث.

ريحانة : حاك جميل وعاجبنى مهما تكون

غنى لى غنى يابو حس حنون

لولا الغنا عمر الزعل ما يهون

غنى لى أحسن لسه زعلانة

* الحمار يطبل لها على قطعة خشب فى الزريبة أو أى شئ يؤدى الغرض ويعنى لها.

" ريحانة جالسة فى المنزل وسرحانة

الحمار:

ريحانة يا قلة وريحانة

يا مسهمة دايمًا وسرحانة

يا ريمنى أخوكى كنت أسليكى

والا أبوكى كنت أواليكى

والا حبيبك كنت اخليكى

يا حلوة طول العمر فرحانة

* ريحانة تقفز فجأة.

ريحانة :

يوه يقطعك نسيتنى أحط الأكل قدام الحمار

مسكين جعان طول النهار.

* ريحانة فى الداخل والحمار فى الخارج مشغولة بإحضار الطعام للحمار ..

* ممكن أن تغيب فى غرفة داخلية ونسمع صوت ملء الماء فى الجردل ثم تخرج حاملة

الأكل والشرب.

الحمار :

ريحانة !

ريحانة :

ريحانة سيبها فى حالها شقيانة

الحمار :

ريحانة !

ريحانة :

مالك ومالها بس ريحانة

الحمار

أنا بأحبك

ريحانة :

..... بس مخطوبة

الحمار :

برضه بأحبك

ريحانة :

يوه يادى العيبة

الحمار

لو كل أهل الدنيا حبوكى

أكثر محبيتك يكون .. أنا.

* ريحانة تخرج إلى الحمار فى الزريبة.

ريحانة : خد .. كل .. ولا تزعل .. وخد .. اشرب كمان
اشرب .. اصفر لك .. كمان اشرب .. كمان

* الحمار متيم جدا ويتمسح بها في حركات معينة يراعى فيها أن تكون واضحة لكي
يتذكرها المتفرج إذ أنها ستكرر بصورة أخرى في نهاية القصة.
"موسيقى مرحلة فكاهية"

ريحانة : إيه ياختي ده ■
هو الحمار ده جواله إيه ؟

■ تدخل .. ثم تخرج .. باحثة.
وباللى بتغنى انت راخر .. رحت فين وسكت ليه ؟
"الحمار يأكل."

* ريحانة تدخل إلى المنزل.
"ريحانة تدور في المنزل بكسل ثم تنام."
الحمار "صوت مضغ التبن والفول"
ريحانة : "تنثأب"

أبويا غاب وبيا الولية وابنها
ح ادخل أنام.

* الحمار يطل برأسه فيجدها بدأت تنام فيغنى لها بصوت حاليم.
الحمار ريحانة يا فلانة وريحانة
الخ

■ الحمار يمد رأسه فيجدها نامت. يدخل ويمشى إليها ويتأملها قليلا ثم يعود إلى الزريبة
وينام هو الآخر

■ يدخل شهاب الدين من الخارج وهو طهقان جدا من الولية وابنها.
* يقف في وسط المسرح ويرفع يديه إلى أعلا ويتركهما تسقطان.
شهاب : "يحدث نفسه"

طيب عشان خاطرى وعشان سنى الكبير؟

"يقلد أم العريس"

آخر كلام

يومين ياسى شهاب بالحكاية تنتهى

يا ألف واحدة تستمنى وتشتهى

" شهاب يعبر بالإشارة عن غيظه من أم العريس.

شهاب : الأمر لله .. الغرض

الصبح بكرة نروح نشوف المحكمة

* شهاب يذهب إلى الزريبة فيجد الحمار نائما.

* نسمع صوت الكروان فى السماء. شهاب يرفع رأسه نحو السماء

شهاب : يا حلو .. يا حامى الحما

ولا خمسميت كروان

ادعو كمان وكمان

منكم لبوابة السما

الفصل الثالث

* المنظر - محكمة في بغداد - الحوش الداخلي حيث تعقد الجلسات.
* منصة على اليمين عليها باب إلى غرفة القاضي - وإلى اليسار الباب الخارجى عند بدء
الفصل الثالث القاضي لا يكون موجودا ولكن كاتب الجلسة موجود وجالس على حرف
المنصة "ومدلدل" رجليه "وشايل" دفتريه .. وعلى الباب الخارجى واقف الحاجب
"وسادد" الباب برجله ..

* يندفع شهاب والحمار داخلين من الخارج.

■ شهاب والحمار يندفعان نحو كاتب الجلسة.

الحاجب : تعال - استنى .. رايح فين

شهاب : ثلاث تيام يا حضرة كاتب الجلسة

ثلاث تيام بلياليهم

وأنا ع الباب هناك ملطوع

وقاعد بالعطش والجوع

ثلاث تيام ؟

الكاتب : خلاص .. بعد القضية الجاية نندهلك

شهاب : يارب يا شيخ

* الكاتب يقوم على حيله مؤنبا لشهاب.

يارب إزاي

هنا بالدور .. هنا أرقام

هنا ماشى العمل بنظام

هنا فيه كشف .. وانت نمرتك في الكشف ستاشر

شهاب : أكن بقى القضية الجاية نمرتها خمستاشر ؟

الكاتب : خمستاشر .. عشريناشر

ح تنصب لى محاكمة كمان !

شهاب : ما تزعلشى

* القاضي يدخل من الباب الأيمن.

الكاتب : سعادة القاضي

الحاجب : محكمة .. هس

* القاضي يجلس على المنصة.

الكاتب : "شهاب" يا شيخ اتدارى بحمارك كده شوية قوام امشى

* شهاب يذهب مع الحمار ويتوارى خلف العمود.
شهاب : مشينا واتدارينا وأمرنا الله
الحمار : يا عم شهاب ما تقلقش
شهاب : باقول لك الولية ممهلانى يومين
وادينا بقينا فى الثالث
الحمار : ولا يهملك .. ح تتدبر

* من هنا يبدأ الجزء الفنائى فى المحكمة.
الحاجب : سعادة القاضى محكمة هس
القاضى : بلاش رعى إنت ياللى هناك

* القاضى يخبط على المنصة.
الحاجب : كلام ممنوع

■ القاضى يلتفت إلى الكاتب .
القاضى : احم يا كاتب الجلسة ..

■ الكاتب ينهض وينحنى أمام القاضى
الكاتب : احم .. يا سيدى القاضى
القاضى : ناديلنا القضية نمرة 49 أموال
الكاتب : قضية نمرة 49 أموال
رافعها مسعد الجمال
يخشى لنا هنا فى الحال
ويتقدم بما عنده من الأقوال

■ يدخل مسعد الجمال وهو رجل يرتدى ملابس بدوية ويحمل فى يده ورقة مختوم عليها
بأختام حمراء.

القاضى : جه المذكور ؟
الكاتب : جه المذكور
القاضى : نعم .. اسمك ■
مسعد : أنا مسعد
القاضى : وما عملك ؟
مسعد : أنا جمال

الأعمال الكاملة للشاعر

القاضي : وعنوانك !

مسعد : حسب ما تصادف الأحوال

القاضي : ده شئ مضحك

ومين اللي عليه الدعوى مرفوعة

مسعد : على التاجر أبو الدنانير

القاضي : ينادى عليه .. فلو موجود

ح ننظر فى القضية اليوم

الحاجب : أبو الدنانير !!

القاضي يخطب على المنصة

القاضي ! يا حاجب عيب

جناب التاجر المفضل أبو الدنانير

كده تنقال ..

الحاجب : جناب التاجر المفضل أبو الدنانير

التاجر أبو الدنانير يخرج من الباب الأيمن إلى الباب الذى خرج منه القاضي .

أبو الدنانير نعم موجود

* شهاب خلف العمود يميل على أذن الحمار .

شهاب : "هامسا للحمار"

يا سيدنا الحسين .. خارج من الأوضة

الحمار ولسه .. آمال

* القاضي ينهض احتراماً للتاجر .

القاضي : تفضل استرح يا حضرة التاجر أبو الدنانير

التاجر يجلس على حرف مكتب القاضي تقريباً بينه وبين المتقاضين . بحيث يتحتم على

القاضي أن يميل برأسه كده وكده ليرى الواقفين أمام المنصة .

القاضي : نجيب قهوة ؟

أبو الدنانير كده كويس

القاضي : نجيب شلثة عشان ترتاح

أبو الدنانير كده مرتاح

القاضي : كما تهوى "لمسعد"

القاضي يميل برأسه ليكلم مسعد .

وأما أنت فما دعواك ؟

" مسعد يبدأ مرافحته ، القاضي يميل برأسه كده وكده ليرى مسعد. ولكن كلما مال إلى ناحية يكون أبو الدنانير قد مال إليها.

مسعد : دخلنا شركة من مدة ثلاث سنوات
نقلت تجارته بجمالى فى ثلاث نقلات
بشرط يكونلى حصة من ثلاث ثلاث
نقلت ولسه بيماطل لحد الآن ..
فى حين أنه كسب منها ثلاث أوقات

" القاضي ينهض ويميل على التاجر أبو الدنانير ويكلمه .. أبو الدنانير يرد دون أن يلتفت.
القاضى : كلامه ده .. صحيح يا حضرة التاجر أبو الدنانير ؟
أبو الدنانير "بثبات" كلام تخريف

* القاضي يجلس ويميل إلى ناحية ويوجه الحديث إلى مسعد.
القاضى : سمعت السيد المفضل ؟
كلامك ده طلع تخريف
مسعد : كلامى ده .. كلام مضبوط بدون تخريف
وفيه إثبات .. بمستندات
معايها عقد مختوم فيه ثلاث ختومات
شوفوه اقروه

" مسعد يعرض العقد على القاضي والكاتب .. والحاضرين ومنهم شهاب والحمار أيضا وكلهم ينظرون فيه ويهزون رؤوسهم
شوفوه .. اقروه
أهه .. شايفين

" وأخيرا يتكلم القاضي ولكن بالطريقة التى يحتمها عليه إنسان جالس أمامه على المنصة
وسادد المنظر أمامه .. فهو يميل يمينا ويسارا ليتكلم .
القاضى : لكين السيد المفضل
"مشيراً إلى أبو الدنانير"
بينكر أصلا الدعوى
فبالتالى
حكمننا برفض تخاريفها

والزأماك بمصاريفها

■ مسعد يجن جنونه.

مسعد :

يا خلق ياهوه

معايأ عقد يثبت كل أقوالى

وهو ما معاهوش إثبات

أقوم أطلع أنا كداب

وهو يتعمل لكلامه ألف حساب ؟

"ضاحكا" ياراجل عيب

القاضى :

ياراجل ده انت قابل صنعتك جمال

عايزنا إيه ■

عايزنا نصدقك ؟ .. علشان معاك ورقة ؟

"بجنون" ده عقد ياناس !

مسعد :

"ضاحكا" نصدق عقد .. وتكذب جناب التاجر

القاضى :

المفضل ؟

ده أمر محال !

■ مسعد يسقط على الأرض لاهثا.

"يلهث" ياناس .. ياملايكة .. يا أبالسة هنا أغراض ..

مسعد :

هنا موالسة

* القاضى ينتفض واقفا فى غضب.

"غاضبا" يتتهجم على الجلسة ؟

القاضى :

حكمننا عليك

بتلاتين مقرعة تنزل على رجلك

* الحاجب ينقض على مسعد ويسحبه خارجا ..

ياناس ده حرام فيه ورقة

مسعد :

هاتوله حالا ■■■■

القاضى :

ويأخذ أجرته علقه

عشر تلاتات

■ يسمع صراخ مسعد من الخارج .

"من الخارج" فلوسى ياهوه

مسعد :

القاضى : خذوه مدوه
وحلقه بالتراب سدوه

* نسمع من الخارج أصوات ضربات وصراخ. شهاب الدين يتفرض كما لو كان الضرب عليه هو.

* ضربة ثم صرخة .. ثم انتفاضة.

شهاب : "متألما" يا حول الله .. ياربى
الحاجب : كلام ممنوع !

"صمت"

" التاجر أبو الدنانير يتحرك للخروج. القاضى يهب واقفا لوداعه.

أبو الدنانير : سلامو عليكمو .. أستاذن
القاضى : فى حفظ الله .. آنت المحكمة وشرفت
بألف سلامة ياسيد أبو الدنانير

* الكاتب يهب واقفا ويتفرض ملابس أبو الدنانير كما يفعل صبي المزين.
الكاتب : فى حفظ الله فى حفظ الله

* تتابع أصوات الضربات والصراخ وشهاب يرتجف.

* شهاب يرتجف والحمار يشجعه.

شهاب : "هامسا" ياعم أنا ماشى .. مش عايز
الحمار : ما تركز اخص عيب أمال
شهاب : ما شفتش مسعد الجمال
ومش سامع ؟
الحمار : ولا يهملك .. ح تتدبر

* القاضى يلتفت إلى الكاتب.

القاضى : احم يا كاتب الجلسة
الكاتب : احم يا سيدى القاضى
القاضى : قضايا إيه كمان عندك ؟
الكاتب : قضية نمرة 16 مبيع حيوان
القاضى : ناخذها والسلام هاتها

* شهاب يرتعد زيادة عند سماع رقم قضيته.

الأعمال الكاملة للشاعر

الكاتب : "مناديا" قضية نمرّة 16 مبيع حيوان
شهاب : "مرتجفا" قضيتنا .. قضيتنا
الكاتب : ومرفوعة من الخطاب شهاب الدين
الحمار : "هامسا" تشجع. خش
الكاتب : ييجى لنا الآن
ويتقدم بما عنده من البرهان

* الكاتب يشير إلى المكان الواقف فيه شهاب.

القاضى : جه المذكور ؟
الكاتب : أهه .. واقف هناك مرقور
القاضى : تعال ياراجل انت قوام

■ شهاب خائف.

* الحمار يزقه من ظهره نحو المنصة.

الحمار : خلاص بقى روح ياعم شهاب
أنا وياك

شهاب : نعم
الكاتب : سيب الحمار ده هناك
القاضى : تعالى أنت
قوام .. اسمك ؟

شهاب : شهاب الدين
القاضى : وما عملك ؟
شهاب : أنا خطاب
القاضى : وعنوانك ؟

* شهاب يتذكر علقه مسعد عند ذكر العنوان .. لأن مسعد لم يكن له عنوان.

شهاب : ضرورى أmaal
أنا العنوان
القاضى : ما تتكلم
شهاب : أنا عنوان .. فى الكوخ اللي جنب الغاب
القاضى : ومين اللي عليه الدعوى مرفوعة ؟
شهاب : جدع فى السوق
القاضى : يسمى إيه

شهاب :
القاضي :
يسمى حنجل الدلال
ينادى

* الحاجب يعود إلى مكانه بعد أن ضرب مسعد العلقة المطلوبة.

الحاجب !
شهاب :
القاضي :
حنجل الدلال ؟
ده فى السوق اللي برة المحكمة على طول
ينادى عليه .. فلو موجود ..

* حنجل يدخل من باب المحكمة كالذئفة وبخطوة واحدة يصبح أمام القاضي.
حنجل :
"مقاطعا" أنا موجود

وامتى كنت مش موجود !
طلبتو شهود ؟
فى خدمتكم !
فى أى قضية عايزنى أكون شاهد ؟
شهادة مقبش
القاضي :
يا حنجل أنت مرفوعة عليك دعوى

٢ حنجل يبدى الاندهاش الشديد. يتلفت حوله فيرى شهاب الدين والحمار فيستدير منهما
ويكمل التلفت فى أماكن أخرى بعيدا عنهما.

حنجل :
القاضي :
حنجل :
القاضي :
أنا ؟ دعوى ؟ أنا ! من مين ؟
من الحطاب شهاب الدين
سببها إيه لا سمح الله ؟
شهاب الدين يقول دعواه

* شهاب يتكلم ويوجه كلامه إلى كل الموجودين حتى الحمار يوجه إليه الكلام أيضا.
شهاب :

بكل صراحة حنجل ده .. لا يمكن حد يأمنه
وعدنى بيع حمارى والعمولة يأخذها من ثمنه
فما اتباعشى الحمار يومها
ح نعمل إيه ؟

وكان ويايا حمل من الحطب عاينه
عشان ناكل بحقه عيش أنا وبنتى
يتيمه .. أمها ماتت وهى صغيرة جدا
يقوم الظالم الجبار ده ياخده
يخلصكم .. يا محترمين .. يخلصكم ؟

الأعمال الكاملة للشاعر

الكاتب : كلامك يبقى للقاضي

* شهاب يلتفت أخيرا للقاضي ويكلمه ..

شهاب : نعم .. حاضر

"للقاضي"

سعادة القاضي يرضيه إن ده يحصل ؟

القاضي : نشوف حنجل

■ شهاب ينظر بتحد إلى حنجل.

ترد بابه يا حنجل ع اللي بيقوله شهاب الدين ؟

■ حنجل يعتدل في وقفته وينفش نفسه جيدا ثم يتكلم.

حنجل : يا سيدنا القاضي .. ده كداب ؟

ومن كدبه

ما هوش خطاب

ولا اسمه شهاب !

شهاب : أنا ما اسميش شهاب ؟ .. ازاي ؟

حنجل : ولا حتى الحمار ده حماره بالمره

شهاب : حماري .. مش حماري إزاي ؟

حنجل : ده سارقه من ولية فقيرة في البصرة

* شهاب يرتبك جدا ويذهب إلى الحمار يحتضنه .

شهاب : "مرتبكا" أنا .. البصرة الحمار اسمي فقيرة شهاب

حماري. لأ

الحمار : "هامسا" ولا يهملك .. أنا وياك

* القاضي يخطب على المنصة.

القاضي : بلاش رغي انت ياللي هناك

* حنجل يتقدم من المنصة ويميل على القاضي.

حنجل : سعادة القاضي لو يسمح

يفضي قاعة الجلسة

القاضي : وما الأسباب ■

* حنجل يتكلم ويشخخج جيبه.

حنجل : كلام سرى "شخشخة"
يغير خط سير المسألة دوغرى "شخشخة"
ويكشف عنها كل حجاب

* القاضى يلتفت إلى الكاتب.

القاضى : اذن يا كاتب الجلسة
خد الحطاب
وكل الموجودين واخرج
وسك الباب

* الكاتب يخرج الناس من الغرفة
الكاتب : جميعا يالله على برة

* القاضى يستوقف الكاتب.

القاضى : لكن سببوا الحمار محجوز
لأنه لسه حوله نزاع
وأخذه من هنا لا يجوز

* القاضى منفرد بحنجل فى قاعة الجلسة.
* الحمار واقف وسامع كل شئ ومن حين لآخر يهز رأسه وراء العمود كمن يكتشف بلاوى.

القاضى : احم يا حنجل الدلال
حنجل : احم يا سيدى القاضى

بقى الموضوع .. شهاب الدين ده شخص رزىل
ويمشى يقول هنا وهناك كلام تهيل
ولو سبناه .. يخسر سمعتى فى السوق
فأحسن شئ .. سعادتك تحبسه ونروق
وويانا الدليل موجود .. حمار مسروق
القاضى : خلاص كل الكلام
حنجل : لسه كلام موثوق
سعادتك ح تلاقيه متعبى فى المنديل

حنجل يناول القاضى المنديل.

القاضى : وده يطلع له كام كله
حنجل : يادوبك .. اللي فى القسمة

الأعمال الكاملة للشاعر

القاضي : احم .. طيب

حنجل : احم شكرا

* القاضي يصفق لاستدعاء الكاتب. حنجل يبتعد عنه ويقف في مكانه الأول.

القاضي : تعالوا كلكم تانى

نعاود جلسة المذكور

* الكاتب يدفع الناس إلى داخل القاعة.

الكاتب : جميعا يالله على جوه .. نعاود جلسة المذكور

■ شهاب عند الباب فيناديه القاضي. يدخل شهاب مرتبكا.

القاضي : تعال ادخل .. ياراجل ياللى مش خطاب ولا اسمه

شهاب.

شهاب : "مرتبكا" أنا الخطاب .. نعم معلوم أنا الخطاب

شهاب الدين

الحاجب : سكوت عندك

* الكاتب ينحنى أمام القاضي.

الكاتب : احم يا سيدى القاضي

القاضي : احم يا كاتب الجلسة

الكاتب : سعادتك .. انتهيت إلى إيه ؟

■ القاضي يشير إلى شهاب بالاتهام. شهاب ينتفض من الخوف.

القاضي : توجه تهمة السرقة إلى المجرم

شهاب : أنا ؟ .. مجرم ؟

■ الحمار يتكلم من مكانه بجوار العمود ولا يلاحظه أحد

■ القاضي يتلفت على مصدر الصوت

■ الحمار يتقدم إلى المنصة

الحمار : أنا أحتج. عم شهاب ما هوش مجرم !

القاضي : وده .. بسلامته يطلع مين ؟

الحمار : أنا حاضر مع الخطاب شهاب الدين

أنا يا حضرة القاضي.

■ القاضي وحنجل والكاتب والحاجب والحاضرون يصابون جميعا بحالة من الدوخة والدعر.

القاضى والجميع يتكلم ■ .. حمار ■ .. معقول ■

ينطق ؟ .. مستحيل .. عفريت

ياهو .. حيوان .. يتكلم

■ القاضى يسقط فى مقعده من الخوف.

* الحمار يقف هادئا بجوار صاحبه حتى تنتهى الضجة.

حمار فى المحكمة .. واقف يتكلم بترافع ..

ويدافع .. عن الحطاب

عجائب .. يستحيل .. شوفوا .. حمار بصحيح

يتكلم .. غريبة .. معجزة .. أوهام

شطان .. نكته

* أخيرا يتكلم الحمار بصوت مرتفع ليغطى على الضجة ثم يهدأ صوته ويتكلم بهدوء.

الحمار : أنا لا شطان ولا نكته

أنا مجرد حمار مسكين

باشوف بعينيا .. وودانى الطوال سامعين

حاجات تفلق

حاجات منها الحجر ينطق

فباتكلم !!

* حنجل يحاول أن يتسلل هاربا من المحكمة.

حنجل : يادى الداهية

الحمار : ما حدش يتنقل .. وقف

يا حنجل واسمع الباقي

* شهاب فى آخر المحكمة. ويبدأ يتقدم ويتشجع خطوة خطوة.

شهاب : حلاوتك .. قول

■ الحمار يخاطب القاضى.

الحمار : سعادة القاضى لو يسمح يفوق حبة

* القاضى يفيق من ذهوله ويحاول أن يسترد هيئته.

القاضى : أنا فايق .. أنا سامع ..

"لنفسه" ده غير معقول ■

الأعمال الكاملة للشاعر

* الحمار يحمل على القاضي بهدوء.

الحمار : وإيه فى القاعة دى معقول !

حكاية التاجر المنفض !

نهاية مسعد الجمال !

أو السر اللي قاله حنجل الدلال !

* القاضي يصرخ فى الحمار محاولا اسكاته.

■ صوت القاضي عالى جدا ومجلجل فى القاعة.

القاضي : "غاضبا" عما فى عينك .. حقير .. اخرس !

■ الحمار صوته يرتفع أكثر من جملته السابقة ويهجم على مجلس القاضي خطوة.

الحمار : مانيش خارس

كفاية خرس عمر طويل

* القاضي يتضاء قليلا وصوته ينخفض قليلا.

القاضي : باقول لك هس

* الحمار صوته يرتفع أكثر ويهجم على مجلس القاضي خطوة أخرى

الحمار : مانيش راح أهس

وطول ما لسانى فيه قوة راح أتكلم وأقول الحق

لحد ما أموت

■ شهاب يتشجع أكثر ويتقدم إلى جوار الحمار.

■ القاضي فى النازل وشهاب والحمار فى الطالع.

شهاب : سلامتك م الممات يا بنى

ولا يهملك .. وتلك قول

* القاضي يفقد هيئته وينادى الحاجب.

القاضي : يا حاجب .. إيه ؟ ما تتحرك

■ الحاجب يصرخ صرخة ضعيفة.

الحاجب : كلام ممنوع !

* شهاب يتشجع أكثر وأكثر ويصرخ فى وسط المحكمة.

شهاب : مافيش حاجة اسمها ممنوع

كلامنا كله فى الموضوع

ولينأ حق رآح نآخذة

* القاضى ينهر شهاب نهرة ضيفة.

القاضى : وحتى أنت كمان لك صوت !!

* الحمار يهجم على مكتب القاضى ويضع رجليه الأماميتين عليه .. ويجلجل صوته فى القاعة صارخا.

الحمار : يادى الجبروت

بتستكر على الإنسان كمان ينطق

مش أنا بس ■

ما بيعتفش ودنك غير حاجات ثانية

حاجات .. جمادات .. لهم رنة

* القاضى يتخاذل وصوته يخفت عن الأول.

القاضى : بأقول لك .. بس !

* الحمار يقفز إلى جوار القاضى على المنصة.

الحمار : مانيش رآح أبس

وحكم العدل لازم ينحكم فوراً

"بسرعة" أنا شاهد على حنجل

وشاهد ع الحطب (بيطء) وكمان على المنديل !

* القاضى يفرغ ويصرخ

القاضى : "فزعا وصارخا"

ما تتكلمش

* الحمار صوته ملئ بالقوة والسلطة.

* الحمار يرفس القاضى ويتكلم. القاضى يتكمر وهو يرتعش.

الحمار : ح اتكلم وح اتكلم وح اتكلم

"يرفس القاضى" وح افضل ليل نهار طول عمرى

أتكلم

لحد ما يتحكم بالعدل

* القاضى متكعوراً يرفع يديه إلى السماء.

القاضى : مصيبة يا ربى .. أعمل إيه ؟

الأعمال الكاملة للشاعر

* الحمار بكل ثبات يأمره.

الحمار : بسيطة يا أخى .. احكم بحكم العدل

* شهاب من تحت يتعاون مع الحمار.

القاضى يبدأ فى النهوض ببطء من الكعورة.

شهاب : ودى شغله ||

الحمار : دى أسهل حاجة فى الدنيا ..

* القاضى يعتدل ببطء ليقول الحكم.

الحمار وشهاب يشجعانه .. القاضى يرفع يده ويتأهب.

* بعض حركات تدل على أن القاضى يعاني صعوبة فى النطق بحكم العدل -

شهاب : تشجع !

الحمار : يا الله !

شهاب : هه !

الحمار : احكم !

* القاضى أخيراً يحكم.

القاضى : حكمنا .. بالخطب .. لشهاب

وأما حنجل الدلال

حكمنا عليه .. بأقسى عقاب

"يجرى إلى غرفته"

* القاضى بمجرد ما ينتهى من الحكم يجرى إلى غرفته.

* يحدث برق ورعد ودخان فى القاعة دلالة على حدوث حدث سحرى.

أصوات : ليحيا العدل !

ليحيا العدل !

الختام

* خارج المحكمة فى السوق الجماهير تحيط بحسن المغنى وهى فرحانة به .. ومن يمينه

شهاب .. يغنون له نشيداً مرحاً.

"لحن الختام"

الجماهير : يا حلاوتك يا بنى آدم

يا جمالك يا إنسان

يا ظريف يا لطيف يا بوم خفيف يا بوعقل نضيف
ولسان
بكمال وأدب .. العدل غلب .. والشر هرب طغشان
يا حلاوتك يا بنى آدم
يا جمالك يا إنسان

* حسن يقفز إلى مكان مرتفع مرتفع ويخاطب المجتمعين حوله.

* شهاب ينزوي في مكان ويراقب حسن وهو سعيد جدا.

حسن :
كتر خيركم على مشاعركم .. أشكركم يا خلان
العدل ده كان الحلم زمان .. والآن علم وعرفان
لكن وحياة الحرية ..
وحياة الصورة البشرية
العدل عنيد .. وبابه حديد .. تفتحه إيد الجدعان
الجماهير :
يا حلاوتك يا بنى آدم
يا جمالك يا إنسان

* حسن يقفز من مكانه المرتفع ويرقص بفرح شديد ويدور حول نفسه ..

* المجموعة توسع له مكانا في وسطها وتصاحبه بالتصفيق.

حسن :
قلبي مزقسط وبيتنطط .. وباعيط وأنا فرحان

* يبحث عن عم شهاب ويناديه ويأخذه معه في وسط الحلقة.

* الناس يحبون عم شهاب. عم شهاب يضرب لهم سلامات الشكر.

الجماهير :
فين الخطاب فين عم شهاب .. يا شهاب هنوه ده كمان
ده عم شهاب البنى آدم
ده أطيب راجل في العالم
راجل صادق .. عنده مبادئ .. ويبادئ بالإحسان
الجماهير :
يا حلاوتك يا بنى آدم
يا جمالك يا إنسان

* حسن يمشى إلى جانب عم شهاب والموكب كله خلفهم.

حسن :
لألا لألا .. قولوا ورايا

يا عم شهاب يا بنى آدم
يا أطيب راجل في العالم
الصدق بخير والعدل بخير

حسن : ... أيوه

" شهاب واقف مذهول من هذا التعارف.

شهاب : هالا هالله .. هالله هالله هالله

دى حكاية لكن باين لافه

قال كنت فاكر روحى اسم الله

طلعت أنا الأطرش فى الزفة

" ريحانة وحسن ينظران إلى بعض فى صمت.

ريحانة : "لحسن" إيه الحكاية ||

" حسن يوشوش ريحانة

حسن : شوفى ياستى

"يوشوشها"

" أثناء ما حسن بيوشوش ريحانة الكورس يغنى هامسا ..

الكورس : ح يقول لها .. فى ودنها

أصل الحكاية وفصلها

استعجبت .. استغربت

كلامه شقلب عقلها

* تنتهى الوشوشة.

حسن : آدى الحكاية وآدى العبارة

ريحانة : أما عجبة

حسن : وبالأمارة

* حسن يقلد لوريحانة بعض الحركات التى كان يقوم بها معها وهو فى شكل حمار ريحانة

تضحك.

"ضحكات ريحانة"

* ريحانة وحسن فى جو آخر .. شهاب واقف يراقبهما فى صمت.

* ريحانة تميل على حسن.

* حسن يميل على ريحانة.

" يغنيان معا فى صوت واحد.

ريحانة : يوه يقطعك ضحكتنى

حسن : انشالله ياختى ما تحزننى

وأنا وانت يجمعنا الهوى

ونعيش سوا العمر الهنى

الأعمال الكاملة للشاعر

ريحانة : حسونة !

حسن : ريحانة !

الاثنين : ياهنانا

■ على امتداد صوت الحبيبين وهما يقولان "ياهنانا"

* يغنى شهاب

شهاب :

الله يبارك عمركم

من صغركم لكبركم

ويكبروا ولادكم

فى عدل وخير

يعوض صبركم

* الموكب يسير والجماهير خلف عم شهاب وحسن وريحانة.

الجماهير : يا حلاوتك يا بنى آدم

يا جمالك يا إنسان

يا ظريف يا لطيف يا بوم خفيف يا بوم عقل نضيف

ولسان بكمال وأجب .. العدل غلب .. والشر هرب

طفشان

يا حلاوتك يا بنى آدم

يا جمالك يا إنسان.

■ قدمتها فرقة المارونييت على مسرح القاهرة للعرائس فى موسم 62 - 1963 وكتبها صلاح جاهين وأخرجها
لأجى شاكرو إبراهيم سالم .



مسرحية صحصح لما ينجح

* المسرح خال تماما

■ تتوسط المسرح دائرة من الورق مكتوب عليها اسم المسرحية

"صحصح" بخط كبير

■ "لما ينجح" بخط صغير.

* تذاع أغنية عن صحصح ..

* الجمهور يردد كلمة "يا صحصح"

الاغنية : صحصح يا مصصحح يا صحصح
يا ورد مفتح يا مصصحح
يا لذيذ ومملح يا مصصحح
يا نبيه ومدردح يا مصصحح
اطلع ع المسرح يا مصصحح
اطلع من فضلك يا مصصحح
ورينا عمايلك يا مصصحح
عيب لما نحايك يا مصصحح
عيب ده احنا زمايلك يا مصصحح

اطلع امال خليك شغال

خلي الأطفال كلها تفرح

اطلع ع المسرح يا صحصح

■ صحصح ينطح الدائرة الورقية ويظهر أمام الجمهور ويتحدث اليه.

* أثناء كلام صحصح، تظهر الأشياء التي يذكرها على التوالى .. سرير .. مكتب ..

شباك .. سفره .. كرسيان كبيران.

صحصح : شبيكو ليكو صحصحكو بين ايديكو .. انا صحصح ! ..

وده بيتى .. هنا بانام .. وهنا باذاكر جنب الشباك ..

وعندنا صالة يابنى .. كبيرة .. قاد كده .. فيها السفرة ..

وفيه اودة الجلوس .. وهناك ده المطبخ .. ممنوع ألعب فيه

ممنوع خالص .. خالص خالص خالص .. ولا ألعب فيه

ولا ألعب فى أودة بابا وماما أصلها دايمًا متساوية -

■ يظهر الأب ويجلس على كرسي ويقرأ في الجريدة .. ثم الأم وتجلس تخط
بعض الملابس .. والاثنان صامتان.

ودايما بيسيئوها .. ويقعدوا هنا .. أهم .. آدى بابا ..
وآدى ماما ..

* صحصح يتسلل إلى الخارج

■ الوالدان وحدهما على المسرح ومازالا صامتين ..

* صحصح يعود مرة أخرى متسللا ويوشوش الجمهور.

صحصح : "متسللا" وأنا بقي .. "يضحك" في الشارع.

صحصح : "هامسا" على فكرة .. أنا ليا حكاية

انتو مش بتحبوا الحكايات ؟ ..

أصل أنا بقي ح اتشقلب قصدي ح انقلب "يقف على
رأسه"

لأ .. لأ .. مش ح انقلب

اسمها ح اتعدل "يعتدل"

أصل أنا كنت في الأول "يتردد" يعنى

* الأم تكلم نفسها .. فيهرب صحصح بسرعة.

الأم : "لنفسها" واد زى القرد .. هدمومه ما تقعدش سليمة أبدا

لازم يجيلى بيها ممزوعة فى حاجة .. فى أكرة باب .. فى

شجرة .. قال ايه "تقلده" معلش ياماما .. كنت مستعجل يا

ماما ..

■ الأب يضع الجريدة التى يقرأ فيها على حجره.

الأب : "لنفسه أيضا" الواحد عينيه تعبت .. النظارة دى بقت

قديمة.

الأم : طب ما تغيرها ..

الأب : مش وقته.

الأم : الحمد لله انت اشتغلت كام ساعة زيادة .. ولك متحوش

دلوقت ..

الأب : "مقاطعا" لأ كله إلا القلوس دى .. أنا حاجز القلوس دى

عشان أجيب هدية لصحصح لما ينبج

* إلى هنا الوالدان يتكلمان بهدوء

الأم : تعيش ياخويا وتجيّب له.

* فترة صمت قصيرة ثم يبدأ الأب في الشكوى من الولد.

" طريقة كلام الوالدين تبدأ في العنف شيئاً فشيئاً

الأب : ولو انه ولد متعب ..

الأم : مضبوط

الأب : أنا بصراحة مش مبسوط من عماليه ..

الأم : ما هو انت ياخويا اللي

الأب : "مقاطعا بغضب" أنا اللي ايه بقى ؟

الأم : انت اللي معلمه العفرتة.

الأب : العفرتة ! .. الرياضة ومحبة الطبيعة والفيضان - اسمها عفرتة ؟

الأم : أمال اسمها ايه ؟ .. وتقطع الهدوم اسمه ايه ؟

الأب : لأ ياستى .. اللي أنا معلمه شى .. وده شى فانى .. ده

مش منى.

الأم : يعنى منى انا ..

* إلى هنا تبلغ المناقشة أقصى عنف.

الأب : انتى اللي مدلعا .. عشان كده مهرجل .. كله منك انتى.

الأم : الله يسامحك.

الأب : انتى طول الوقت معا .. لو كنتى ريتيه على الن

* مناقشة متأرجحة بين الوالدين مبنية على عدم فهم الأم لكلام الأب ..

الأم : "مقاطعة" انا ماريتيهوش ؟ .. ليه ؟ .. هو قليل التربية ؟ .. لأ !

كله إلا كده ده احنا ابننا أدب ولد فى كل البلد ..

الأب : أنا قصدى أقول ..

الأم : "فى نفس التأثر" لأ يابو صحصح .. كله إلا كده .. ده احنا

ابننا أذوق ولد فى كل البلد.

الأب : "محاولا تهدئتها" ياستى أنا قصدى أقول ..

الأم : "بلا توقف" لأ ياخويا .. كله إلا كده .. ده احنا ابننا أرق

ولد فى كل البلد.

* الأب يصرخ لكى تسمح له الأم بإبداء رأيه ..

الأعمال الكاملة للشاعر

■ الاثنان يعودان هادئين جدا

الأب : "يصرخ" يوه .. خلليني أتكلم
الأم : "كأن شيئاً لم يحدث" ياختي ؟ .. ماتتكلم ياابو صحصح ..
اتفضل.
الأب : احنا كنا بنقول في ايه ؟
الأم : في صحصح.

■ الأب والأم يتحدثان عن صحصح بحنان .. وصوتهما أشبه بالغناء ..

الأب : آه .. فعلاً .. هو صحصح شقي ومهرجل .. لكن الشهاده الله ..
واد مؤدب.
الأم : وشاطر في المدرسة ..

■ الوالدان يتعايلان معاً في نشوة لذيذة وهما يصفان صحصح بالأوصاف الجميلة.

الأب : ونبيه
الأم : وظريف
الأب : وشجاع
الأم : وقمور
الأب : وجبوب
الأم : وننوس
الأب : وقطقوط
الأم : وكتكوت

■ تدخل كرة من النافذة فتضرب الأب في رأسه وتسقط نظارته.

■ الوالدان ينهضان غاضبين.

الأب : و..... إيه ده ؟

الأم : يا مصيتي .. النظارة اتكسرت.

والوالدا : "معا" صحصح .. مفيش غيره

■ تنقلب نغمة كل منهما عن الولد إلى العكس .. فتصبح قصيرة وسريعة وأشبه بطلقات الرصاص.

■ حركتهما تتغير .. تصبح انتفاضات واحد طالع وواحد نازل .

* الأم تناد صحصح من النافذة.

الأب : قليل الأدب

الأم : قليل الحيا
الأب : الغبي
الأم : الرزيل
الأب : اندهيله
الأم : "من النافذة" انت يا ولد.

* الأب يبحث عن النظارة ..

الأب : دى عمله يعملها ؟ .. هى النظارة راحت فين ؟
"يبحث"
الأم : اطلع بسرعة "تعود من النافذة"
الأب : وقعته سودة ..
الأم : دلوقت يشوف.
الأب : أنا ح اوريله.
الأم : يستاهل قطع رقبتة.

* الوالدان فى انتظار صحصح .. يهددان بالويل والثبور.

الأب : أنا ح اكسر دماغه.
الأم : ولد وحش.

* تسمع من الخارج دربكة هائلة .. الوالدان يفزعان

الأب : ولد "دربكة" ايه ده كمان ؟
الأم : ياختى !!

* يدخل صحصح مندفعاً.

* يلبس على نصفه الأعلى جردلا مقلوبا .. والماء يتساقط من كل جسمه وملابسه.

الأب : اتفضلى ياستى ..
الأم : "تشهق"

الأب : بقى دى بنى آدم !!
الأم : ايه ده يا ولد ده ؟

* صحصح يتكلم من داخل الجردل

* الأب يضع أذنه على حائط الجردل من الخارج ليسمع ما يقوله الولد.

* الوالدان يشدان صحصح من الجردل .. الأب يمسك الجردل من ناحية ..
والأم رجلين صحصح

■ الوالدان يشدان

صحصح : "يهمهم من داخل الجردل"
 الوالدان : ايه بتقول ايه ■
 صحصح : "يهمهم من داخل الجردل"
 الوالدان : بيقول ايه ده ■
 الأب : شدى الجردل ده.
 الأم : شدى قصادي
 الوالدان : هيللا ■ .. هوب
 صحصح : "يهمهم من داخل الجردل"
 الوالدان : بيقول ايه ؟ .. هيللا .. هوب ..

* الجردل يذهب فى ناحية .. وصحصح فى ناحية.

صحصح : "يخرج من الجردل وهو يتكلم" معلش .. غصبن عنى ..
 أصلى كنت مستعجل .. عايز آجى لكم قوام .. نزلت فيه
 بدماغى ..
 الأم : "الأم تمسك صحصح بعنف وتبدأ فى تنشيفه"
 انت غرقان ميه .. تعال اما انشفك. تعال ..
 الأب : أعوذ بالله ! .. أعوذ بالله من ده ولد ..
 صحصح : معلش بابا .. معلش ياماما ..
 الأب : آهو قال معلش .. اتفضلى ياستى.
 الأم : كل حاجة يابنى معلش .. انت عارف انت عملت ايه ؟
 صحصح : وقعت فى الجردل
 الأم : لأ .. قبل كده.

* الأب يجلس على كرسية بينما تقوم الأم بتنشيف صحصح وتغيير ملابسه

الأب : "مقاطعا" لأ .. سيبك من الحكاية دى. احنا فى الجردل
 ازاي يمشى من غير مخ كده .. ويقع فى الجردل -
 زى ال الجردل.
 صحصح : أصل الدنيا ضلعة .. أصل احنا بالليل.

■ الأب يقفز من على كرسية ويظل يروح ويجئ بعصبية. وهو يؤنب صحصح.

الأب : "صارخا" آه ! .. قلت لى بالليل ! .. الحمد لله انك اعترفت

صلاح جاهين

على نفسك بالهرجلة وقلة النظام .. كل شيء له وقت -
اللعب له وقت. والشغل له وقت .. البيت له وقت .. والشارع
له وقت ..

الأم : مضبوط

الأب : ولو كنت فاهم كده .. ما كانتش تلعب فى الشارع بالليل ..

الأم : مضبوط

الأب : لكن انت مش فاهم حاجة .. لسه ما كبرتش

الأم : مضبوط

الأب : لسه ما عقلتش

الأم : مضبوط

* الأب يخرج

الأب : وأنا قال كنت فاكرك بقيت راجل .. وناوى أجيب لك

حاجة بتاعة رجالة كبار .. لكن انت ماتستاهلش

■ الأم تحمل صحصح إلى سريره وتلقبه فيه.

الأم : يالله .. اتخمد نام .. احنا الاثنين زعلانين منك.

صحصح : معلش.

الأم : مفيش معلش .. نام

صحصح : حاضر .. تصبى على خير ياماما.

"صمت"

■ الأم تطفى النور

الأم : "بعد تردد" وانت من أهله .. يالله نام ..

■ الأم تخرج من غرفة صحصح إلى الصالة.

■ الأب فى الصالة زعلان جدا .. ويدخن بعصية ..

الأب : الحمسد لله النضارة مسا اتكسرتش كلها

لسه فيها عين واحدة سليمة. أدى اللى نابنا من العيال.

الأم : فداك

الأب : "بعد برهة" هو نام ؟

الأم : نام

"صمت"

■ الأب يستمر في التدخين بعصبية ثم يتقف ساكنا للحظة.

■ الأب ينظر إلى ناحية غرفة صحصح

الأب : "بعد تفكير" اتعشى ؟. والا نام من غير أكل ؟ ..

الأم : واكل من شوية

الأب : هاه ..

"صمت"

■ الأب يتمشى قليلا بهدوء

الأب : "نفسه" يكسر لى النضارة معلش .. إنما يبجى لى مبهدل

ولا بس لى جردل. وغرقان ميه وحالته تغم .. ده ياخذ

التهاب رنوى بالشكل ده.

الأم : بعد الشر .. انا نشفته كويس وغبرت له

■ الأب يتقف فجأة وينظر إلى ناحية غرفة صحصح

الأب : "بعد تفكير" أوعى يكون فيه شباك مفتوح والا حاجة.

الأم : مفيش

الأب : متدفى كويس ؟

الأم : أيوه

الأب : تعالى نشوف

* الأم تحمل شمعة .. يذهبان إلى سرير صحصح .. الأب يصلح الغطاء .. ويتأمل الولد قليلا.

■ الأب يعيل على صحصح ويقبله وهو نائم. ثم تقبله الأم.

* يتحدثان بجانب السرير.

الأم : أهه متغطى كويس.

الأب : يرضه طفل .. شو فى نايم ازاي .. زى الملاك

"يقبله".

الأم : ربنا يخليه .. ويطرح البركة فيه "تقبله"

الأب : هو كويس .. مافيهوش عيب الا الهرجلة بس .. عشان كده

لازم أجيب له الهدية اللي فى بالى.

الأم : بلاش هدية بقى .. هات لك نضارة بدال اللي اتكسرت ..

دى ضرورية.

الأب : لأ .. بعدين .. هدية صحصح ضرورة أكثر
 الأم : هي ايه ؟
 الأب : ساعة ..
 الأم : ساعة ؟ .. مرة واحدة ؟
 الأب : تنفعه
 الأم : شكلها أيه ؟
 الأب : حلوة قوى .. ساعة يد
 الأم : الله ! - يلبسها فى ايده ؟
 الأب : لما ينجح

" الأم تميل لتقبل صحصح .

الأم : انشاء الله ح ينجح
 الأب : باذن الله
 الأم : يا حبيبى يا صحصح .. ح تجيلك ساعة.
 الأب : هس س س .. احسن يصحى

" يلقيان عليه نظرة أخيرة

الأم : "هامة" يا حبيبى ..
 الأب : شوفى نايم ازاي ؟ ..
 الأم : زى الملاك.

* يخرجان

* صحصح يقفز واقفا فى سريره كالشيطان .. ثم يتشقلب

* صحصح يتنطط فى السرير

صحصح : يا وعدى ! .. ساعة يد مرة واحدة ؟ .. هيه !! يا حلولى
 يا حلولى .. ح تجبلى ساعة !! هاها ها .. سمعت كل حاجة
 .. ساعة .. ساعة .. هيه ..

" صحصح يقفز بملايس النوم على أرض الغرفة ويأخذ فى الرقص والتنطيط
 والتصفيق ..

صحصح : "يغنى" يا وعدى !

بابا ح يجيب لى ساعة يا سلمم ع البداعة
 عقبال ما يجيب لى خاتم وسلسلة وولاعة

الأعمال الكاملة للشاعر

وابقى اكثر ولد
متعاقب في البلد
يا وعدى !

" صحصح يتمشى في الغرفة بخيلاء . وينظر في معصمه كما لو كانت معه ساعة حقيقية.

صحصح : " يغنى "

ألبس ساعتى واتشمر واعمل قال يغنى قال
اشخط وانطر واتأمر على كل العيال
يجولى خمسة سنة فى غايبة الاحترام
والواد أبو بسلطنة يسألنى الساعة كام
ما اقواللوش مهما يسأل يتغاضا .. يمضغ زلط
والا أحسن وأجمل اقول له بالغلط
والاحرام .. ح اقول له بصحيح .. لا يقول بخيل
وانا واد فى القطر كله ماليش أبدا مثيل
يا وعدى

* صحصح يتشقلب

* صحصح يرقص بعنف

* ثم يهدأ شيئا فشيئا

صحصح : بابا ح يجيب لى ساعة

ياسلمم ع البداعة

عقبال الخ

* يتمشى بهدوء

لكين اسمع يا صحصح ده كله مش مضمون

استنى لما تنجح الامتحان بيخون

" بعنف "

* يجلس على السرير

انا كاتب كل كلمة مطبوط فى الامتحان

* ينهض بعنف

والابله ادتنى نجمة وباستنى ف خدى كمان

■ يجلس مرة أخرى

ناجح مية فى المية ده انا صحصح الجيب

* يستند إلى كوعه على السرير

والساعة جاية جاية ضرورى. عن قريب

"يتشاءب"

* يستلقى على السرير

يا ساعتى يا حبيبتى يا الله تعالى قوام

■ سحب عليه الغطاء

وان ماجيتيش .. وغبتى أشوفك فى المنام

"يتشاءب"

* يروح فى النوم

يا .. و ع .. دى .. ي

■ الإضاءة تتغير فى المسرح وتخلق جوا من الحلم .. كل شئ يختفى ويبقى

السرير فقط ..

■ السرير يتأرجح كالأرجوحة على نغمات الأغنية .. التى تعزف بأسلوب حالم.

"موسيقى حالمة"

"الحلم"

* فى الظلام تظهر نسخة من جريدة الأهرام وهى تسير وحدها كأن يد البائع

تلوح بها ..

* على رأس الجريدة عنوان ضخيم : "نجاح صحصح فى الامتحان"

صوت بائع اقرأ الجرنال .. آخر الأنباء .. الخير المهم .. نجاح صحصح

الصحف : فى الامتحان

وفى صدر الجريدة صورة لصحصح على أربعة أعمدة وهو

يتشم

"تختفى الجريدة"

اقرأ الجرنال ..

"الصوت يتعد"

- * السرير يتأرجح على الموسيقى الحاملة
* يدخل جهاز راديو ونواره تضي وتنطقى باستمرار.
■ تخرج من الراديو صفاير اشارات مورس
■ الراديو يختفى.
- الراديو : "مكملا نشرة الأخبار" والحالة بوجه عام هادئة - ومن
القاهرة اذاعت وكالات الأنباء، أن الطفل صحصح، قد
نجح فى الامتحان، وكانت درجاته كلها عالية، وقد نقل
سيادته إلى السنة التى بعدها .. "يتابع" أما من برلين فقد
صرحت الدوائر المطلعة بأن - الخ الخ .. "الصوت يبتعد"
- * السرير يتأرجح على الموسيقى
■ يدخل جهاز التلفزيون
■ الجهاز يذيع احتفالا علميا ..
* صحصح فى التلفزيون يرندى روبا لامعا محلى بالشرائط ... يتجه إلى منصة
عالية فيصافح يدا ممدودة اليه.
■ مئات الأيدي تصفق.
- صوت المعلق : الطفل صحصح .. شهادة الانتقال إلى السنة التى
بعدها .. مع تقدير صح جدا.. "يتابع الأسماء" الدكتور
محمد محمد احمد شهادة الدكتوراه فى العلوم ال
الخ الخ -
- "الصوت يبتعد"
■ التلفزيون يستدير ويختفى.
■ السرير يختفى.
■ دقائق ساعة الجامعة.
* ترتفع دقائق قلب -
* صحصح يظهر عائنا فى الفراغ.
■ صحصح يتأرجح بلا سرير على نفس الأنغام الحاملة -
هو يضع يده على صدره ..
* تظهر فى الظلام ساعة صغيرة مضيئة بالقوسفور يجرى نحوها
■ الساعة تهرب وتختفى

صحصح : قلبي .. قلبي بيدق بشكل . خايف يطرشق

انا ناجح .. ناجح .. ناجح ..

والساعة جاياالى خلاص ..

أه ! .. ياوعدى ! ..

تعاليلي ياختي تعاليلي ..

ياوعدى

الله ! .. الساعة راحت فين .. باساعة .. باساعة ..

* تعود الساعة إلى الظهور. أكبر قليلا .. وشكلها مختلف.

* يجرى نحوها .. فتهرب منه وتختفى

■ صحصح يطاردها بلا كلاله.

صحصح : "فى المطاردة" أنا أحب لعبة المساعة

ياساعتى يا حلوة .. ح امسكك ..

مهما كان شكلك .. ح امسكك ..

أخص هربتى تانى ؟ .. دلوقت تيجى تانى. اقفش !

امسك ! .. ييه ..

ياوعدى ! .. امسكوها .. آه يا هراة

ما تستنى بقى .. خللىنى امسكك. أخص عليكى ..

ما تبقيش بايخة ..

* صحصح يظهر عليه الإعياء بالتدريج ويلهث

■ عند آخر اختفاء للساعة يقف بنظر إلى اتجاه اختفائها وهو يلهث

كل دى ساعة ؟ .. ح امسكها برضه ..

استنى .. والنبي تستنى .. "يلهث" مش قادر.

أرجوكى .. خللىنى امسكك .. "يلهث"

من فضلك "يلهث"

غابت قوى المرة دى .. مشيت خالص ؟ "يلهث"

* بعد غياب طويل نسبيا تأتى الساعة ببطء من خلف صحصح وتقف خلفه ..

وهى كبيرة جدا

الساعة : "يهدوء" نعم ..

* صحصح يلتفت فيصطدم بالساعة الضخمة ويسقط ثم ينهض ويتأملها مشدوها.

- صحصح : "لنفسه" يا وعدى .. ايه ■ كله ؟
 الساعة : "تخطط" باقول لك نعم ..
 صحصح : "بفرع" أيوه .. أهلا وسهلا ..
 الساعة : انت عايز ايه ؟ ..
 صحصح : "مذهولا" عايز ايه ■ . عايز كباية ميه . ح يغمى عليا .
 الساعة : اهداً شوية .. كنت عايز ايه قبل دلوقت .. وانت عمال
 تجرى وتزقق ..
 صحصح : "متذكرا" آه .. والله كنت عايز ساعة.
 الساعة : ليه ■
 صحصح : عشان نجحت في الامتحان.
 الساعة : افهم السؤال كويس. ليه عايز يكون عندك ساعة ؟
 " صحصح يحرك يديه باستمرار مع كلمة عشان كما لو كان سيقول سببا ولكنه لا
 يقول شيئا
 * الساعة تضربه بعقرها ضربة خفيفة
 صحصح : "بحيرة" ليه ؟؟ .. عشان .. عشان .. عشان .. عشان .. عشان
 الساعة : اتكلم يا ولد .. عشان ايه ؟
 صحصح : بس ماتضربيش
 الساعة : "ملاطفة" طب قول .. عشان ايه ■
 صحصح : ع .. ع .. ع .. عشان البسها ف ايدى
 الساعة : ليه ■
 صحصح : اتعاقب بيها
 الساعة : يا أخى اتكسف على دمك. هي الساعة للعيافة ؟
 " صحصح يستدير للجمهور ويتخاطبه.
 صحصح : أمال ليه ؟ "للجمهور" ياناس .. الساعة معمولة ليه بالذمة ؟
 مش للعيافة ؟ .. "للساعة" أهم .. فيه ناس كتير يقولوا
 أيوه .
 " الساعة تستدير للجمهور ويتخاطبه.
 الساعة : لو كانت الساعات للعيافة ماكانش فيه لزوم يحطوا جواها
 مكن .. ولا يقسموا المينا بتاعتها من برة إلى اتناشر خانة

كبيرة. وستين خانة صغيرة .. ولا كانوا يحطوا فيها عقرين.
ويعملوهم بيلفوا ويشاوروا .. ولا كانوا

* صحصح ينشط ويرفع يده كأنه يريد أن يجيب في الفصل.

صحصح : "مقاطعا" خلاص .. خلاص .. عرفت ..

الساعة : آيه !

صحصح : عشان أبص فيها

" الساعة تهتز إلى اليمين واليسار مثل البندول وهي تقول .. لأ ..

الساعة : "تهتز" لأ ..

صحصح : عشان أحطها على ودنى

الساعة : "تهتز" لأ ..

صحصح : عشان الناس تسألنى الساعة كام.

الساعة : "تهتز" لأ

صحصح : طب عشان أقول للناس الساعة كام.

" يظهر السرير طائرا في الفضاء وهو يتمرجح

الساعة : "تهتز" لأ .. لأ ..

صحصح : "بيأس" طب عشان أملاها ..

* صحصح يجلس عليه فيقف السرير ساكتاً

الساعة : "تهتز" لأ .. لأ ..

صحصح : "يتشاءب" طب عشان أظبطها كل شوية

الساعة : "تهتز" لأ .. لأ .. لأ .. لأ ..

* صحصح يستند ثم يستلقى ثم يسحب الغطاء ثم يروح في النوم.

صحصح : "نصف نائم" طب أمال ليه ب بقى ؟

الساعة : "تهتز باستمرار" لأ .. لأ .. لأ .. لأ ..

* الساعة تكف عن الاهتزاز.

* صحصح في نوم عميق.

" الساعة واجهتها تضئ وينبعث من داخلها موسيقى وأزيز قروس وجنازير.

* عند رقم سبعة تفتتح فتحة.

* يخرج منها شعاع أصفر قوى.

الأعمال الكاملة للشاعر

■ الشاع يتسلط على وجه صحصح
* صحصح يتململ ويحاول الاستدارة
* يخرج من الفتحة ذراع رقيق فى نهايتها كف صغير يهز صحصح ويدغدغه
ويسحب الغطاء.

صحصح : مين

* يقوم صحصح نصف قومة
■ يخرج من الفتحة وجه الشمس وفى وسطه عين كأعين قدماء المصريين ينبعث
منها الضوء.

الوجه : أنا ..

صحصح : انت مين ..

الوجه : الشمس .. شمس الصباح.

* صحصح يضع يده على عينيه.

صحصح : "بتدمر" بيبه .. مين اللى فتح الشباك ؟

الشمس : أنا ماجيتش م الشباك .. أنا جيت من هنا ..

صحصح : من الساعة الكبيرة ؟ .. هى لسه هنا ؟ ..

الشمس : من الساعة .. من عند خانة السبعة .. ده مطرحى ..

"للجمهور" الساعة سبعة .. الساعة الذهب .. كل يوم

أضرب شعاعى فى الوشوش .. واخلى الكسالى مايناموش

"تشير إلى صحصح"

* صحصح يجلس فى الفراش

صحصح : "بكسل" طيب !!

الشمس : بسرعة يالله قوم .. ماتبقاش خم نوم

صحصح : حاضر ..

■ يدلدل رجليه من على السرير

■ ينزل من على السرير ويقف ساكنا

الشمس : كل يوم الساعة سبعة .. لازم تكون واقف على رجليك ..

وكمان مفتح عينيك.

صحصح : طيب.

الشمس : يالله بلاش تربية. الحق معاد المدرسة.

■ يمشى خطوة ويقف

* الشمس وملحقاتها ترجع مكانها

صحصح : حاضر

الشمس : حضر لك الخير.

■ صحصح يتلفت حوله. ثم يعود إلى الفراش .. ويتمطى

صحصح : أما أنا لم حبة صغيرين كمان ..

■ الفتحة تفتح بعنف .. وتخرج منها الشمس في منتهى الغضب فتضرب صحصح بشدة.

الشمس : كده ؟ .. طب خد .. خد .. خد .. هه . هه

■ وينهض ويلبس القميص والبنطلون يغيب لحظة ويرجع قال يعنى غسل وجهه.

صحصح "مفزعا" حاضر طيب .. حاضر .. طيب .. قايم أهه .. قممت

أهه .. القميص ؟ .. أهه .. البنطلون ؟ .. البنطلون ! .. أهه

وشى ؟ .. أغسله .. أهه .. !!

ايه بقى ؟ .. فاضل ايه ؟ .. الجزمة اليمين ؟ .. أهه ..

الكتب ؟ .. أهه .. هم فين ؟ .. أهه .. لأ مش أهه .. أمال

فين ! .. آدى كتاب .. أهه .. وآدى التانى .. لأ .. ده مش

التانى .. دى فردة الجزمة الثانية .. أهه بس .. خلاص ..

ولا متأخر ولا حاجة .. "يخرج"

* ينزل إلى الشارع

صحصح : "باستعجال"

انا نزلت فى الشارع خلاص .. مشيت فى الشارع

خلاص .. أهه .. أهه .. خطوتين وابقى فى المدرسة

.. رجليا زى الفريرة .. "ينظر إلى رجله" الله ؟ .. ايه

■ ؟ .. فين الشراب ؟ .. نسيت ألبس الشراب من لبختى.

* يعود إلى الغرفة

معلش .. أرجع البسه هوا .. طيران. مسافة غمضة عين ..

■ يجلس ليلبس الشراب

فین الشراب .. الشراب .. أهه .. وكمان أهه .
ياالله .. البس يا صحصح .
"للجمهور" أصعب حاجة فى الدنيا لبس الشراب

* ينجح فى لبس الشراب فيعرضه على الجمهور فى زهو وفخار
لأ .. يرضه لأ .. مش أصعب حاجة فى الدنيا .. ليه ؟ ..
علشان ولا فيه شمال ولا فيه يمين .. آدينى لبسته مش باين
حاجة .
إنما بقى الصعب صحيح هو الجزمة .. حاجة صعب
خالص .

" يأتى دور الجزمة فيضرب لكمة أمامها .
اليمين فى اليمين .. والا اليمين فى الشمال .. هذا هو
السؤال "مثل هاملت" على رأى اللى قال ..
ايه الجزمة دى ؟ .. أنا كنت لابسها قبل كده .
ازاى ؟ .. مش عارف ..
بتيجى صدف ..

* صحصح يشير إلى اليمين وإلى الشمال والعكس
صحصح : والا أنا دلوقت مستعجل أكثر ! .. عشان كده مش قادر
أعرف .. اليمين فى اليمين ..
والا اليمين فى الشمال .. الشمين فى اليمال ..
والا اليمال فى ال ..

* مكان الساعة الثامنة يفتح ويخرج منه جرس المدرسة وينقض على رأس
صحصح فيجرى حافيا نحو المدرسة .

الجرس : تالالم .. ياالله قوام .. تالالم .. ياالله قوام ..
صحصح : جرس المدرسة ؟ .. جه منين ؟ .. من الساعة .
بيه .. دى حكاية .
الجرس : تالالم .. ياالله قوام
صحصح : حاضر .. حاضر ..

* الجزمة تجرى وراء صحصح تناديه

الجزمة : يا صحصح .. يا صحصح .. استنانى

* كلما أراد انتظارها يطارده الجرس بعنف

الجرس : تالالم .. يالله قوام ..

صحصح : جزمتى - نسيت ألبسها ..

الجرس : تالالم .. يالله قوام ..

صحصح : يعنى أروح المدرسة حافى ؟

الجرس : تالالم .. يالله قوام ..

الجزمة : يا صحصح .. استنى قطعت قلبى من الجرى

* الجزمة تدخل فى رجلين صحصح

■ وهو يجرى

صحصح : مش قادر أقف .. الجرس مش عايز يسكت

الجرس : تالالم .. يالله قوام

الجزمة : معلش .. ح احصلك .. حصلتك .. دخلت فى رجلك ..

أهه .. وأهه .. أربط أنت بقى الرباط.

* يحاول الانحناء ليربط الرباط

صحصح : "يجرى" حاض.

الجزمة : الرباط يا صحصح

صحصح : حاض "ينحنى ليربط الرباط"

■ الجرس ينقض عليه ..

الجرس : تالالم .. يالله قوام

صحصح : يعنى ما أربطش الرباط ■

■ صحصح يجرى برباطه المفكوك

الجرس : تالالم - يالله قوام.

صحصح : "بتدمر" بيه .. بلاش ..

* يصل إلى الفصل .. يدوس على الرباط .. يقع فوق الكرة الأرضية وهى تدور

فيدور معها.

■ الجرس يدخل فى الساعة مرة أخرى

الجرس : تالالم .. يالله قوام.

صحصح : آى .. "يقع" دست على الرباط
صوت ده قانون الجاذبية الأرضية .. وكمان كلنا عارفين ان
المدرس: الأرض بتدور "يقع" دور ..
بتدور .. بتدور .. بتدور .. بتدور .. بتدور ..
زى النحلة .. عمالة تدور والبنى آدم فوقها صغيور ..
قد النملة .. لكن مغسور
أيام وشهور وسنين ودهور

* الكرة الأرضية تسرع فى دورانها
عمالة تدور وتدور
وعليها أفيال وحمير وغزال
وقرود وأسود ونمور
وقطط وكلاب وفراخ ودياب ..
وسمك عايم فى بحور

* الكرة الأرضية تسرع أكثر
بتدور .. بتدور .. بتدور .. بتدور .. والبنى آدم
منصوب مجبور.
عمال بيدور .. زعلان .. مسرور
غير لو وقف .. ح يروح منطور

"انتهت الأغنية"
فجأة تقف مرة واحدة
* صحصح يقع من عليها دائخا.
المدرس: الدرس انتهى ..
* صحصح نائم ولا يستطيع الوقوف
* يحس كأن احدا داس على رجله وهو نائم ..
يقف ويمسك رجله ويتنطط

صحصح : آه مش عارف راسى من رجلىا .. فين راسى ا .. أهه ..
بتدور بتدور ! - "يضحك" .. وفيين رجلى ا .. "يصرخ"
آى .. هى دى رجلى .. واحد داس عليها .. قمت عرفتها
.. آى .. آى بيبه - ورباط الجزمة مكوك .. أربطه بقى ..

دى أحسن قرصة ..

* ينحنى ليربط رباط الجزمة ..

* يقف فجأة ويضع يديه على بطنه.

"يمسك بطنه" آى .. بطنى .. ايه ده ؟ بيه .. أنا نسيت

فى البيت أعمل حاجة .. مهمة جدا .. حاجة البنى آدم

لازم يعملها كل يوم الصبح ..

* يظهر أمامه سهم مكتوب عليه "إلى دورة المياه" .. فيجربى ..

* يفتح مكان الساعة التاسعة ويخرج منه عنق جمل ..

الجمل : اخرجوا كتب المحفوظات. هل أنتم جميعا حافظون ؟ ..

انه درس جميل .. درس الشعر العربى القديم .. ولكن

أين الولد صحصح ؟ .. إنه دالم التأخر مع أنه ولد نبيه ..

ياصحصح .. ياصحصح ..

* صحصح يظهر فى استعجال كبير ينظر إلى قدميه. ينحنى ليربط الرباط .. يسمع

اسمه فينهض دون أن يربطه. ويجربى نحو الفصل.

صحصح : حاضر .. جاى .. "نفسه" أما أربط رباط الجزمة بقى

بالمرة.

الجمل : ياصحصح ..

* يدوس مرة ثانية على الرباط.

صحصح : "مفروعا" حاضر .. جاى "يقع" آى .. آى "نفسه" دست

على رباط الجزمة تانى ؟ ..

* الجمل يحمل صحصح بفمه ويهزه

الجمل : انهض ياولد .. لماذا تأخرت ؟. أين كنت ؟

صحصح : كنت فى ال ..

الجمل : لا يهمنا أين كنت .. ولكن هل تعرف البيت الذى أوله :

دقات قلب المر ..

* الجمل يطوح صحصح من هنا إلى هنا.

صحصح : "بفرح" أيوه ..

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوانى

الجمال : "متعجبا" عجباً .. إنى أتعجب .. كيف أن ولداً مثلك
يعرف هذا البيت ..
صحح : أبوه أعرفه
الجمال : إذن كرره ..
صحح : "يكرر البيت"
الجمال : مرة أخرى
صحح : "يكرر البيت"
الجمال : وهل تعرف معناه ||
صحح : أبوه
الجمال : إذن اشرحه.
صحح : يعنى البنى آدم فى قلبه زميلك
كانه ساعة جت له بالمجانى
ولما قلبه يدق قصده يفهمه
ان الحياة دى دقائق وثوانى

* الجمال يضع صحصح. ثم يدخل.

الجمال : حسناً .. انتهى الدرس ..

صحح : "لنفسه" الحمد لله .. حصّة المحفوظات خلصت ..
ريقى ناشف من كتر التسميع .. أما أروح أشرب.

|| صحصح عند الحوض

"بقرف" بيبه .. الحوض مسدود .. أنا عارف ابيه الأولاد
دول اللى بيرموا حاجات فى الحوض يسدوه ||

مش يعرفوا إن فيه ناس غيرهم كمان عاوزين يستعملوه ؟
حاجة وحشة قوى .. لأ .. حاجة

|| يضع مركب ورق فى الحوض

* ينفخ فى المركب فيمشى

كويسة قوى. الواحد يعمل مركبة ورق .. ويعومها فيه ..
ياالله. أوعى المركبة البحرية .. ياوعدى .. شوف عايمة
ازاى والقلع ده معمول عشان يمشى المركبة .. الهوا يزقه

.. تقوم المركبة تمشى .. كدهه - "ينفخ" كدهه. وتروح
بعيد .. بعيد .. تسافر .. فى البحر الكبير.

" يختفى صحصح والحوض والمركب.

* يظهر صحصح آخر فى هيئة بحار بقائلة مخططة وهو يركب سفينة شراعية كبيرة
ويصطاد سمكة كبيرة.

" بصوت حاله " انا بحار .. ومسافر يابنى بلاد الله لخلق
الله - والسما واسعة .. وزرقا خالص خالص خالص ..
والبحر غويط .. وكبير خالص خالص خالص .. وملبان
سمك .. سمك مليون .. أحمر وأخضر وأصفر وأزرق ..
وكل حاجة .. وسمك كبير .. أنا باصطاد بالسارة .. أجدع
سمكة يابنى. أروح رامى عليها بالسارة .. والسارة تروح
ماسكاها .. ولا يهمنى .. انشالله تكون طولها .. الف
سبعميت مليون دشليون ايه.

" من عند خانة الساعة العاشرة تفتح فتحة ويخرج منها أبو الهول

أبو الهول : كتب التاريخ .. كراسات التاريخ .. فين صحصح ؟؟
ياصحصح .. ياصحصح ..

" عند سماع نداء أبو الهول .. تختفى السفينة الشراعية
وصحصح البحار معها، إلى تحت ونسمع صوت بقللة مياه كما لو كانت السفينة
غرقت. ثم يظهر صحصح العادى

صحصح : أيوه .. حاضر جاى "نفسه" الواحد سرح. عندنا تاريخ
دلوقت .. "ينظر إلى أسفل" رباط الجزمة أنت لسة لحد
دلوقت مفكوك يا حاضرة رباط الجزمة !

* "ينحنى"

أبو الهول : يا صحصح .. وبعدين فى الولد ده. دايمًا متأخر.
صحصح : "مفزوعا" أقندم. "يقع" آى - ثالث مرة .. دست ع
الرباط.

* عقرب الساعة الكبير يمسك صحصح من ملابسه ويرفقه إلى أعلا .. إلى مكان أبو
الهول ليتحدث معه.

أبو الهول : يا صحصح يا ابني .. انت ولد كويس .. إنما أنا زعلان
منك برضه - تعال .. اطلع لي - دى حصة التاريخ -
يعنى حصة الزمن .. تعرف يعنى إيه الزمن ؟ .. أنا أعرف..
يعنى إيه الزمن .. الزمن مش واقف .. الزمن بيدور
ياصحصح .. بيدور .. بيدور.

■ يدخل أبو الهول ويأخذ عقرب الساعة في الدوران وصحصح معلق فيه حتى
تصبح الساعة الثالثة فيضعه على الأرض.

* يخرج من مكان الساعة الثالثة وجه عم جمعة البواب الصعيدي ويودع صحصح
لكي يعود إلى المنزل.

عم جمعة : خلاص كل الدروسات .. الحمد لله. مع السلامة ..
ماقطعوش عنا الجوابات. مع السلامة ياسى صحصح
أفندي - روح داركم عاد ..

■ ولكن من مكان الساعة الواحدة يخرج وجه زهرة حنك السبع.
حنك السبع : لأ يا عم جمعة. الولد ده متدنب ساعة بعد الحصص.
عم جمعة : واه .. معلش سماح النوبة يا أستاذ حنك السبع
حنك السبع : مفيش فايدة. ده دخل حصة النبات متأخر دقيقة ..
"لصحصح" .. يالله .. وشك في الحيط ياولد ..

■ صحصح يضع وجهه في الحائط

* ثم يحاول أن يستمع

* يدخل حنك السبع

صحصح : حاضر .. "يلتفت" معلش ..

حنك السبع : مفيش معلش ...

ياالله وشك في الحيط.

صحصح : حاضر

■ البواب يويخ صحصح

■ البواب يدخل

عم جمعة : تستاهل ! .. اللي ما يدخلش الحصة في الميعاد .. على

شان إيه يخرج من المدرسة في الميعاد يالله .. وشك في

الحيط .. لطح .. "يدخل"

* صحصح وحده ..

* تأتى فراشة ملونة وتحوم حوله .. يحاول أن يقوم ليلعب معها .. ولكن الفتحة عند الساعة الواحدة تفتح ويخرج منها حنك السبع ويذره. ويدخل.

حنك السبع : "مزجرا" هاه !

صحصح : "مدعورا" لأ .. أبدا .. مفيش ..

* الفراشة تدور حول صحصح وتغنى كأنها تريد أن تغنيها

الفراشة : "تغنى"

أنا فراشة حرة وطيقة

فى الجو بالعب ألعاب جريئة

اكنم الواجب اللى عليا

بالتانية عملته وبالديقة

* صحصح يفتاظ

* يحاول أن يقوم إليها ولكن حنك السبع يخرج إليه مرة بعد مرة ويعيده معاقبا كما كان.

أنا كنت بيضة ، وكان لازم الفقس

فى معادى بالضبط رحت فاقسة

صبحت دودة لازم تشرنق

الساعة خمسة ونص إلا خمسة

دخلت شرنقتى فى الميعاد

وخرجت بالضبط فى الميعاد

وبقيت فراشة .. حرة وطيقة

فى الجو بالعب .. ألعاب جريئة

واكنم الواجب اللى عليا ..

بالتانية عملته .. وبالديقة

* صحصح يكاد يجن .. ويضرب الحائط بقبضتيه

صحصح : ايه يعنى ! .. بتغيظيني .. بس بقى - بس .. بس .. بس

الفراشة : "مستمرة"

* صحصح ينهار إلى جوار الحائط ويبكى

الأعمال الكاملة للشاعر

صحصح : بس .. "يبكى" مش قادر استحمل ..

* من مكان الساعة الرابعة .. تفتح فتحة وتخرج منها الشوكة وتذهب إلى صحصح.

* الشوكة تتصرف وتتحدث كما لو كانت خادمة بلدية متوسطة السن

* الشوكة تطلب على صحصح

الشوكة : ياالله ياسى صحصح .. الأكل برد - الله ؟ .. أنت بتعيط ؟

صحصح : انتى مين ؟

الشوكة : اسم الله على عينيك خدامتك الشوكة اللى بتاكل بيها ..

قوم ياالله .. معاد الأكل فات.. انت دوختنى على ما

جيت لك ..

صحصح : جيتى منين ؟ ..

الشوكة : من خانة الأربعة والسلام .. كنت جايا لك من خانة الثلاثة

.. لما كان معاد الأكل المظبوط .. البواب مارضيش

يفوتنى .. يقول إنك انت اسم الله على مقامك .. قال ..

* صحصح ينهض بحق

صحصح : "بيظ" متدنب ياستى .. متدنب .. "يبكى"

الشوكة : يانصرى ! .. بتعيط ! مانعيطشى ..

صحصح : عايز أعب .. زى الفراشة دى .. اشمعنى هى "بنادى" يا

أستاذ حنك السبع !!

* حنك السبع يخرج ويصرح له بالانصراف.

حنك السبع : خلاص .. روح بيتكم .. ونانى مرة ماتتأخرش.

الشوكة : ياالله يا حبيبي بقى ع البيت.

* الفراشة تعاكس صحصح

الفراشة : "تحوم وتغنى"

* صحصح فى منتهى الغيظ

صحصح : وأنا كمان عاوز العب - ح العب .. هه .. هه ..

* يجرى من الشوكة هنا وهناك.

الشوكة : ويعين النبي لأكون قابلة للست. أمشى قدامى ع البيت
بلا لكاعة.

صحصح : طب ألب بس شوية هنا.

الشوكة : لأ .. يالله.

صحصح : طب اتفرج على الشجرة دى ..

الشوكة : لأ .. يالله امشى قدامى.

صحصح : طب اسلم على واحد صاحبى.

الشوكة : انشالله تبقى تسلم " تزغده " يالله.

* صحصح يتظاهر بأنه يريد أن يربط رباط الجزمة ولكنه يهرب من الشوكة.

صحصح : طب -- " بخبث " أربط رباط الجزمة ..

الشوكة : " باستسلام " اتفضل .. اربطه ..

* يحاول أن يقلد الفراشة ولكنه يقطع.

صحصح : " بجرى " هه .. وضحكت علىلى .. " بغنى "

انا فراشة .. حرة وطيقة .. " يقغ " أى .. ولا فراشة ولا

حاجة .. برضه دست ع الرباط.

* الشوكة تنغزه نغزة شديدة وترفع جسمه إلى أعلا.

* يمتثل لأمرها.

الشوكة : انت الظاهر ماينفخ معاك الدوق .. قوم !

أنا عرفه اللكاعة دى جايها منين ! - أبوك وأمك كويسين

.. امشى.

صحصح : حاضر

* الشوكة تفرس أصابعها فى ظهره.

الشوكة : ارفع ايديك.

* صحصح يرفع ايديه ويمشى مثل المقبوض عليه.

صحصح : حاضر ..

الشوكة : امشى على طول.

صحصح : حاضر ..

* نشعر أنه دخل البيت وصعد السلالم وجلس على السفرة.

الاعمال الكامالة للشاعر

- الشوكة : ادخل البيت.
 صحصح : حاضر ..
 الشوكة : اطلع السلام.
 صحصح : حاضر ..
 الشوكة : اقتدع السفرة.
 صحصح : حاضر
 الشوكة : كل
 صحصح : الاكل بارد
 الشوكة : بارد بارد
 صحصح : سخنيه
 الشوكة : لأ ..
 صحصح : يعنى آكله وهو بارد ؟
 الشوكة : مادام مايتكلش فى الميعاد. طبعا تاكله وهو بارد.
 صحصح : معلش بقى ..
 الشوكة : أنا مش ح ارد عليك
 صحصح : يعنى آكل.
- * الشوكة تعطيه ظهرها.
 الشوكة : "لا ترد"
 صحصح : أنا جعان "لنفسه" أمرى لله .. أما آكل بقى هه.
- صحصح يبدأ فى الإمساك بلقمة من الأكل.
 ■ فجأة يفتح مكان الساعة الخامسة من الساعة
 ■ تخرج منه كراسه الواجب.
 الكراسه : بس !
 صحصح : ايه !
 الكراسه : بطل أكل.
 صحصح : ليه !
- الكراسه تقترب من صحصح شينا فشيناً.
 الكراسه : مش معاده
 صحصح : أمال معاد ايه ■

الكراسة : معادى أنا

■ صحصح يحاول الابتعاد بالطبق عن هجوم الكراسية.

صحصح : انت ؟

* الكراسية تقترب بلا توقف.

الكراسة : أنا .. الواجب ؟ !

صحصح : الواجب !

الكراسة : اعملنى

■ الكراسية تطارد صحصح من طرف السفرة إلى الطرف الآخر.

صحصح : "بدع" طب لما آكل

الكراسة : مش وقته

صحصح : جعان

الكراسة : مائناش دعوة. ابتدى واجب الحساب.

* كلما مد صحصح يده إلى الطعام تضربه الكراسية على يده.

صحصح : يعنى ما أكلش ؟ ..

* الشوكة تستدير وتضحك منه .. ثم تنصرف ..

الشوكة : "تدخل" وانت زعلان ليه ؟ مش الأكل بارد ومش

عاجبك "تضحك"

صحصح : بارد بارد .. بس آكل .. جعان ياناس ..

الكراسة : فرقة .. ابتدى

■ تخرج من الكراسية علامات الحساب. الجمع والطرح والقسمة والضرب ..

■ تدور حول صحصح وهى تغنى

العلامات : "تغنى"

احنا علامات الحساب

فى الكراسية وفى الكتاب

نضرب نقسم تجمع نطرح

وتقوى زى الألعاب

■ العلامات تحمل السفرة من أمامه وتحضر له المكتب.

الاعمال الكاملة للشاعر

صحح : معلش والنبى .. آكل لقمتين .. طب لقمه واحده. طب

نص لقمه ..

العلامات : "تغنى"

شيل السفرة حط المكتب

اجمع اطرح اقسام اضرب

كام فى كام يطلع كام

احسب واكتب بالارقام

■ علامة الجمع تحضر أربع برتقالات. ثم أربع برتقالات.

علامة الجمع : عندك أربع برتقانات

وكمان أربع برتقانات

■ علامة الطرح تطرح منها ثلاثة.

علامة الطرح : كلت ثلاثة

الجميع : يفضل كام ■

* المسألة تظل معروضة أمام صحصح وهو لا يريد أن يحلها ..

صحصح : أنا كلت ثلاثة ؟ .. يا اخوانا ؟

هو انتم سبتونى .. اتهنى

الجميع : مش قايل لأ .. يفضل كام.

صحصح : وأنا مالى ..

الجميع : لأ ياالله قوام

علامة الجمع : عندك أربع برتقانات

وكمان أربع برتقانات

علامة الطرح : كلت ثلاثة ..

الجميع : يفضل كام ؟

صحصح : يفضل خمسة .. ياناس ■ حرام

■ العلامات تدور حول صحصح.

الجميع : شاطر شاطر شاطر شاطر يا صحصح وثناءنا العاطر

■ صحصح يحاول أن يأكل يأكل برتقالة من البرتقالات الثماني.

صحصح : طب آكل واحدة.

■ العلامات تمنعه وتدور حوله .. وتربكه.

الجميع : شيل ايديك احسن تاكل ضرب مساطر

"يدورون حوله"

احنا علامات الحساب ..

■ صحصح يجد أمامه فجأة رجلا واقفا يرتدى معطفا وجلبابا وطربوشا وكوفية

الرجل : السلام عليكم .. ياسى صحصح أفندى

صحصح : وعليكم السلام .. انت طلعت منين ؟

الرجل : من كتاب الحساب.

صحصح : ومنين بقى فى كتاب الحساب ؟

الرجل : من المسألة نمرة ثلاثة وعشرين

صحصح : أهلا وسهلا

الرجل : مش بيقول لك .. اشترى رجل .. ابصر ايه .. مدرك ايه ..

كذا كذا .. فما مكسبه ؟

صحصح : أيوه

* الرجل يقترب من صحصح

* صحصح فى منتهى الدهشة

* الرجل يسحب كرسيه ويجلس

■ الرجل يتصرف ويتكلم كما لو كان معلما كبيرا فى المديح أو فى سوق الفاكهة.

الرجل : أهو محسوبك .. الراجل الى اشترى فما مكسبه ؟

صحصح : أهلا وسهلا

الرجل : أهلا بك .. يالله بقى .. خلصنى.

صحصح : أخلصك من ايه ؟

الرجل : خلص لى شغلاننى .. "يجلس" .. حاكم بقى ياسيدى

الحكاية وما فيها .. ان انا عقبال أملتك اتقدم لى عريس.

صحصح : اتقدم لك انت ؟

الرجل : يطلب بنتى .. صليت بناع النبى ؟

صحصح : اللهم صلى عليه

الرجل : ولقيتهولك جدع كده كويس وابن حلال - قول ايه ؟

صحصح : إيه ؟

الاعمال الكاملة للشاعر

- الرجل : يعنى عجبنى .. "يتعدل فى جلسته"
فأنا لما لقيته عجبنى .. قلت له إيه ؟
صحيح : إيه.
- الرجل : قلت له وجب .. قال لى تشكر ياعم الراجل اللى اشتري
فما إيه؟..
صحيح : إيه !
- الرجل : فما مكسبه ؟ .. صليت بنا ع النبى ؟ ..
صحيح : اللهم صلى عليه ..
- الرجل : امتى بقى الفرح ؟ .. ■ الجدع اللى بيقول .. قلت لم
اسمع .. قال لى هيه .. قلت له أنا أصلى شارى بضاعة كدة
.. وبعثها بحسبة كدة ومستنى مسألة كدة .. لما تنحل ..
أبقى إيه؟
صحيح : إيه ؟.
- الرجل : أبقى أجوز البنت .. واشترى إيه ؟
صحيح : إيه ..
- الرجل : تلفزيون ..
* صحيح يحاول الانسحاب بهدوء
- صحيح : "يرتفع صوت برنامج ماما سميحة فى التلفزيون"
التلفزيون .. ماما سميحة ..
الرجل : وأخذ لى بالك .. ياسى صحيح أفندى
- صحيح : "يحاول الانسحاب" ماما سميحة .. عن إذنك .. دى جنة
الأطفال فى التلفزيون.
- الرجل : عليك نور .. أجيب تلفزيون .. وتلاجة كمان بس لما
المسألة تنحل وربنا يسهل "ينزعج" على فين ياسيدنا ؟
■ الرجل يستوقفه بشدة.
- صحيح : "بمسكنة" ماما سميحة ..
- الرجل : الله ! .. ما تسترجل كده وتكلمنى زى ما بالكلمك ..
باقول لك أنا مستعجل على المسألة ..
- الرجل يمسك صحيح من ملابسه ..

صحصح : مسألة إيه ؟

الرجل : انت ح تستعبط .. نمرة ثلاثة وعشرين ؟ ..

صحصح : طب بعد ما اتفرج.

" يعلقه على عقرب الساعة الكبير.

الرجل : هو أنا لعبة ياواد فى ايديك ؟ .. شغلاننى الأول ..

الواجب بتاعك الأول .. " يعلقه على عقرب الساعة "

اتزرع هنا .. أنا ما ابقاش الراجل اللي اشتري فما مكسبه

.. إن ما كنتش أخليك تشتغل زى الإيه !

صحصح : " بخوف " الإيه ؟

" عقرب الساعة يظل يدور ويدور وصحصح معلق عليه.

الرجل : البابور ! .. آه .. اشتغل .. اشتغل .. اشتغل .. " يخفت

صوته "

" عند الساعة التاسعة يضع العقرب صحصح.

" من خانة التسعة تخرج صينية عليها زجاجة لبن. يشرب منها بسرور.

" صحصح يتذكر اللعب فجأة

* يخطف كرتيه ويجرى للشارع

" تسمع دربكة هائلة ..

صحصح : يا قوة الله .. ده انا ح اموت م الجوع .. ياسلام .. العشا

أهه .. الله ؟ .. اللين " يشرب " " يتذكر فجأة " لكن

اللعب اللعب .. لازم ألعب .. أنا ما لعبتش النهاردة

خالص .. ده يوم إيه ده ؟ .. كل ما أعوز ألعب .. ما ألعبش

لازم ألعب .. فين الكورة .. أهه ع الشارع طوالى -

لازم ألعب - أنا لازم ألعب .. أنا مالى - أنا لازم ألعب ..

* يدخل صحصح وهو يلبس الجردل على نصفه الأعلى والماء يسيل من كل جسمه وملابسه.

* يظل يمشى حتى يصطدم بالساعة.

الساعة : " تهق " إيه ده يا ولد !

صحصح : " يههم من داخل الجردل "

الساعة : بتقول إيه ؟

صحصح : "يهمهم من داخل الجردل"

■ الساعة تمسك الجردل

* صحصح يشد نفسه.

الساعة : شد نفسك

صحصح : "يهمهم"

الساعة : يقول ايه ده ؟

صحصح : "خارجا من الجردل" .. باقول متأسف ..

معلش .. غصبن عني. أصل الدنيا كانت ضلمة .. دست
على رباط الجزمة .. نزلت في الجردل بدماعى .. معلش

الساعة : كل حاجة معلش .. معلش .. تعالى هنا اما انشفك.
"تمسكه وتصره في الجردل"

■ الساعة تصره في الجردل وتنشفه بالمكوة.

صحصح : أصل الوقت متأخر .. والدنيا ضلمة .. الساعة تسعة بالليل.

* تحمله إلى سريره وتضعه فيه.

الساعة : آه ؟ .. بالليل ؟ ! .. قلت لي بالليل اعترفت على
نفسك بالهرجلة وقلة النظام ..

صحصح : "لنفسه" أنا سمعت الكلام ده فين قبل كده !

الساعة : لو كنت فاهم إن كل شئ له وقت .. ماكنش تلعب في
الشارع بالليل.

صحصح : أنا سمعت الكلام ده فين قبل كده ؟

الساعة : يالله اتخمد نام .. قال كانوا فاكرينك .. كبرت وعقلت ..
وانت ولا كبرت .. ولا عقلت .. ولا تستحق حاجة ..

صحصح : "بخوف" انتي مين ■

■ صحصح يتطلع من السرير إلى الساعة

* الساعة تتراجع إلى الخلف ببطء.

الساعة : وانت مالك.

صحصح : انتي الساعة اللي بابا اشتراها لي على التجاح ؟

الساعة : "تهتز" لأ
صحصح : ليه !! هو بابا ما اشترايش ساعة على النجاح ؟

* الساعة تهتز وتقول لأ - لأ
الساعة : "تهتز" لأ
صحصح : ليه !! هو انا ما نجحتش في الامتحان ؟
الساعة : "تهتز" في الامتحان اللي أعرفه أنا .. لأ ..
صحصح : ونتيجة الامتحان ما ظهرتش في الجرنال
الساعة : "تهتز" لأ ..
صحصح : ولا في الراديو
الساعة : "تهتز" لأ ..

* الساعة تبعد إلى أقصى مكان
* موسيقى حالمة ..
الظلام دامس وصمت

صحصح : ولا في ال
الساعة : "تهتز" لأ .. لأ .. لأ ..

* النور الصباحي يغمر المسرح
* الوالدان عند سرير صحصح
* يوقظانه

الأب : صححه ..
الأم : صححه أنت ..
الأب : نصحه سوا
الاثنان : صحصح - ياصحصح .. صحصح

* الأب والأم يقبلان صحصح ويهنئانه
صحصح : مين ؟ .. بابا ؟ .. ماما ؟ .. صباح الخير
الأم : صباح النور ياصحصحوتي . مبروك .. نجحت "تقبله"
صحصح : نجحت ؟

* الأب يعطي صحصح الساعة
الأب : ومبروك .. جيت لك ساعة هدية "تقبله" ساعتني

الأعمال الكاملة للشاعر

صحصح : ساعة ؟ "يتناولها" .. الساعة ؟ .. ساعتى
الوالدان : هيه || ازاي الحال ؟ ..

" دقات قلب صحصح ترتفع

صحصح : ياسلام يا بابا .. ياسلام ياماما .. مش قادر اوصف .. الدنيا
مش سايعانى .. وقلبي بيدق .. زيها .. زى الساعة .. بيدق
- بيدق -

* صحصح يقف فى السرير ويتجه إلى والديه لسمعوا قلبه

الأب : طب حيلك شوية .. ماحدش جت له ساعة الا انت ؟
صحصح : لأ صحيح يا بابا .. مش فيه بيت شعر بيقول :
دقات قلب المرء قائلة له
الأب : إن الحياة دقائق وثوانى .. أيوه ياسيدى
الأم : اسم الله عليك ياروح قلبي .. "تقبله"

* الأب يجلس على الكرسي

* صحصح فى وسط الغرفة يمشى برزانة

الأب : هيه .. قل لنا .. ح تعمل ايه بالساعة دى ؟

صحصح :

دى مسئولية كبيرة قوى يا بابا .. مش عياقة .. ولا فنتزيرة
.. دى ح اضبط بيها مواعيدى. بدل الهرجلة وقلة النظام

الأب : ما شاء الله.

صحصح : أصل اللي ما يعملش كل حاجة فى وقتها .. ما يلاقيش
وقت يعمل أى حاجة.

الأم : "تزغرد"

صحصح : لازم انظم بيها الأوقات .. الصحيان له وقت. والنوم له
وقت .. اللعب له وقت .. والشغل له وقت - حتى رباط
الجزمة .. له وقت.

" الأب والأم يتجهان للانصراف.

الأم : "تزغرد"

الأب : مبروك يا حبيبى .. عقبال كل سنة ..

- صحصح ينشط فرحانا
 ■ يسمع من حوله موسيقى آلاف الساعات وهي تقترب منه.
 صحصح : "للجمهور"
 أنا مش فاهم جوالى ايه ؟ .. مش قلت لكم !! .. ح اتقلب
 "يتقلب" قصدى ح اتعدل "يعدل" إيه دول ؟

يا وعدى !

- صحصح لا يصدق عينيه
 ■ ساعات من جميع الأشكال تلفت حول صحصح.
 ■ الجميع يرقصون.
 الساعات : "تغنى"
 تك تك تك تك
 احنا احنا الساعات بننظم الأوقات
 كبيرنا وصغيرنا يعمل نفس الحاجات
 اللى فوق الحيطان واللى ف وسط الميدان
 واللى فى إيد فلان أولسه فى الدكان
 كلنا بنقول تك تك تك تك

تتك ثانية تتك ثانية ودقيقة تفوت بعد الثانية
 تتك تتك تصبح أيام تتك تتك تصبح أعوام
 تتك تتك تصبح تواريخ بين الصواريخ وبين الأهرام
 وآدى الدنيا
 كلها ماشية تتك تتك تتك

قولوا معانا تحيا الدنيا
 ونعيش يا نظام
 وليحيا التكتك تك تتك

* قدمتها فرقة المدارس لعرائس العصا والقفاز فى موسم 63 - 1964 وأخرجها صلاح السقا.

مسرحية الفيل النونو الغلباوي

البرولوج

* مقدمة موسيقية من جو المسرحية تعبر عن أحداثها.

* يملأ مقدمة المسرح طاووس وذيله مفرد على شكل مروحة.

* تنتهى المقدمة الموسيقية بصيحات افتتاحية من الطاووس.

الطاووس : آ آ آ

* يفتح ذيل الطاووس من الوسط على شكل رقم 7 ويظهر من هذه الفتحة مقدم البرنامج "بلبل اللبابة".

البلبل : أنا بلبل اللبابة مديع فى راديو الغابة

صوتى بديع فى الأغنيات

أخبار أذيع ومباريات

وصديق جميع الحيوانات

فى الغابة

أصوات : فى الغابة فى الغابة فى الغابة.

البلبل : أنا بلبل اللبابة مليت ورقها كتابة

على كل لون أعرف حاجات

من كل لون عندى حكايات

عن كل لون م المخلوقات

فى الغابة

أصوات : فى الغابة فى الغابة فى الغابة.

■ فتحة ذيل الطاووس تزداد اتساعا.

* البلبل يقدم بعض شخصيات المسرحية التى تظهر تباعا ومع كل شخصية جملة موسيقية ستلازمها طول المسرحية لتعبر عنها.

* مرور القرد

البلبل : مثلاً حكاية عم قرد إالى الشقاوة واخدها جد.

* مرور الزرافة

البلبل : وحكاية عن زرافة راسها فوق ومش عاجبها حد

* مرور الأرنبة

البلبل : وأرنبة مؤدبة بودانها تلعب ثنى مد

■ مرور الحمار المخطط الذى لم يعد مخططاً.

البلبل : وحمار مخطط بالإختصار ما بقاش مخطط وفضل حمار.

* توليفة موسيقية من الجمل الأربع السابقة يتحرك عليها القرد مع الزرافة والأرنبة والحمار ثم اختفاء مفاجئ.

■ فى ظلام المسرح الأسود يبدأ تقديم عنوان المسرحية بالأسلوب المناسب.



المشهد الأول

* يظهر من الظلام بلبل الليلاية.

البلبل : حكايات ياما وياما حكاوى أكثر من مناديل الحاوى ..
بس النهاردة ح نقدم الفيل النونو القلباوى إالى يسأل
صبحه وليله والأسئلة دى هوايته وميله.
خدوا بالكو..

* مع تأثير صوت عصفير

* يظهر من الظلام ديكور من أشجار الموز وفيه يجلس الفيل .. بزومة صغيرة جداً.
البلبل : أهو قاعد أهه !

* الفيل يحدث نفسه بصوت مسموع ويهز رأسه بوقار.

* مع هزات رأس الفيل يتحرك البلبل فى طريق الخروج

الفيل : ليه ؟ مين ؟ فين ؟ إمتى ؟ عشان إيه ؟ وازاى ؟ وده إيه ده ؟
وده إيه !

البلبل : ده الفيل إالى بنحكى عليه فى الأسئلة شادد قوى
حيله.

* قبل أن يخرج البلبل يعود مرة أخرى ويخاطب الجمهور

* ثم يطير خارجاً من المسرح

البلبل : شوفوا مناخيره كمان طول إيه ؟ تقريباً أقصر من ديله
يعنى مالوش مناخير "يخرج".

* يتحرك الفيل نحو مقدمة المسرح سائلاً.

الفيل : طيب ليه ؟

معناها إيه ؟ ودى تعمل إيه ؟ وازاى ؟ وده إيه
ده ؟ وده إيه ؟

* يسمع المؤثر الموسيقى المعبر عن القرد.

* يظهر القرد خارجاً من بين أشجار الموز لباسا قبعة ونظارة أمريكانى . ويدخن سيجاراً
بعظمة . ينط فوق شجرة الموز ويقطع موزة ويلتهمها.

القرد : أنا أطلع فوق شجر الموز زى القرد.

صالح داهين

وابتدی آکل و مادام باکل لازم کله یکون حوالیا سکوت فی سکوت "مضغ" "مضغ"

* يعود الفيل إلى جلسته متأملاً القرد بإعجاب .. ثم يتنحج ليلفت نظر القرد إليه.
الفيل : "يتنحج مسكاً صوته".

* القرد منهمك في الأكل

* الفيل يقوم ويدور حول نفسه قليلاً ثم يتجه نحو الأشجار.

القرد: هس هس هس مش عاوز أبداً أصوات
وخصوصاً الأسئلة.

علشان دی مضرة للهضم "ضحكة"

الفيل يدور حول الأشجار بلا جدوى.

الفيل: پس با عزم قمر رد آه

لـمـنـو تـعـزـف قـيـد اـيـه

أنا باحب الموز.

القرود: "مضغ مضغ مضغ"

الفيل: تعرف يا عم قرد

أَنَا بَعْنِي قَدِ إِيَّه

يا حب طعم الموز ٩.

القرود : هس ¹⁴ مضغ مضغ مضغ " .

الغيب : وتعرف قد أياه

فقهی، فلسفی، فلسفہ، فلسفہ، فلسفہ

دلہوت آکل مہو؟

القرء : "بتعظيم" الموز آهه .. اقطع وكل . لو كنت تقدر .

الفضل : "بتعاسة" مقدرش .. الشح عالم قوي. معرفش أطلع

عليه. قل لي أعمل، ازاى.. أعمل، ايه؟ هه؟ ايه اللي

410

* القرد ينط على الأرض فجأة ويلتقط حجرا ويلقيه فوق رأس الفيل ثم يخرج من المسرح مطلقاً صرخة حادة.

لَقَدْ : إلیٰ تعملهٰ إناک تنالہی وتسکت وما تفلقنیش

الأعمال الكاملة للشاعر

" ينهنه الفيل قليلاً ثم ينصرف إلى أعلى الشجرة.

الفيل : "ينهنه".

* يختفي جزء من ديكور الموز وتبقى أجزاء قليلة.

" صوت من خارج المسرح "توت فش فش فش".

" يدخل طابور من الأرانب الصغيرة كأنهم يلعبون لعبة قطار السكة الحديد.

الأرنب : توت فش فش فش يا وابور يا مولع حط

الفحم وباقول لك ولع حط الفحم.

" تمشى بجوارهم الأرنبة الأم وهي تحمل أرنباً صغيراً مولوداً.

* الأم تحرك أذنيها على إيقاع المشى. وتصفق بهما لأن يديها مشغولتان بحمل الأرنب الصغير.

الأم : واحد اثنين الأرانب : حط الفحم

شمال يمين حط الفحم

تسبى فرد حط الفحم

يا لله يا ورد حط الفحم

تسبى مد حط الفحم

شدوا جد حط الفحم

* يتضح أن الأرانب يشدون حبلاً وراءهم.

* ويخرجون من المسرح ويتركون الحبل مشدوداً دون أن يظهر الشئ الذى يشدونه به.

* أصواتهم لا تزال تصل من خارج المسرح.

أصوات الأرانب : هيلاهوب هيلاهوب.

" يدخل الفيل وينظر إلى الحبل المشدود ويلعب عليه حركات يهلوانية .. وبعد لحظة ينتهي الحبل ويظهر الشئ المشدود بالحبل فإذا به قرن أسود له مدخنة تخرج دخاناً رمادياً.

" يقع الفيل على هذا القرن فيلسعه فيهب صارخاً من اللسعة.

الفيل : آى .. إيه ده ؟ مين ؟ عشان إيه ؟

وإزاي ده ؟ يحصل ليه ؟

* ترجع الأرانب الصغار وأمههم دفعة واحدة وينظرون إلى الفيل ويضحكون.

الأرانب : ها ها ها ها ها ها.

الأم : عيب يا ولاد.

* الفيل يتأمل الفرن باهتمام.

■ تتجمع الأرناب الصغار حول بعض في جانب المسرح.

الفيل : ده إيه ده يا جماعة ده ؟

الأرناب : ده واياور ومولع ملين فحم وتملى مولع ملين فحم.

الأم : بس يا ولاد .. "الفيل" ده يا حبيبي يبقى قرن .. جايينه نشوى فيه بطاطا.

الأرناب : وح نشوى بطاطا .. بنار القرن .. طعم الشوكولاتة .. بنار الفرن

الأم : يالله يا حبابي

* الأرناب الصغار يمسون بالحبل ويبدأون فى الشد مرة أخرى.

* الأم تبدأ فى التحرك معهم وهى تصفق لهم على الواحدة.

الأرناب : هيلاهوب

الأم : ح اديكم نايبى ..

الأرناب : هيلاهوب

* الفيل واقف مبلم وسارح يلاحظ أنهم بدأوا فى الإنصراف فيسرع خلفهم وينادى.

الفيل : حالة يا حالة

* الأم تتوقف بملم ومضايقة معها كل الموكب.

الأم : نعم. !

الفيل : ده قرن ؟

الأم : "بسخرية" لأ تلاجة

الفيل : "بجدية" لأ ده مش تلاجة

الأم : بلاش ده حوت ..

الفيل : حوت ■ لأ مش حوت ..

■ الأم تصرخ بعصبية فتفزع الأرناب ويتجمعون حول الفرن فى جانب المسرح.

الأم : ولما انت عارف انه مش تلاجة

ولما انت عارف انه مش حوت

الأعمال الكاملة للشاعر

ولما أنا باقول لك من الصبح إنه فرن بتقلب دماغى ليه
بالأسئلة دى كلها "أولادها" يا لله يا حبابى

■ يبدأون فى الشد مرة أخرى ويتحرك الجميع.

الأرناب : هيللا هوب

■ الفيل بجري خلف الأرنبة الأم ويستوقفها.

الفيل : معلش يا خالة ما تزعليش منى بس القرن ده

القرن بيعملوا بيه إيه كمان ؟

الأم : يخبزوا فيه.

الفيل : إيه مثلاً ؟

الأم : فطير.

الفيل : وبسكويت ؟

الأم : مثلاً

الفيل : وبتجيبوا منين البسكويت عشان تخبزوه ؟

الأم : بنعجن له عجينة.

الفيل : وازاى بتنعجن العجينة ؟

■ يظهر أمامها ماجور.

الأم : سهل قوى تستعمل المقادير الآتية :

■ يظهر أمامها فنجانان

■ تضع الطفل على الأرض وتأخذ الفنجانان وتصبهما فى الماجور.

■ الطفل يبدأ فى البكاء.

■ الأم تحمل الطفل فيسكت.

الأم : فنجالين دقيق.

الطفل : و ا ا ا ا ا

■ يظهر فنجانان آخران.

■ الأم تضع الطفل على الأرض لتصبهما فى الماجور.

الأم : وفنجالين لبن ..

■ الطفل يعود إلى البكاء

الطفل : و ا ا ا ا ا ا ا ا

* الأم تحمل الطفل فيسكت.

■ تظهر ثلاث بيضات.

* تضع الطفل على الأرض فيعود إلى البكاء ولكنها تتركه حتى تكسر البيضات الثلاث في الماجور. الطفل يكاد يخنق من البكاء فتحمله الأم بيد وتلقى بالبيضة دون كسر في الماجور.

الأم :	وثلاث بيضات	آدى واحدة
الطفل :	و ۱۱۱۱۱۱ ء	
الأم :	والثانية	
الطفل :	و ۱۱۱۱۱۱ ء واء .. واء	"يكاد يخنق"
الأم :	والثالثة.	

* الأم تحاول تهين الطفل وتهزه ليسكت ولكنه لا يسكت ويظل يصرخ بصوت مرتفع.
■ الفيل يحاول أن ينتظر حتى يسكت الطفل وتعود الأم إلى كلامها ولكن الطفل لا يسكت.

الطفل :	و ۱۱۱۱۱ ء
	و ۱۱۱۱۱ ء
	و ۱۱۱۱۱ ء

■ الفيل يستزيد الأم من الكلام.

■ الأم ترد بصوت منخفض بلهجة أبلة نظيرة في الراديو.

* طول الفقرة التالية المناقشة دائرة بين الأم والفيل والطفل يبكى بلا انقطاع والأم تهزه وهي تتكلم بلا فائدة.

الفيل :	وبعدين
	ولكن الفيل لا يسمعها بسبب ارتفاع بكاء الطفل.
الأم :	تخلط الكميات جيداً
الفيل :	"بصوت عال" بتقولى إيه ؟
الأم :	"بصوت عال" تخلط الكميات جيداً وعشان العجينة
	تنفش وتبقى حلوة .. لازم نضيف عليها شوية بيكربونات

الفيل :	"بصوت عال" وده يبقى ايه البيكربونات ده ؟
الأم :	"بصوت عال" أ ووووووه .. مسحوق أبيض كده.
الفيل :	"بصوت عال" ويعنى إيه مسحوق أبيض ؟

"وأخيراً".

الأم : "بصوت عال" اللهم طولك يا روح .. مسحوق أبيض
اسمه بيكربونات .. ويستمعلوه دوا كمان.

* الطفل يهدأ قليلاً قليلاً.

■ الفيل سارح في مسألة الدواء.

* يخرج الفيل من سرحانه كالقنبلة.

الفيل : "بصوت مرتفع" هو الدواء بيتخط في البسكويوت ؟
الأم : الأم تسكته خوفاً من إزعاج الطفل .

هس

الفيل : "هامساً" هو الدواء بيتخط في البسكويوت كمان ؟
الأم : "هامسة" يا سلام عليك .. عشان العجينة تطلع كويسة.
الفيل : "هامساً ومفكراً" آه .. وتطلع إيه العجينة دي ؟

■ الأم تنفجر غاضبة وتنسى الهمس .. وتلقى بالطفل على الأرض وتهجم على الفيل.
* زبطة فظيعة من الأم والأرانب والطفل.

الأم : "بنفض وزعيق" ما أنا لسه قايلالك يا فيل يا رزبل يا
سنبل إنها من الدقيق واللبن والبيض.
الفيل : "متقهراً أمامها" والبيكربونات ؟

■ يظهر الماجور مرة أخرى.

* تحمله الأم وتقلبه فوق رأس الفيل.

الأم : آه يا ناري .. ده انت تفرس .. العجينة أهه. خد .. عشان
تبطل الغلبة الفاضية بتاعتك.

■ الأطفال يصيحون "توت".

الأرانب : توت

■ ينطلق الفرن مثل قطار حقيقى ومن خلفه عربات صغيرة يقفز فيها الأرانب وأمههم
وينطلقون بسرعة إلى خارج المسرح.

الأرانب : يا وابور يا مولع

حط الفحم

وباقول لك ولع

حط الفحم

- "يتلاشى صوتهم وصوت القطار"
 * الفيل وحده - مع صوت نفخ وذرات دقيق تتطاير حوله ..
 * الفيل يكبح .. ويبكى.
 ■ يظهر ديكور من أشجار البرتقال.
 * تدخل الزرافة.
 * الزرافة عبارة عن رقبة طويلة تكملها أيد بشرية تحمل راديو ترانزستور.
 * الزرافة تستمع إلى أغنية عاطفية بانسجام وهيام.
 الراديو: "يغنى" آه.

خلاص اموت
 قربت اموت
 أنا ايه باموت
 أنا مت فعلاً
 أنا مت جداً
 جداً جداً
 من كتر الحب ..

- مع تأوهات الزرافة ينهض الفيل ويذهب إليها ويتأملها قليلاً.
 الزرافة: "تأوه"
 الفيل: أنتى ليه .. رقبته طويله كده ؟
 الراديو: "مغنياً" من كتر ظرفك يا ظرافة -

- * الزرافة تفتح حقيبتها وتخرج منها مرآة تنظر فيها لنفسها بدلال وهي تعدل شعرها.
 الزرافة: وشى بيحمر
 الراديو: "يغنى" ح ينقلونى ع القرافة.
 الزرافة: لأ بعد الشر.
 الراديو: "يغنى" ميت م الحب

- * الزرافة تنهد وتندندن بههمة مع لازمة الأغنية.
 ■ الفيل ناظر إلى أعلى يتأمل رأسها.
 الزرافة: "تنهدات تأوهات همهمات"
 الفيل: وليه بقى كمان راسك

- الزرافة : "دندنة وهمهمة"
 الفيل : صغيرة قوى قوى بالشكل ده ؟ هه ؟ هه ؟ هه ؟ ..
 الزرافة : أرجوك .. ما تزعجنيش .. لأننى سرحانة فى المزيكة
 "تهمهم".
 الفيل : مزيكة نوعها إيه ؟
 الزرافة : لحن عاطفى
 الفيل : هو اللحن العاطفى يبقى حاجة تانية غير اللحن
 الحزائنى ؟. والا هم الاتنين نفس الشئ ؟

- * الزرافة تغلق الراديو بعصبية ورقبتها تنقلص وتقص وتطول من الغضب.
 الزرافة : دى غباوة إيه دى ؟
 الفيل : طب لو سمحتى قوليلى .. تعرفى التمساح بياكل إيه ع
 العشا ؟
 الزرافة : بقى كده ..
 بقى انت مصمم تفور دى ..
 لازم أوريلك ..
 الفيل : خلاص خلاص ما تزعليش .. بس قوليلى باختصار
 ليه رقتك طويلة قوى قوى كده ؟

* الزرافة تنفعل على الفيل وتفقد صوابها
 * تضربه على رأسه بالراديو الترانزستور فيفتح الراديو على مذهب الأغنية العاطفية
 وتنصرف.

- الزرافة : رقتى ؟ رقتى ؟
 أصل انت ولد مش كويس واحد مش مؤدب
 و .. و .. وفظيخ كمان .. خد
 الفيل : آآ آآ خ

* صوت الراديو يبتعد ولا يبقى إلا الفيل وحده وهو ينهه من أثر الضربة.
 الراديو : آآآ

- الفيل والراديو : خلاص ح اموت
 قربت اموت
 أنا اهه باموت

الفيل : "وحده" أنا مت فعلاً
أنا مت جداً
جداً جداً
من كتر الضرب

* تدخل النعامة راكبة بسكليتة.

* الفيل يتنبه لها ويكف عن البكاء ويتجه إليها كي تقف.

الفيل : استنى حاسبى

" النعامة تفرمل مرة واحدة وتقف دون أن تنزل من مكانها.
* أوضاع أشجار البرتقال تتغير.

ال : معناه إيه ؟ .. يا مضحكة

ال : معرفش

ال : هيصة ؟

النعامة : معرفش

الفيل : زبطة ؟

النعامة : معرفش

الفيل : زمبليطة

النعامة : معرفش معرفش معرفش

الفيل : طب تعرفى إيه ؟ تعرفى تحطى رجل على رجل ؟

النعامة : "تشهق" بقى موقفنى عشان تتمسخر على رجليا أنا ح

أوريلك ..

الفيل : خلاص خلاص بلاش دى تعرفى التمساح

بياكل إيه ع العشا ؟

" النعامة تصدمه بالسكليتة وتمر فوقه مرة واثنين وثلاثة ثم تنصرف.

" الفيل ينهه قليلاً.

النعامة : ايه اللى بياكله ع العشا ؟ .. خد آدى اللى بياكله .. خد

خد

الفيل : "بكاء ونهنة"

" نحدث حركة ذهاب وإياب شديدة من الحيوانات التى تمر راكبة على كل أنواع وسائل
الركوب التى تجرى فى شتى الاتجاهات ، من سيارات وقوارب وهليكوبتر.

الأعمال الكاملة للشاعر

* يقسم المسرح إلى ثلاثة كادرات. في الأوسط منها يظهر الهليكوبتر يركبها القرد وعلى أحد الجوانب الأرنبة في قارب طويل ومعها أبنائها وفي الآخر الزرافة وهي تركب سيارة فاخرة.

* الفيل النونو الغلباوى يجرى بينهم من هنا إلى هنا وهو لا يكف عن توجيه الأسئلة إليهم.

الفيل : ليه القمر مدور ؟

الزرافة : إزاي تتجرا وتوقف عريية فخمة بتجرى بأخر سرعة عشان

تسأل أسئلة زى دى إيه يا اخواتى قلة التريبة دى ..

* الفيل يجرى إلى القرد سائلاً.

الفيل : الدبان بيروح فين لما بيطير ؟

القرد : حوشوه من قدامى .. أنا ح أعمل مصيبة

* الفيل يجرى إلى الأرنبة.

الفيل : امتى المطرة بتكون أقوى ؟ بالليل والا بالنهار ؟

الأرنبة : آه .. برج من عقلى ح يطير .. كفاية أسئلة الله يخليك ..

انت ح تفرسنى ..

ح تفرسنى .. ح تفرسنى "تبكى"

* النعامة تقفز مارة في مقدمة المسرح.

النعامة : ها ها ها ها ها

* تخفت الاضاءة على الجميع ما عدا الفيل الذى يفاجئها بسؤال فتفزع وتخرج هاربة.

الفيل : فيه كام عود قش فى المشقة ؟

النعامة : معرفش .. معرفش .. معرفش .

* يحدث ذهاب وإياب فى المسرح وأسئلة وأجوبة سريعة.

الفيل : ليه ؟

الزرافة : آه

الفيل : فين ؟

القرد : هو هو هو هو هو

الفيل : امتى ؟

الأرنبة : ح تفرسنى ح تفرسنى ح تفرسنى ..

الفيل : كام ؟

النعامة : معرشف معرشف معرشف

" تزداد الحركة عنفاً مع صوت زحام .. وضجة أصوات الجميع.
أصوات الجميع : "ضجة"

* يهدأ كل هذا مرة واحدة.

* الفيل وحده فى مقدمة المسرح مع مؤثر موسيقى سنسمعه فى كل مرة يردد فيها سؤاله
عن التمساح.

الفيل : عاوز أعرف التمساح بياكل إيه ع العشا ؟

" يظهر بلبل اللبلاية - فى مقدمة المسرح

البلبل : يا مسكين رجعت تسأل أسئلة تانى ؟

الفيل : عاوز أعرف التمساح . بياكل إيه ع العشا ؟

* لحن ملئ بالحنين إلى المغامرة لتشجيع الفيل على اقتحامه للحصول على المعرفة.

البلبل : أظن أحسن حاجة تعملها إنك تروح تسأله هو.

الفيل : هو مين ؟

البلبل : التمساح

الفيل : والتمساح ده ساكن بعيد ؟

البلبل : "يغنى" بعيد قوى ف قلب المجاهل

هناك ورا الجبل الكبير

بيجرى نهر عظيم وهائل

وعائمة فيه طواير طواير

تماسيح بتبرق وتلعلط ما بين عيدان هابشة ونامية

فى المية تلعب وتبليط

وتكشف أسنانها الحامية

الفيل : "مفكراً" تماسيح بتبرق وتلعلط

ما بين عيدان هابشة ونامية

فى المية تلعب ؟ .. وتبليط ؟

ها ها ها "يضحك"

البلبل : "محذراً" وتكشف أسنانها الحامية ..

الفيل : ويتاكل إيه ع العشا ؟

البلبل : أظن ما الواحد منها

بياكل له في اليوم كذا مرة

لحد ما العشا يتجهز

ووقتها تهل القمر

"سارحاً"

الفيل :

تهل القمر

وبكل رقة ونعومة

تنور الليل الكحلي

وتنتظر .. لما آخرهم

يخلص العشا ويحلى

"مفكراً" آه وبياكلوا إيه ع العشا ؟

الفيل :

ده عليك لوحذك تعرفه ..

الببل :

مستنى إيه ؟

لازم تكون دلوقتى فى السكة

وخذ معاك مخلة

تحط فيها الزاد والزواد ..

الفيل يحضر مخلة.

أحط إيه يا ببل اللبلاية ؟

الفيل :

سندوتش كبدة وعلبة فول بزبدة

الببل :

وحنة جبنة بيضة ومعاهم كام بيضة

ورغيفين ثلاثة وكراملة وشكولاتة

"يردد معه نفس الكلمات وهو يعبئ المخله".

الفيل :

* بعد أن ينتهى الفيل من ملء المخله يحملها ويبدأ فى الإنصراف.

الببل : "مكماً" وشوية نصايح خدهم وانت رايح

الببل :

الفيل يمشى والببل يطير فوقه ويزوده بالنصائح.

الفيل يردد ما يقوله الببل ليحفظه.

الحوار بينهما "مرتوم" الببل صوته مرتفع وكلماته أقل سرعة من كلمات الفيل

يردد الكلام بهمهمة كأنه يحفظ نفسه.

* موسيقى إيقاعية فى خلفية الحوار

خليك عاقل طول السكة وبلاش ترمى ورق ع الأرض

الببل :

- الفيل : خلىنى عاقل طول السكة وبلاش أرمى ورق ع الأرض
 الببليل : اغسل إيدك قبل الأكل وبعده كويس واتمضمض
 الفيل : أغسل إيدى قبل الأكل وبعده كويس واتمضمض
 الببليل : اوعى تشرب من كباية حد
 الفيل : اوعى أشرب من كباية حد
 الببليل : اوعى تأجل عمل اليوم للغد
 الفيل : أوعى أأجل عمل اليوم للغد
 الببليل : قول من فضلك قبل ما تطلب
 الفيل : وأقول متشكر أبقي مؤدب ؟
 الببليل : طبعاً .. آمال
 الفيل : خليك شهيم وساعد غيرك وانجد كل اللى يقول آى
 الببليل : خلىنى شهيم وأساعد غيرى وانجد كل اللى يقول آى
 الببليل : بس خلاص دلوقت يا فيل يا عزيزى ح أقول لك باى
 الفيل : باى باى يا ببليل باى باى
 الإثنان معاً : باى باى باى باى باى باى باى.

■ يخرج الفيل.

* الحيوانات تخرج وهى ترقص وتغنى فى حركات عنيفة مرحلة جنونية.

الحيوانات : "تغنى" الفيل المتعب أهو راح

يا حبايب قيموا الأفراح

الفيل النونو الغلباوى

راح دماغنا خلاص ارنح

راح راح راح راح

* بعض فقرات من موعات راقصة موسيقية فى اللحظة التى أقيمت ابتهاجاً بالتخلص من الفيل.

القرود : ودلوقت نقدر نتسلى على راحتنا !

* أخيراً تهدأ حالة المرح والصخب ويبدو على الحيوانات خيبة الأمل

* القرود يلعب فى الهواء بشئ ثم لا يلبث أن يمل فيلقيه بعيداً.

القرود : أووووف

الاعمال الكاملة للشاعر

■ الزرافة تدير مفاتيح الراديو على محطات كثيرة ولا تجد ما يعجبها.

الراديو : فإن متوسط ارتفاع الأمواج في المحيط الأطلسي
"محطة ثانية" وهل كل الرجال مستعدون للكفاح يا أيها
المفضل .. "محطة تالته" شيخ ببخ شيخ ببخ شرم برم
"كلام صيني" "كلام لاوندي"

* الزرافة تغلق الراديو بغيظ.

الزرافة : ايه القرف ده

■ الأرنب المولود حديثاً ينفجر باكياً وأمه تحاول أن تسكته.

النعامه : يتهيا لي إن حاجة ناقصاني.

الطفل : و!!!!!!

* الأم ترقص التويست وتصفق بأذنيها لتلهي الطفل عن البكاء

الأم : بس يا حبيبي بس "واء" سد يا توتوسد "واء" مين

شطور ياخذ البرازة ؟

هيه .. "واء" طب نام ننه . هوه هوه "واء" طب بص

بص بص .. "ترقص" واحد اثنين .. تويست تويست.

ننه هوه تويست تويست

ننوس عينه تويست تويست

متعب خالص تويست تويست

النعامه : متعب ازاي ؟ .. يسأل أسئلة

■ تفر الأرنبة وهي ترقص.

الأم : "ترقص" اهه يا ختي .. تويست تويست

ما بيعرفش تويست تويست

يتكلم أبداً تويست تويست

ده صفني خالص تويست تويست

■ القرد يحاول أن يغني ولكن بلا مزاج.

القرد : الفيل .. النونو .. الغلباوى ..

راح ودماعنا خلاص ارتاح

راح راح ر!!!!!! ح .

■ يدخل بلبل اللبلابة طائراً بسرعة.

الجميع : يا بلبل اللبلاية
 البلبل : نعم يا أهل القابة
 النعامة : هو راح فين ؟
 البلبل : مين ؟
 الجميع : الفيل النونو الغلباوى

* بلبل اللبلاية يغنى.

* "للحن هذه المرة والأداء يختلفان عن المرة السابقة ففيهما لوم وعتاب للحيوانات وشادة بالفيل وبشجاعته ومغامرته الخطرة.

* يختفى الجميع تدريجياً.

* يحل المساء.

* تمر مكتمل.

* بقعة لامعة من الماء.

* قلق.

البلبل : "يغنى" بعيد قوى ف قلب المجاهل

هناك ورا الجبل الكبير

يبجرى نهر عظيم وهائل

وعائمة فيه طواير طواير

تماسيح بتبرق وتلعلط

ما بين عيدان هايشة ونامية

فى المية تلعب وتلبط

تماسيح بتبرق وتلعلط

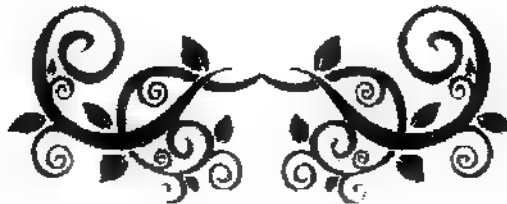
الجميع :

ما بين عيدان هايشة ونامية

فى المية تلعب وتلبط ؟

"بحزن" وتكشف أسنانها الحامية.

البلبل :



المشهد الثانى

* بعد انتهاء المشهد الأول يكون الكادر مظلماً ..

" يظهر الفيل ويفتح أمامه ديكور جبل يبدأ فى الصعود عليه مع أغنية.

الفيل : "فوق إحدى القمم"

محلا السفر ويا سعد اللى يسافر

الله أكبر .. أما منظر مدهش

عجبني تحت .. وفوق عجبني زيادة ..

يا سلام لو أقدر أرسمه "وقفه قصيرة"

أيوه صحيح لكن بقى التمساح بيأكل إيه ع العشا ؟

* ينزل من القمة ويبدأ فى تسلق الجبل الثانى الذى يفتح أمامه مثل الأول.

الفيل : صعب الطلوع .. عاوز جسم رقيق أما النزول ده لعبة

بالنسبة لى.

" يتدحرج من الناحية الأخرى.

* يظهر ديكور الجبل الثالث بنفس الطريقة.

* الفيل يجلس ويخرج بالوناً من المخلة وينفخه.

الفيل : مين اللى قال إن النزول أسهل حتى النزول يا أخوانا

مش لعبة

" البالون ينتفخ ويرفع الفيل إلى القمة الثالثة على أغنية التماسيح فيعبر من القمة ويخرج

من المسح.

الفيل : والآن إلى الأمام

"يقضى"

بعيد قوى ف قلب المجاهل

هناك ورا الجبل الكبير

بيجرى نهر عظيم وهائل

وعايمة فيه طواير طواير

صالح جاهين

تماسيح بتبرق وتلعلط ما بين عيدان هابشة ونامية في
المية تلعب وتلبط

" ديكور أشجار جميز .. وبجوارها بحيرة صافية.

الفيل : أنا جعت بعد المشي ده كله ح اقعد هنا آكل وارتاح

* يشع في الجلوس ويستعد للأكل.

" يسمع صوت من بعيد على هيئة صدى.

الصوت : اغسل ايدك قبل الأكل .. وبعده كوبس وانمضمض ...

" فيذهب إلى البحيرة ويغسل يديه مخرجاً رغاوى صابون كثيرة تملأ منطقة البحيرة.

الفيل : أيوه الأول اغسل ايدى

وأدى بحيرة جميلة يا سيدى

اغسل اغسل اغسل اغسل

نشف ... نشف نشف نشف ...

اقعد بقى كل هم هم هم

" يفتح المخلة".

" ثم يجلس ويأكل.

سندوتش كبدة .. هم هم

وعلبة فول بزبدة هم هم

وحنة جبنة "بيضة" هم هم

ومعاهم كام بيضة هم هم

ورغيفين ثلاثة هم هم

* يذهب إلى البحيرة مرة أخرى ويغسل يده وينشفها.

الفيل : "بطفولة" كلت خلاص يا حلولى

ح اغسل ايدى واحلى

اغسل - اغسل .. اغسل .. اغسل -

نشف نشف نشف نشف

■ يعود إلى المخلة ويأكل الكراملة والشكولاتة ويرمى الورق على الأرض وينصرف.

الفيل : الكراملة هم هم هم

والشكولاتة هم هم هم

ويا لله يا عم.

■ يمشى قليلاً ولكنه يرى سلة مهملات مكتوب عليها "حافظوا على غابيتكم".

* اقرأ .. ويتذكر صوت البلبل وهو ينصحه .. الصوت يأتي من بعيد.

■ يحود فيجمع الأوراق ويرميها في السلة.

الصوت : خليك عاقل طول السكة وبلاش ترمى ورق ع الأرض.

الفيل : أيوه صحيح

خليني عاقل طول السكة

وبلاش أرمى ورق ع الأرض

■ الفيل يتوقف قليلاً.

■ ثم ينصرف.

الفيل : "وقفة صغيرة"

بس التمساح

أيوه التمساح

يباكل إيه ع العشا ■

■ ديكور لسهل ملئ بالأزهار يدخل الفيل . فيعجب بالأزهار.

■ يجد رشاشة فيحملها ويبدأ في سقى الأزهار.

الفيل : بسعد صباحكوا يا وردايات يا حبايبي

يا مفتحين وكلكم حلوين

ح اسقيكو بالرشاشة "يرشهم" واشرب حبة

■ يقرب الرشاشة من فمه ولكنه يسمع الصوت.

الصوت : اوعى تشرب من كباية حد

* يبدأ في اللعب.

الفيل : أيوه فعلاً .. دى كباية الورد
أشرب أنا بقى من كبايتى
وألعب هنا جنبك حبة
والصبح أروح للتمساح.

* ولكنه يسمع الصوت.

الصوت : اوعى تأجل عمل اليوم لك

* يحمل مخلته ويبدأ فى التحرك.

الفيل : مش راح أأجل عمل اليوم للفد
إلى الله يا ورداتى العزاز
والى الأمام يا فيل تقدم
شوف التمساح
أيوه التمساح
بياكل إيه ع العشا

* مزيد من الجبال التى تردد الصدى ..

الصدى : بياكل إيه

بياكل إيه

إيه

إيه



المشهد الثالث

■ ديكور النهر يتلأأ في صدر القمر بجواره لافتة مكتوب عليها "النهر العظيم".
■ الأسد ممسكاً بساندوز رياضي وهو يقوم بتمرينات المساء.
الأسد : "يغنى"

عضلاتي يا عضلاتي
يا حبيبتي يا أحلى صفاتي
يا الله اتمرني واتقوى
واكبري كده كده واحلوي
في الدنيا زئيري يدوي
وامشي ف جوى وبطولاتي

* يشبك الساندوز ويلعب عليه لحنا عاطفياً كأنه آلة وترية.
* ثم يعود للتمرين بعنف.

الأسد : "بحنان"

أكل خضاري ولحمتي
وضروري أخلص لقمتي
واشرب لبن .. ما اقولش لأ.
صبحت حقة بدمتي
"بقوة" أسد
وآدي عضلاتي

■ ينتهي من التمرين ويسترخي على ظهره ووضعا يديه خلف رأسه وأيضاً رجل على رجل
* عند نومه يسمع زئير أسد يليه شخير نوم.

الأسد : وف آخر تمريناتي

لازم أعمل الآتي :
أخذ أجازة رسمي
وارخرخ كل جسمي
وأنسى كمان حتى اسمي

■ مفيد

علشان عضلاتي

صلاح جاهين

■ يدخل الفيل مثل المسافر الذى أجهده السفر ويتلفت حوله فيلاحظ وجود الأسد.
■ الفيل يقترب من الأسد بأدب.

الفيل : مساء الخير
الأسد : شئت
الفيل : أنا ما قلتش حاجة غير مساء الخير
الأسد : شئت
الفيل : أنا قلت حاجة غلط
الأسد : شئت "وزنير خفيف"

■ الفيل يتذكر صوت بلبل اللبابة.

الصوت : قول من فضلك قبل ما تطلب
الفيل : من فضلك ... حاجة واحدة بس هو ■ النهر العظيم ■
الأسد : مش بتعرف تقرأ ■

* يذهب الفيل إلى اللافتة ويقرأها ثم يعود للأسد.

الفيل : أيوه صحيح طب من فضلك ما شفتش التمساح ■
الأسد : ما شاء الله ... وإيه كمان ؟ بعد كده ح نساأنى عن إيه
كمان ؟
الفيل : عن التمساح .. يياكل إيه ع العشا ؟
الأسد : "يبرطم بكلام غير مفهوم"
الفيل : من فضلك.

* الأسد يحرك ذيله بعد أن بقى المدة السابقة كلها لا يحرك أى جزء منه.

الأسد : شوف يا بابا أولاً ما يصحش الصغيرين يزعجوا
الكبار .. ثانياً انت عبيط والا شكلك كده ثالثاً
خد ده كإنداز اولانى

* وأخيراً يضرب الفيل بذيله ضربة قوية كنوه من الانذار.

■ الفيل تبعد عنا باكياً.

الفيل : آى "يبكى"
الأسد : وبعدها ... على روحك انت الجانى

■ يتحرك الفيل نحو النهر ويقف على الشاطئ.

الاعمال الكاملة للشاعر

الفيل : إيه الحكاية بس إيه المسألة الكل نازل فيا ضرب وبهدنة
أنا لازم استاهل ده كله عشان لمض كلامنجي غلباوى
كثير الأسئلة

■ يتفحص الأماكن فيلاحظ وجود جزيرة خضراء بالقرب من الشاطئ : يضع إحدى قدميه
فوقها بحذر شديد.

■ وفي هذه اللحظة يخرج التمساح كله من الماء ويتضح ان الفيل واضع رجله على
التمساح.

الفيل : لكن ■ إيه ده كمان ■

* الفيل يصاب بدعر ويطلق صرخة صغيرة.

الفيل : يا خبر مساء الخير

لا مؤخذه أزعتك ..

ما اقصدش لأ أقصد

أنا كنت عاوز أطلب

بالطبع من فضلك

خدمة ما تعرفليش

أقدر ألاقى فين

هنا فى النواحيدى

... تمساح ؟

■ التمساح يضحك ضحكة مكتومة.

التمساح : تمساح ؟

الفيل : تمساح

التمساح : قرب عليا شوية

وقوللى بقى يا عنيا

ليه النبى حارسك

عاوز تلاقى تمساح ؟

الفيل : عاوزه عشان أسأله

بياكل إيه ع العشا ؟

■ التمساح يضحك ضحكة خبيثة ثم يخاطب الفيل برزانة.

التمساح : طيب تعال عليا

وكم ان شوية لهن
عظيم بقى التماسح
يا سيدى يبقى انا
"ضحكة مشنومة"

* الفيل يفاجأ ويفرح بالخبر ويقرب أكثر من التماسح.
الفيل : بصحيح ؟

والله !

شخصياً !

يا سلام

يا حلوة

طب قل لى

طمنى

بتاكل إيه ع العشا ؟

* التماسح يلتقط مناخير الفيل بين أسنانه فجأة.
التماسح : الليلة مثلاً أنا ناوى أكل لى فيل نونو غلباوى
"صوت عضه التماسح"

* الفيل يصرخ مدعوراً
الفيل : آى سبنى آى آى سيب

= الأسد يرفع رأسه فقط.
الأسد : يا حول الله الفيل فى خطر

= فترة من الشد والجذب بين الفيل والتماسح
= الموسيقى وإيقاع الكلام متلاحقان بين الأسد والفيل.

الأسد : اجمد يا ولد تريس جامد

الفيل : مابقتش خلاص

الأسد : ثبت رجلك

الفيل : أبداً حاقدر

الأسد : حاسب ياخذك

الفيل : التماسيح دول

الأعمال الكاملة للشاعر

الأسد : أوعى يشدك
الفيل : ليهم أسنان
الأسد : أوعى المية
الفيل : أسنان حاميين
الأسد : طب ما تخافشى
الفيل : حاميين خالص "بيكى".
الأسد : أنا راح أساعدك

■ الأسد يمسك برجلين الفيل ويشده ضد التمساح.

* التمساح يشد بقوة أكثر

التمساح : فيل نونو غلباوى كده لازم يكون طعمه لذيد خالص

* الفيل والأسد يشدان بقوة أكثر.

الفيل : أنا مانيش عاوز
أبقى طعمى لذيد
سيب يالله يا عضاض
أنا ما انفعش اناكل أبداً

* وفى النهاية ينجحان وينزل التمساح فى النهر محدثاً دوامات.

الأسد : بس غلبناه
أبو طويلة الهايف ده

* الفيل يتذكر بلبل اللبابة بعد المعركة نلاحظ الفيل أصبحت له زلومة كبيرة استطالت فى اللحظة الأخيرة من صراعه مع التمساح.

الصوت : قول متشكر تبقى مؤدب
الفيل : أنا متشكر جداً

■ الفيل ينن ويغمر زلومته فى الماء عدة مرات.

الأسد : يا ابنى العفو
اهى كلها تمارين تنفعنا

* الفيل ينن ويغمر زلومته فى الماء عدة مرات.

الأسد : انت بتعمل إيه عندك ■

* الفيل ينظر إلى شكله فى الماء.

الفيل : مناخيرى مال شكلها

بقى وحش كده ليه ؟
دلوقت ح اعمل إيه ||
لازم أطول بالى
لحد ما تخف وترجع
جميلة زى الأول

* الأسد يفحص زلومة الفيل.

الأسد : ورنى كده وأنا أشوفها لك

(يفحصها)

لأ .. الانتظار مش ح يصغرها
وانا لو مكانك كنت افرح بأى
حاجة تزيد فربما دى تلاقى
فيها مزايا كتير.

* تدخل ذبابة وتقف على قفا الفيل.

* يبعدها بزلومته.

* يقلع حزمة من الأعشاب ويدسها فى فمه.

■ يشفط ماء من النهر ويرش به نفسه.

الفيل : (ضاحكاً)

ده صحيح صحيح . بص اتفرج

طلع كلامك كله صحيح

جميل ها ها

مدهش ها ايل

ها هاه بديع

حاجة عظيمة

* الأسد يضحك.

الأسد : مش قلت لك ؟

كل تجربة الواحد يدخل فيها لازم يخرج بحاجة مفيدة ..

* الفيل يلعب بزلومته ألعاباً مختلفة.

الفيل : (يقنى)

زلومتى الشطورة

زلومتى القمورة
معلقتى وكبايتى
وعصائتى المسحورة
أمرها تهاودنى
م الليلة تعودنى
تكس لى وتغرش لى
وتهرش لى ورا ودنى
عضلاتها فولاذية
زلومتى الرياضية
مين عاوز يقابلها
فى مباراة حبية ؟

* الأسد يلعب مع زلومة الفيل لعبة برا .. دى .. فير.
* الأسد مرة يقلب والفيل مرة يقلب وهما يضحكان.

الأسد : زلومتك رياضية
عضلاتها فولاذية
يسعدنى أقابلها
فى مباراة حبية
الفيل : مناخيرى مفيش طولها
فى الدنيا دى بطولها
والحاجة اللى ف نفسى
من دلوقتى ح اطولها

* الأسد يبارك للفيل.

الأسد : مبروك مبروك
مع السلامة

* الفيل يتحرك للخروج.

* التماسح يخرج من الماء فاتحاً فمه ولكن الفيل يستدير ويضع له يزلومته عصابة فى فمه المفتوح.

* التماسح يتقلب فى الماء ويغوص تحت الماء حيث تضحك عليه الضفادع والأسماك.

المشهد الرابع

العودة

* فى طريق العودة. الفيل يلف زلومته فى دوائر مثل الطاحونة ثم يقطف له موزة من شجرة الموز.

* يأكلها فرحاً ويحدث نفسه.

الفيل : يا عم قرد آه

لو تعرف قد إيه

أنا باحب الموز (يضحك)

الموز ماعادش بعيد

أطولاه وقت ما أريد

ده أنا عندى زلومة

تقطف هلال العيد

■ يسمع بكاء واستغاثة مثل تنهيق الحمير.

صوت : آى .. آى .. (تنهيق) آآ .. آى .. آآ .. آى ..

* الفيل يتذكر ناصح بلبل اللبابة.

الفيل : خلينى شهم وأساعد شيرى وأنجد كل اللي يقول آى

■ يظهر الحمار المخطط الذى لم يعد مخططاً.

الحمار : آآ .. آى .. آآ .. آى ..

الفيل : مالك ! تقول آى ليه ؟ حاجة فيك متعورة ! حاجة

مكسورة !

■ الحمار يغنى موالاً حزيناً.

الحمار : نفسى اللي مكسورة .. أيوه نفسى مكسورة

أنا أصلى مولود مخطط شوف آدى الصورة

الشمس لحست خطوطى .. أيوه كان لى خطوط

وكنت مشهور بها وكانتبى مشهورة.

الأعمال الكاملة للشاعر

■ الفيل يطبطب على الحمار مواسياً.

الفيل : يا سلام ؟ بس كده ۥ أنا ح اساعدك في انك ترجع زى ما كنت.

* الفيل يغمس زلومته فى بعض الألوان ويرسم للحمار خطوطاً.

الفيل : (بغنى) زلومتى الشطورة

زلومتى القمورة

فرشايتى ودوايتى

وعصايتى المسحورة

* الحمار ينظر لنفسه فى المستنقع بفرح.

الحمار : كتر خيرك كتر خيرك

وكمان كتر خير مناخيرك ۥ

والدى كان بيقول لى زمان

كلمة حكمة

"طولة المناخير للحيوان أكبر نعمة"

* الفيل يرفع زلومته ويشم.

الفيل : الله ريحة سميط مقرمش فين يا ترى بيتباع ؟

■ يظهر النمر وهو يحمل شوية سميط فى ديله.

النمر : أنا نمر بسيط يا ولاد ونشيط ..

وهوايتى انى أشتري فى سميط

لو عايز حد يدوق طعمه ..

يتفضل يلاعبنى التشقيط

الفيل : أنا عاوز

النمر : اتفضل قرب

■ الفيل يقترب منه فيدهش النمر من منظر زلومته.

النمر : يا حلاوة

الفيل : على إيه مستغرب ۥ

النمر : عمرى ما شفتش واحد قبلك ديله طالعله فى وسط عينيه
الفيل : ده مش ديلى دى متأخري بالله العب آلى هب
آليه

" النمر والفيل يلعبان لعبة مثل ألعاب السيرك. النمر يلقي السميط بديله فيشقها الفيل
بزلومته والعكس.

" يرددان معاً "آلى هب" مثل لاعبي السيرك.

النمر : هب
الفيل : آلى
النمر : هب

" الفيل يلعب ويغنى لزلومته.

الفيل : زلومتى الشطورة
زلومتى القمورة
مطوايتى ولمايتى
وعصابتى المسحورة
آلى هب

" يلعبان معاً.

النمر والفيل : آلى هب آلى هب آلى هب

" تبقى سميطه واحده فى زلومة الفيل قبل أن يرميها للنمر
* يوقفه النمر.

النمر : ستوب
خليها لزومتك
من عندى أنا هدية
اكمنها زلومة
شطورة وذكية

" الفيل يمشى وهو يقضم السميطه.

الفيل : متشكر .. شفتوا يا جدعان هى الكلمة

"طولة المناخير للحيوان أكبر نعمة"

* يواصل طريقه حتى يعود إلى النقطة التي انطلق منها فيجد الشخصيات الأولى : النعامة والزرافة والقرد والأرنبية الأم.

* تحدث ضجة مضايقة عند قدومه.

الحيوانات : أف يا باي أف يا باي

أهوراجع أف يا باي

الأرنبية الأم : مين هوه ||

الحيوانات : الفيل النونو

الأم : مين هوه ؟

الحيوانات : الفيل الرغاي

* الفيل يحييهم برفع زلومته.

الفيل : يا صباح الخير يا صباح الخير

ما تردوا.

الجميع : صباح المناخير "يكررونها"

ها ها ها ها ها ها ها

* الفيل بغضب ويقتلع بعض الأشجار بزلومته.

الفيل : بتضحكوا على مناخيري

مناخيري الشطوره

مناخيري القموره

معلقني وكبايتي

وعصايتي المسحورة ؟

* الحيوانات تسخر منه.

الأرنبية الأم : ودي مناخير دي دي زي مدخنة الفرن بتاعنا ..

ومش عاوزنا نضحك كمان ||

* الفيل يزغزغ الأرنبية بزلومته.

الفيل : طب اضحكي يا ستي .. اضحكي "يزغزغها"

■ الأرنبة الأم تخرج هاربة وهو خلفها.

الأرنبة الأم : هي هي هي .. اخص عليك

* يعود الفيل إلى الحيوانات المجتمعة.

الفيل : من هنا ورايح أنا ما اسمحش لحد يهزأني أبداً ..

الزرافة : إيه المخلوق ده حاطط مناخيره فى السما ليه ؟

* الفيل يبخها بالماء من فوق فى وجهها.

الفيل : عشان كده "بضحك"

■ الزرافة تجرى هاربة.

الزرافة : باى ..

■ الحيوانات تصاب بالدعر من أعمال الفيل.

النعام : لكن دى اسمها وقا .. قا .. قا . قاحة

القرد : "من فوق الشجرة" طب يورنى أنا إذا كان يقدر يعملها

معاً .. أنا .. أنا ..

* الفيل يختطفه بالزلومة من على الشجرة ويطوحه فى الهواء.

■ يلاعبه مثل مروض الحيوانات مع صوت فرقة الزلومة.

القرد : "مكماً" أنا أنا أنا ف عرضك

* الحيوانات كلها تجرى فى دعر.

* الفيل يضحك ضحكة الانتصار.

الحيوانات : النجدة النجدة النجدة

■ يظهر بلبل اللبلابة طائراً.

* الفيل يقف ويأخذ وضعا نابوليونياً ..

* تبدأ أفيال كثيرة بدون زلومة تدخل المسرح وتقف حوله.

بلبل اللبلابة : أنا بلبل اللبلابة

طاير كائنى سحابة

وياقول لكم الفيل خلاص

مناخيره أخذت شكل خاص

الأعمال الكاملة للشاعر

وفرّج بها وزاً طبط وهاص في الغابة

أصوات : في الغابة في الغابة في الغابة

■ الأفيال تتأمل زلومة الفيل النونو الغلباوى.

الأفيال : "يتناقشون"

واحد : مدهشة جداً.

الثاني : موضة جديدة

الثالث : مضحكة جداً

■ الفيل يقوم بحركات زلومية وهم يتناقشون.

الرابع : لأدى مفيدة

الخامس : فائدة أكيدة

* الجميع يهزون رؤوسهم.

* تبدأ تظهر لهم زلايم طويلة حسب المقاسات المختلفة.

* ويختفون بالتدريج خلف ستارة الأشجار

الجميع : واحنا كمان عاوزين زيها

زلومة عظيمة ووجهه

احنا كمان

احنا كمان

■ بلبل اللבלابة وحده.

بلبل اللבלابة : من يومها نلاقى الأفيال

زلايمها مرفوعة سماوى

ترمز أحيال ورا أحيال

للفيل النونو الغلباوى

■ الفيل يخرج برأسه من خلف الستار.

* يمشى إلى منتصف المسرح.

الفيل : أنا عندي .. "حب استطلاع"

ليه يا كبار بقى تزعلوا منى ||

يقولوا عملت لنا صداع
آسف جداً غصبن عني
أنا عايز أعرف عايز أتعلم
ولا بد أعرف مهما أتألم
وأدى زلومتي اسم الله عليها
خدتها جائزة لأنني مصمم !
بلبل اللبلاية : وأنا بلبل اللبلاية
صديق جميع الحيوانات في الغابة
أكبر مؤلف لحكايات جذابة
خيالية يمكن بس مش كدابة
ح اقول لكم واحدة ثانية
الفيل : واحدة إيه ؟
بلبل اللبلاية : واحدة حكاية
الفيل : حكاية إيه ؟
بلبل اللبلاية : خيالية يمكن بس مش كدابة
الفيل : امتي تقولها !!
بلبل اللبلاية : مرة ثانية
الفيل : ثانية إيه !!
بلبل اللبلاية : عشان مش تالتة
الفيل : طب إيه ؟
هه ؟ إيه ؟
هه ؟ إيه ؟
ليه ؟ إيه ؟ "صدي الصوت"



مسرحية قاهر الأباليس الشخصيات

عسكري، في المعاش	قدور ثابت :
طالب، شاعر، قطاع طريق، عاشق.	بهير
اسمها نامية، حبيبة بهير، بنت السلطان.	البرنسية :
وصيفة البرنسية.	بطة :
زاهد، مشعوذ، فاتح كنوز، وخلافه.	كراماتو :
شيطان درجة أولى، خريج أكاديمية جهنم، يحضر رسالة للماجستير.	فهلوانتش :
عميد أكاديمية جهنم، فيلسوف، محلل نظري.	الدكتور خنزور :
باشيطان جهنم.	ابليس :
شيطان قروي، يسكن الطاحونة.	برابند :
شيطان قروي، يسكن الطاحونة.	كركر :
صياد خصوصي لمطبخ السلطان.	جودة :
مارلين مونرو، النجمة السينمائية الأمريكية.	مارلين مونرو :
الراقصة اللولبية، لولا مهلبية.	لولا :
طفلة صغيرة حاملة ذيل فستان البرنسية.	البنث التي لا تتكلم :
عامل بوفيه، وساعي، وسكرتير، ومعاون الدار، في جهنم وشياطين آخرون.	"غيرهم" :
صيادون، وخيول، وأرنب برى.	

الافتتاحية

* يدخل الزاهد كراماتو وهو يحمل ميخرة وسبحة طويلة جدا.

كراماتو : دستور بكرة تفرج .. حيث لا تعلمون .. ما تعملش حاجة .. ده العمل جنون وأقعد زى مانتة .. كالبغل الحرون .. شهورش بجيبالك .. كل مال فارون "يخرج من المسرح".

"ثم يعود بسرعة ويكمل كلامه"

وإن ما جابش برضك .. كل شئ يهون .. انجذب وهلوس .. وامنع الصابون وبلاش أكل خالص .. ولا جنة وزنون .. أحسن فى النهاية .. تغسل الصحن مبهوب مبهوب .. شمعون كلكتون ..

"يخرج مهلوسا" دستووووور.

* تدخل الوصيصة بطة إلى المسرح وتغنى.

بطة : إنشالله يكون جزمجى.

إنشالله يكون أجزجى.

حلوانى صياد

فكهانى حداد

إنشالله يكون زبال.

والا يكون م الألاتية.

صراف والا شيال.

بس يكون ييموت فيا.

* تخرج من المسرح

* تدخل البرنيسة "ناميسة"

البرنيسة : موش مستنية أمير ذو مقام.

أنا مستنية أمير أحلام.

صاحب وصديق .. حساس ورقيق.

وجميل ورشيق .. ويقوللى كلام.

يا حبيبي حرام .. تعالالى قوام.

وكفاية كفاية كفاية.

لعبة لا ستغماية

أحسن خايقة .. والدنيا ضلام "تخرج"

* يدخل بهير / وفى يده ورقة وقلم .. يحاول كتابة قصيدة، ولكنه لا يجد الكلمات.

بهير :

أحبك ..

ولو أنى أصبحت فى الغابة مجرم .. قليل الأدب.

وفاتت عليا السنين فى السكك، ورأيت العجب.

أحبك وأنا ؟ بشنب.

"يستكر الكلمة" - غلط .. لأ .. "وأنا بشنب" مش كويس

- أحبك .. فى وسط السحب.

- فى وسط السحب هاييلة جدا ..

حبيبتى ؟ .. أنا ؟ .. لا، لا يمكن أقول من تكون.

ح أموت مع سر غرامى .. بصمت وسكون ..

"يكرر السطرين"

ألا ياله من سكون مهول.

سمعت به صوت قلبى يقول :

تتك تك .. حبيبتى .. تتك تك .. سمعتى ؟

تتك تك .. فعولن فعولن فعول.

أحبك / تتك تك / ياروحى / فعولن / تتك تك / حياتى

فعولن / تعالى / يساقلبنى / فعولن / "الخ

الخ" "يخرج وهو يؤلف".

المنظر الأول

"غابة .. شجرة كبيرة .. مخبأ في الشجرة .. صوت العسكري من خارج المسرح".

العسكري : استنى استنى استنى .. هريان على فين !

" يظهر أرنب برى وهو يهرب

قطاع الطريق : "من داخل الشجرة" مين اللي جاى .. "نفسه"

دى ح تبقى صيدة عال "يظهر العسكري وهو يطارد

الأرنب البرى".

العسكري : آه، ماقدرتش أقفشك .. ياخسارة ! .. ده العسكري

الجبان، فى عرض أى حاجة .. غراب، غزالة، أرنب

برى، تمساح.

قطاع الطريق : "يخرج بالمسدس" أوعى تتحرك ! .. لا أفرغ الرصاص

فى بطنك.

العسكري : وحياة والدك تتلهى ياسى فرقع لوز انت، ياخيال المآة

.. تطلع إيه إنت ؟ .. غفير ؟ .. حارس الغابة .. والا

صاحب الأرض ؟ ..

قطاع الطريق : أنا زمجور، قطاع الطريق المشهور .. اسمى معروف على

بعد أربعين جبل، وعشرات البحور .. قدامى كل الحيين

يتقلبوا ميتين، والأموات يترعشوا منى فى القبور ! ..

العسكري : آه .. لأ، بسيطة، كنت فاكرك يا شيخ صاحب الأرض ..

إنما قطاع طريق دى ماتخوفنيش ..

قطاع الطريق : مابتخافش منى ؟ .. مابتخافش منى ؟ .. طب دلوقت

تشوف .. "ينادى على أسماء أعوان وهميين ليرعبه"

يا أفراد العصاة .. يابيجور، ياكعبور، ياخنشور، حالاح

تموت، فوراً ! .. ها ؟ .. خفت ؟ ..

العسكري : لا يا قندم .. أنا عسكري، ما أعرفش مسألة الخوف دى.

قطاع الطريق : ومسألة الخضة ؟ .. ما اتخضيتش أبدا ؟ ..

العسكري : لا يافندم .. أبدا.

قطاع الطريق : "يبكى" طب مش تقول م الأول ؟ .. مبسوط كده لما
قريفتنى !! .. "بلهجة رسمية" هاه ؟ ومعاك منقولات ؟
إيه ؟ ..

العسكرى :
قطاع الطريق : "بلهجة الجمارك" أى حاجة ؟ .. فلوس، مجوهرات،
أحجار كريمه، ساعات.

العسكرى : آسف يافندم .. مامعايش.

قطاع الطريق : طب معاك إيه، ورينى.

العسكرى : نفير، تذكّار من الخدمة العسكرية، كنت بروجى الفرقة ..
ولما كنت أضرب النوبة كان كل بروجية الفرق الثانية
يجابونى .. تحب تسمع ؟

قطاع الطريق : بلا هوسة وقلب دماغ ما احبش، أنا قطاع طريق ماليش
فى المزازيك، أعمل إيه معاك ؟ .. لا أنت بتعرف
الخوف، ولا حيلتك حاجة تسرق .. تشتغلش قطاع
طريق ؟ .. أنا بادور على واحد.

العسكرى : ما باشتغلش أنا شغلانات هايفة .. ماتعرفليش عمل
كويس ؟!

قطاع الطريق : عمل ؟

العسكرى : آه عمل ؟ عمرك ماسمعت عن حاجة اسمها عمل ؟

قطاع الطريق : انت ح تهزر معايا والا إيه ؟ فيه يا أخى عمل.

العسكرى : طب لايمنى عليه ! ..

قطاع الطريق : فيه .. هناك النواحيدي، طاحونة قديمة مهجورة، الناس
بيخافوا منها .. أصلها مسكونة، فيها شياطين، يلعبوا
كوتشينة بالليل، يسرقوا اللي فايئين ويأخدوا فلوسهم،
ويطحنوهم فى الآخر.

العسكرى : دى مش أصول

قطاع الطريق : حاجة فظيعة .. للأسف أنا قطاع طريق، تنفيذ الأصول
مش شغلتي، ومادام انت ما بتعرفش الخوف وخالى
شغل، نروح الطاحونة، تطرد الشياطين، وتصلحها

وتطحن الحبوب للناس.

العسكري : صح آهى دى شغلانة كويسة تناسبنى .. يروحولها منين
الطاحونة دى ؟

قطاع الطريق : تمشى فى السكة دى لحد ما توصل للقنطرة الصغيرة،
اللى عليها شارة السلطان.

* من بعيد يسمع غناء فهلوانتش.

قطاع الطريق : استنى .. فيه زبون جاى .. اتدأرى كده ما تعطينش ..
اتدأرى.

العسكري وقطاع الطريق يختبئان.

* فهلوانتش يدخل وفى يده ورقة عنوان، وفى يده الأخرى عصا جميلة وهو يغنى.

فهلوانتش : على طول على طول على طول على طول وخروج

ودخول وطلوع ونزول ويمين وشمال وسهول وجبال

وسحاب ورمال وحشيش مبلول عنوان مجهول فى

طريق مقفول فى مكان معزول لامش معقول مجهول

مقفول معزول معقول ؟ .. ده ما هوش عنوان إنسان

ولا غول عنوان الزاهد كراماتو .. أدى وصفاته أدى

أماراته إمشى عليهم توصل على طول.

قنطرة وتعدى وتمشى تلاقى هناك شجرة بلوط قنطرة

عدينا عليها مشينا لقينا أهه شجرة بلوط ووراها شوية

رمل أصفر باخضر بابيض باحمر مخلوط وف لمح

البرق اتوجه شرق وقبس الفرق ومد خطوط على بعد

تمام ثلاثين خطوة من سكة أزهار العجوة احسب

مضبوط توصل مضبوط عنوان الزاهد كراماتو.

" يتأفف " إيه العناوين المناوئشى دى ؟ .. هو كنز

الملك سليمان يعنى ؟ .. يقدوا يحسبوا له الخطوات

؟ ده ماكانش زاهد رايحين نفسه ..

قطاع الطريق : فلوسك أو حياتك !

فهلوانتش : لا يا شيخ ! خوفتني .. شاتكاماتكا .. بزر بجر .. حالا تكون حنة حجر.

■ قطاع الطريق يصبح قطعة من الحجر.

العسكري : "يخرج من الشجرة" دنيا ! .. كان قطاع طريق زى الوحش

بص لقي نفسه حنة دبش.

فهلوانتش : أقدر أعرف شخصية جنابك ؟

العسكري : قدور ثابت عسكري فى المعاش.

فهلوانتش : ورايح فين ؟

العسكري : طاحونة الشيطان.

فهلوانتش : مش بتخاف من الشياطين ؟ ..

العسكري : لا يا الفندم.

فهلوانتش : طيب على كدة ما تفضل تيجى معايا.

العسكري : معاك ؟

فهلوانتش : طبعاً .. قال ليه على الحصار تنام، وفيه سراير ريش نعام، ولزومه

إيه أكل البصل، وفيه زلاية بالعل.

العسكري : صح، ده مضبوط ..

فهلوانتش : اسمح لى أعزمتك - شرم برم "يظهر طبق وفرخة محمرة" هاه

كوبسة دى ؟

العسكري : "يشمشم" حلوة جدا .. آخر مرة شفت فيها فرخة بالحلاوة دى

كان يوم - لا مؤاخدة - ماطاهرونى .. إلا قوللى من فضلك:

الفرخة دى محمرة فى أنهى مطبخ ؟

فهلوانتش : على نار جهنم.

العسكري : يا سلام ! .. بالذمة جهنم مش بطالة، إذا كانوا بيحمرروا الفراخ

هايل كدة .. وهناك فيه بيرة ؟

فهلوانتش : زى ما أنت عايز.

العسكري : ماجبتش معاك شوية ؟

فهلوانتش : البيرة ماتخرجش برة .. ح أديلك العنوان، ده مش بعيد.

- العسكري : مرة ثانية أبقي أروح هناك .. دلوقت أنا رايح طاحونة الشيطان، يقولوا فيها شغل.
- فهلوانتش : ودنك متين يا جحا ؟ .. ولزومه إيه تلف من الطاحونة، مادام تقدر تروح دوغري!.
- العسكري : فين.
- فهلوانتش : هناك .. ح تكون هناك مبسوط جدا، وفرحان، وسكران .. ودفيان.
- العسكري : يا سلام
- فهلوانتش : أمال يايه ا - اكتب إنت ورقة صغيرة بس وكل حاجة تتم.
- العسكر : متأسف .. ما باعرفش اكتب ولا أقرأ، إلا بادوب أقول : أعود بالله من ال
- فهلوانتش : "مقاطعا" حاسب ! .. ده مش مناسب ! .
- العسكري : طب أنا ح أروح الطاحونة .. بس يا خسارة، ما أعرفش السكة، قطاع الطريق كان ح يقوللى، بس يا خسارة، مالحقش.
- فهلوانتش : يا سلام ؟ .. أساعدك أنا، مادام ما قدرتش أخدمك خدمة كبيرة، أخدمك ولو خدمة صغيرة .
- "يقترّب من قطاع الطريق"
- فهلوانتش : شانكامانكا .. اتكلمى ياراس ..
- قطاع الطريق : "يحرك رأسه" آخ .. آخ - رقبتي منملة.
- فهلوانتش : أوصف لنا السكة، باختصار، لطاحونة الشيطان.
- قطاع الطريق : سكة ضيقة على طول عل طول على طول -
- فهلوانتش : باقول لك باختصار .. فين السكة.
- قطاع الطريق : "بسرعة" على طول لحد ما تحصل قنطرة عليها شارة السلطان تحورع اليمين تلاقى الطاحونة .. ■ !.
- العسكري : فكه يا أفندم .. ده قطاع طريق ابن حلال، لا أذاني ولا أذاك..
- فهلوانتش : عشان خاطرك يا جناب العسكري، بكل سرور .. شانكامانكا، أرجع زى ما كنت "قطاع الطريق يتحرك"، تاني مرة بقى تفتح كويس - قطاع الطريق لازم يميز بين إنسان وإنسن.

قطاع الطريق : أنت إنسان أنت !! ده إنت تلميذ إبليس.
 فهلوانتش : عليك نور - آديك جبت التايهة.
 قطاع الطريق : حتروح جهنم وبش المصير.
 فهلوانتش : قديمة .. ماتجددوا بقى، مافيش خيال ؟! "للعسكرى" آه يا جناب
 العسكرية : ح نفترق فى طريقنا، لكن اتعشم إنى أشوفك فى
 طاحونة الشيطان.
 العسكرية : يحصل لى الشرف . "يخرج من المسرح وهو يغنى أغنية
 عسكرية".
 أول ما تلقى عسكري وتحت باطه النفير
 لابد تعرف إن ده ولد بروجى خطير
 ولد بروجى فرقته .. الجيش يلبي زعقته
 الموت يخاف من خلقته وشجاعته مالهش نظير
 "يخرج"
 قطاع الطريق : يا للهول .. يوم بطوله مفيش إلا عسكري كحيان، وحتة شيطان
 .. دى الظاهر شغلة الأغنيا بس. اللي يقدروا يعملوا فيها .. دى
 شغلة الاغنيا .. أنا ماليش فيها عيش.

" يخرج الورقة والقلم ويبدأ فى كتابة الشعر

دى شغلة الأغنيا تكتك تكتك تك تكتك
 مستفعلين فاعلن أنا ماليش فيها عيش
 الصبر أحسن دوا مستفعلين فاعلن
 للى جفاه الحبيب مستفعلين فاعلن
 تك تك تكتك تك تكتك جيبيتى فين ضحككتك
 مسكين وحالى عدم "السخ"



المنظر الثاني

"سكن الزاهد كراماتو .. أحجار وطوب - كراماتو جالس على حجر يقرأ وقد وضع الكتاب على حجر آخر وسبحة كبيرة معلقة على الحيطان بكرات.

كراماتو : "رافعا رأسه عن الكتاب" دستووور، بكره تفرج -
يامهيهوب كله مكتوب .. أهه مكتوب "يقرأ" على بعد
تمام ثلاثين خطوة من سكة أزهار العجوة "لنفسه"
عديتهم عشر تلاف مرة

ال ياسيدى "يشير بأصبعه فى الكتاب" كنز مطمور من
عجوة، على شكل بستان، حصاية لولى وحصاية
مرجان، والأشجار ألماظ، وعلى كل شجرة بغبان، ريشة
ياقوت وريشة كهرمان والينابيع أشكال على ألوان، ينبوع
ميه ذهب وينبوع عصير برتقان .. "يصرخ" دستووور
"يقرأ" دفنه الملك سليمان وحط عليه عشر تلاف من
الحراس، وعشر تلاف باب نحاس من جوة باب نحاس
"يصرخ" دستور "يقرأ" وصاحب النصيب يعيش كما
الزهاد، يأكل الأعشاب والجراد، "لنفسه" آدى الأعشاب،
وأدى الجراد "يقرأ" ويقيم جنب الكنز عشر تلاف ليل
ونهار، "لنفسه" النهاردة يبقوا 9999 يوم "يقرأ" ويمتنع
عن الحموم وتغيير الهدوم، "يهرش ويتفلى" "يمسك
بشئ من صدره ويرميه أو يأكله مافيش مانع" ولا يلتفت
للمغريسات فراخ ولاستات، مايصلهمش ولا يسمع
المزيكات، ويفضل يقول ماهو أنت: مهيهوب مهيهوب
شمعون كلكتون عشر تلاف مرة كل يوم "لنفسه" بنقول،
"يقرأ" يفتح له باب من بعد باب "لنفسه" النهارده يبقى
انفتح عشر تلاف باب إلا باب ونص باب .. دستووور، بكرة
تفرج. "يقرأ" ولكن "لنفسه" أخ خ من "ولكن" دى ا -
ولكن إيه ياسيدى ؟ "يقرأ" يبطل كل شئ بفعل الجن
الأشرار، اللى هم الشياطين، اللى سيدنا سليمان -
دستووور - غضبان عليهم بيشاغلوا وبخايلوا بحكاية
المغريات حتى لا تتم المرات المطلوبة للدعوات . ويفسد

كل شئ " يصرخ " فثر ! .. آدى دفتر الحسابات " يمسك
السبحة " مهيهوب مهيهوب شمعون كلكعون 4998 ،
مهيهوب مهيهوب شمعون كلكعون 4999 مهيهوب مهيهوب
شمعون كلكعون ، خمستلاف . " تسمع ساعة نذق اثنين
من بعيد " كويس مطبوط ، وقفت فى حنة مناسبة . ساعة
صديقى السلطان . دقت فى اثنين عشان أتغدا . " يمسك
طبق الجراد " .

فهلوانتش : يتصرف فى وقته كويس ، يقرأ ويكتب ويتقف .. ويباكل
إيه ■ جراد ، جراد حاف ؟ سك ! .. لا صلصة ولا تلبية ..
أكلة الزهاد التقليدية .. طيب التمرين الأول ، نحاول
نقدم لله حاجة أطعم ..

" يرفع صوته " إحم إحم ..

كراماتو : مادام مولود ، أبقى موجود .

فهلوانتش : أقدر أجيك ؟ .

كراماتو : إذا كنت جايب خير .

فهلوانتش : خير أهه .. طبق مليون ، سيدى باعتهولك .

كراماتو : انت من الجن بتاع سليمان ؟ .

فهلوانتش : تقريبا .

كراماتو : " ينظر إلى الطبق " إيه ده ؟ متهيالى دى تبقى فرخة .

فهلوانتش : برا فو عليك .. فرخة محمرة .

كراماتو : " يشم الفرخة بتلذذ ثم يرميها " اللعبة دى مش عليا أنا ، أنا

بقالى 9999 يوم عايش فى الجبل عيشة مستقيمة .

فهلوانتش : عارف عارف يامولانا .. جراد مشوى ، وأعشاب ، وحاجات

كده .. دى أصناف مش ولا بد .

كراماتو : دى أرزاق بتبعتهالى السما ، يا حُضرة .

فهلوانتش : يبقوا ضحكوا عليك .. الزهاد التانيين بتجبلهم لحوم

وفواكه ولبن .. آمال إيه !.. لازم تطلب .

كراماتو : " بتمثيل " حاشالله ، " لنفسه " فهمت ، ده بيمتحنى .

فهلوانتش : تحب الويسكى ؟ " يخرج زجاجة ويسكى جون هيج " .

كراماتو : أستغفر الله .. إبعدها إبعدها .. " فهلوانتش يضعها بعيدا " .

بعيد .. بعيد .. هناك بعيد...

- فهلوانتش : تحب الستات ؟
 كراماتو : آآ آه .. إيه .. الستات .. لأ .. لأ .. لأ ..
 فهلوانتش : أظن سمعتك بتقول آه
 كراماتو : إخرس ! .. أنا بتاع ستات أنا ؟ !
 فهلوانتش : معقول برضه. بالتذا ده شوف، إن كنت عاوز ثواب لازم تكون قدامك حاجات كثير. علشان ترفضها، يعنى لازم تلعب بوكر، وتعرف ستات، وترقص، وتدخل كباريات، تقوم ساعتها تبقى زاهد مودرن - مغريات يا أفندم مغريات
 كراماتو : "يتذكر" مغريات ؟ "يصرخ" عرفتك ! الجن الأشرار ! ..
 ياللا يا ابن الشيطان.

* يسمح صوت البرنسية نامية.

- البرنسية : ياسيدنا الزاهد ..
 فهلوانتش : آخ .. يجولك بنات ؟ ! .. آيبياه ! ..
 كراماتو : دى البرنسية نامية.
 البرنسية : ياسيدنا الزاهد ..
 فهلوانتش : أما حته صوت جميل !!
 كراماتو : بتجلى عشان أنصحها - ياللا.
 فهلوانتش : مش ماشى، أنا كمان معجب بالبرنسية.
 كراماتو : ياللا بقى ! ..
 فهلوانتش : خلاص .. ماتزقش .. ماشى ..
 كراماتو : مصايب إيه دى ؟ .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.
 فهلوانتش : إخرس ! .. "تنفتح الأرض تحته ويختفى".
 كراماتو : معجزة ! .. أنا عملت معجزة من غير ما أحس .. دستووور !

* تظهر البرنسية لابسة ثوبا له ذيل طويل تحمل طرفه طفلة صغيرة تلازمها دائما فى صمت.

- البرنسية : آها آها آه - ياسيدنا الزاهد.
 كراماتو : "يغطى يده بجزء من ملابسه ويصافحها" أهلا - مالك ؟
 متضايقه من إيه ؟

* يكلمها وهو ناظر إلى الأرض.

البرنسية :

الحقنى ياعم كراماتو .. عاوزين يجوزونى للقرد الأزعر،
لابو جلمبو المبعجر، للجعران المبقع المجنر.

كراماتو : إيه الحيوانات العجبة دى كلها يابنتى ؟

البرنسية : لو كنت عايش وسط الناس، كنت تفهم بأن ده الوحش
اللى خطبنى النهاردة

كراماتو : مين هو ؟ ..

البرنسية : التماسح الجربان اللى اسمه الأمير كشمير.

كراماتو : "بقزع" إزاي يابنتى تتجراى، وتسمى حاكم بلاد نهر باد
بالأسامى دى ؟

البرنسية : وصيفتى بطة هى اللى مسمياه كده !

كراماتو : بتعلمى الشتيمة من الخدامين ؟ عيب يا نامية.

البرنسية : اطلب منهم يسبونى فى حالى وما يجوزونيش.

كراماتو : الأمير كشمير يابنتى عريس كويس.

البرنسية : ما يتجوزنيش ما يتجوزنيش، ما يتجوزنيش ..

* تدبذب برجلها على الأرض.

كراماتو : ده واجب عليه، علشان يحتفظ بسالة أسرته.

البرنسية : ودى حاجة يحتفظ بيها ؟ خدت بالك ودانه طول إيه ؟

وقرعته ؟ لازم تساعدنى، إنت عارف إنى باحب بهير
وحافظل أحبه للأبد.

كراماتو : ودى حاجة حد يفضل يحبها للأبد ؟ .. بهير مش أمير، ده
واد تلميذ خيان.

البرنسية : لكن جميل زى الملاك.

كراماتو : ماتكفرش، ده كلام يودى جهنم.

البرنسية : جهنم أحسن من الدنيا اللى يتجوزنى فيها إنسان غير
بهير.

كراماتو : جهنم ؟ .. عشان عيل صغير ؟

البرنسية : صغير وحلو، زى ■ صغيرة وحلوة، باص فى الأرض ليه

؟ بص لى .. شوف حلوة قد إيه؟.

مفيش لزوم.

كراماتو :

البرنيسة : حلوة، عيونى زى النجوم، خدودى زى الورد، شفايفى

زى القراولة عودى زى غصن البان - بص لى "تذهب

اليه وترفع ذقنه".

كراماتو : "يرفع بصره لأول مرة ويسقط على الأرض" لأ! .. "بغنى

عليه".

فهلوانتش : "طالعا من تحت الأرض" إزيك ؟

مين ؟ ..

البرنيسة :

فهلوانتش : اسمحلى أقدم لك نفسى .. فهلوانتش، علاقات عامة،

ابن أخت الزاهد ده . ما تتجيبش لو عمل نفسه ما

يعرفنيش .. هو صحيح اتجنن شوية لكن والدنى بقى

دايما تقوللى : روح لخالك، هو الوحيد من العيلة اللى

لقاله شغلانة كويسة.

البرنيسة : مالك بتتكلم بسرعة كدة زى ما تكون، كلاب بتجبرى

وراك.

فهلوانتش :

بسرعة ؟ .. زى ما بافكر، بالضبط، الكلمات بتجبرى ورا

الأفكار، والأفكار بتجبرى قدام الكلمات، والكلاب بتجبرى

ورا دول ودول، والعيلة كلها كدة .. مش مضبوط ياخالى

؟.

"يفيق" عليك اللعنة ..

كراماتو :

فهلوانتش : "لبرنيسة" سامعاه بيشتمنى إزاي ؟ .. دايما كده الراجل

ده، "لكراماتو" خالى .. من فضلك ده مش وقت

الخلافات العائلية : أمال فين صينية الفراخ اللى بالسمك

والخنزير ؟ .. "لبرنيسة" أكلة عائلية، احنا يادوب كنا

سكرنا، وفي نفس اللحظة سموك.....

"صارخا" إزاي تقول كدة ياسافل ؟.

كراماتو :

خالى، البرنيسة مش ح تقول لحد.

فهلوانتش :

البرنيسة : طبعا، ده أنا أتبسط حتى لما أعرف إن الصالحين كمان

يحبوا ياكلوا كويس، دى حاجات تقرينا منهم.

فهلوانتش : أما عجائب عليك يا خالي ، ح تفضل قفل كده لحد إمتى

؟ ! لازم تساعد البرنسية .. "البرنسية" ده حتى ما

بيرضاش يتكلم مع ماما "لكراماتو" آه آه منك يا خالي

خليت رقبتنا قد السمسة .. "البرنسية" أنا يا أفندم اللي

ح أساعدك فى جواز بهير.

البرنسية : دى تبقى معجزة.

كراماتو : "يتذكر" معجزة ؟ .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

فهلوانتش : إخرس .. "تبلعه الأرض".

البرنسية : امتى ح تساعدنى بقى ؟ "تلف" أمال فين الأستاذ

فهلوانتش ؟.

كراماتو : مطرح مالازم يكون، فى جهنم وبئس المصير.

البرنسية : إنت خال قاسى قوى .. ليه بتزعل ابن أختك ؟.

كراماتو : ماحاله غير إبليس .. دستووور.

* كراماتو يتركها ويجلس فى موضعه الذى يقرأ فيه ويبدأ فى مبهوب.

البرنسية : إنت ظالم ما عندكش إنسانية، وعجوز ملين أنانية،

روحك بقت زى الجراددة المشوبة. "تخرج ونادى"

فهلوانتش، يا أستاذ فهلوانتش.

كراماتو : ياستار من الجن الأشرار .. يعطلونا عن فتح الكنوز،

ويخلوا المفريات يقولولنا يا عجوز .. "يغنى" ياراجل

يا عجوز .. مناخيرك قد الكوز .. وودانك ليها بوز .. زى

ودان الأراجوز .. "يقوم ويشرب من زجاجة ويسكى" إيه

ده ؟ ويسكى ؟ .. جون هيج ؟ نسيت وشربت ! "يشرب

كمان جرعة كبيرة "دستووور .. بكرة تفرج ! "السبحة

تكر كل الحبايات" حيس لا تعلمون "ينظر للسبحة

وهى تكر حباتها راجعة إلى الوراء" اشتغلى اشتغلى .. أنا

ح استريح شوية .. "يرقد سكرانا" دستور بكرة .. هق ..

تفرج .. حيس هق .. لا تع ع ع ع ع ع .. هق "بنام".

المنظر الثالث

* قنطرة صغيرة عليها شارة السلطان، بطة جالسة تغنى.

بطة :

ياريت ياريت لو كان يعنى —

بالصدفة ماشى ويسمعنى ..

عريس حمش بس حنين ..

يعبنى .. ويدلغنى.

ياريت ييجهنى

هنا بلاغينى

ويقوللى كلمة تمتعنى.

ياريت ياريت.

"تتلفت" مولاتى غابت قوى، راحت دقيقة للزاهد، ودلوقتى
فات نص ساعة .. يا عينى عليها، بتحب سى بهير، والسلطان
مخرج عليها الحب، وأنا إالى ماحدث مخرج عليها، مش لاقية
حد أحبه، ياترى ممكن ألقى فى السراية واحد يكون مناسب ؟
.. قال يا جحا عد غنماتك .. الوزير المجنون اللى بيعاكسنى،
والقموندان السكران .. خلينى أنا كده أقابل جدع صغير،
بحبوح، هليهلى شغال شوف أنا ازاي ح احبه .. ح اهرب من
السراية، واروح معاه آخر بلاد البنى آدمين، إنشالله يكون صياد،
ملاحظ كلاب ملاحظ حصنة، والا مساعد ملاحظ حصنة، شيطان
والا مساعد شيطان ...

فهلوانتش : "يظهر لها" سعيدة.

بطة : مين ده ؟.

فهلوانتش : طلبك.

بطة : إيه ؟.

فهلوانتش : عريسك !.

الاعمال الكاملة للشاعر

- بطة : ملاحظ حصنة ؟
 فهلوانتش : بعيدة .. عريسك
 بطة : ملاحظ كلاب ؟
 فهلوانتش : قريتي - عريسك ...
 بطة : صياد ؟
 فهلوانتش : قريتي خالص .. عريسك
 بطة : شيطان ؟
 فهلوانتش : صح ! تحت أمرك
 بطة : دي لعبة عيال صغيرين .. إنت صغير قوى.
 فهلوانتش : السن عندنا مالوش قيمة.
 بطة : أنا عايزه واحد أبقى مراته، مش دادته ؟!
 فهلوانتش : بلاش .. لو أنا مش عاجبك، عندنا عرسان كثير فى المستودع،
 أكوام تلاقهم هناك من كله، أبوشعر إسود، والأشقر والتخان
 والرفيعين، والطوال، والصلع، والسكرانين، واللى مايشربوش
 قهوة ولا شاي، واللى يمشوا وهم نايمين، كله كله، رسامين
 عطارين، ناس فجاعين، طبالين، بتوع مطافي، حرامية
 بطة : بس .. بس كل العرسان دول على عروسة واحدة ؟ .. اسمع
 إنت شيطان بحق وحقيق ؟
 فهلوانتش : ليه لأ ؟ .. "يضحك".
 " من بعيد يسمع صوت البرنيسة تنادى يا أستاذ فهلوانتش.
 بطة : بتضحك ؟
 البرنيسة : "تنادى" يا أستاذ فهلوانتش
 بطة : ده صوت مولاتى .. بس إيه فهلوانتش دي ! أنا اسمي
 بطة.
 فهلوانتش : لا يا بطه .. إنتى غلطانة، ده مش صوت البرنيسة، دي
 واحدة من صاحباتى بتندهلى، استخبي لحظة، أحسن
 بترعل لما بتشوفنى مع حد تانى.
 بطة : كل الرجالة زى بعض .. حتى الشياطين !

* نخفى بطة وتسمع البرنيسة تنادى على فهلوانتش.

فهلوانتش : إيه العمل دلوقتى ؟ .. لو البنتين اتقابلوا ح يضيعوا
منى هم الاثنين ؟ ست واحدة تقدر تلعب بعشر
شياطين فى نفس الوقت، لكن يستحيل شيطان واحد
يقدر على اثنين ستات فى لحظة واحدة - يعنى
أعمل إيه أنا دلوقتى ؟ يعنى أقطع نفسى نصين !! ما
قدرش ! "يلتفت" مين قال إننى ما اقدرش !! - أما أنا
صحيح ما عندك تقدير لمواهبى .. هوب !! ..
"فهلوانتش ينقسم إلى اثنين فهلوانتش".

فهلوانتش (1) : آمال إيه ؟ مش شيطان ؟

* يمشى الفهلوانتشان فيصطدلمان. يرفعان القبعات ينحنيان.

فهلوانتش (2) : لا مؤاخدة .. "ينحنى".

فهلوانتش (1) : باردون .. "ينحنى".

فهلوانتش (2) : اتفضل .. "يشير إليه ليمر".

فهلوانتش (1) : اتفضل .. "يشير إليه ليمر".

فهلوانتش (2) : سعيدة

فهلوانتش (1) : إلى اللقاء

الفهلوانتشان : "يصيحان معا" يا آنسة .. يا آنسة ..

بطة والبرنيسة : "معا" يا أستاذ فهلوانتش.

الفهلوانتشان : "معا" آه أخيرا يا آنسى احنا لوحدين

فهلوانتش (1) : إنتى بتحبى بهير وعاوزة تنجوزيه .. جميل جدا، أنا

ح اساعدك "يخرج مع البرنيسة".

فهلوانتش (2) : ما تقلقيش يا حلوة، أى عريس إنت عاوزاه ح يجيلك.

* يخرج مع بطة.

* يسمع أغنية العسكرية ويظهر العسكرية.

العسكرية : آدى القنطرة الصغيرة، وشارة السلطان .. تبقى الطاحونة

مش بعيد .. طيب، ألاقى فين كوتشينة جديدة لنج ؟

فين، فين؟؟ ما هو أنا لا يمكن ألاعبهم إلا بالكوتشينة
بتاعتى.. أرجع البلد.

■ يخرج ومعه أغنيته.

* تدخل البرنسية ومعها فهلوانتش.

البرنسية : آه يا أستاذ فهلوانتش، على السنين والسنين اللي

فاتت من يوم ما طردوه من البلد.. يا حرام يا مسكين ..
اتجراً وطلب إيدى من السلطان وطرده من السراية،
وسلطوا عليه الكلاب السترانة آه يانا .. آه يا أستاذ
فهلوانتش، ياما أنا حزينة وتعبسة ..

فهلوانتش (1) : بالعكس يا برنسية، عمرك ما كنتى أقرب للسعادة من
النهاردة

البرنسية : يقولوا إنه مات من الحب.

فهلوانتش (1) : بس الأيامدى، حتى فى الروايات ما حدش ييموت
بالحكاية دى .. بهير يا ستى عايش.

البرنسية : آه يا أستاذ فهلوانتش

فهلوانتش (1) : أمال !! .. كلمة واحدة منك بس، وبهير ح يكون
تحت رجلكى.

البرنسية : وإيه الكلمة دى اللي لازم أقولها ! ..

فهلوانتش (1) : لازم تكتبيها.

البرنسية : بس مافيش قلم ولا حبر.

فهلوانتش (1) : مش حبر ياماما .. دم نقطة من دمك.

البرنسية : ياي ! .. دى توجع !.

فهلوانتش (1) : آه منكم يا ستات .. ما عندكوش قدرة تستحملوا الألم

عشان حبيب القلب، لأ يا برنسية .. تبقى ما بتحبش
بهير. أنا كنت عايز أساعدك من غير مقابل، لكن يظهر
مساعدتى مش ضرورية، أنا آسف على الوقت اللي
ضاع مع سموك عن إذن سموك.

البرنسية : استنى يامولاي، استنى عشان بهير أنا أستحمل

- أى ألم إذا كان صحيح مش مؤلم.
 فهلوانتش (1) : نقطة دم واحدة ... ما عليكى إلا إنك تكتبى ورقة،
 إنك عاوزة تتجوزى بهير بس بالدم - وبالظبط الساعة
 12 بالليل، هاتى الورقة دى فى طاحونة الشيطان.
 البرنيسة : يامامى .. إيه ■ حاجة تخوف.
 فهلوانتش : حد يامولاتى، فى الزمان ده يعتقد فى الشياطين ■ ها
 ها ..
- بصرف فهلوانتش (1) والبرنيسة إلى الغابة.
 فهلوانتش (2) : طيب ياست بطة، قلتنى عاوزه إيه ■ ياور للسلطان ؟ ..
 والا برنس ؟ .. والا شماسرجى ؟ والا مهمندار ؟
 بطة : أنا عايزة واحد يكون طيب، يشرب خفيف، يلعب
 كوتشينة بسيط.
 فهلوانتش (2) : طبعاً عايزاه جسمه كويس، وشعره ثقيل
 أنا كنت باقول برضه، أبو شعر ثقيل أحسن من
 الأصلح، لكن لو الأصلح مخلص عن أبو شعر ثقيل،
 زى بعضه، أصلح أصلح.
 فهلوانتش (2) : البقاء للأصلح ! هاهاها ..
 بطة : بتقول إيه ؟
 فهلوانتش (2) : بقول خلاص كله واضح، بكرة الصبح يا بطة ح
 تكونى مخطوبة.
 بطة : اطلع يا نمس، أنت بتضحك عليا.
 فهلوانتش (2) : عيب أنا أضحك عليكى ؟ .. يا حلوة يا طعمة يا مربوبة
 إنتى ..
 بطة : طيب، وانت بقى يا شيطان عاوز إيه ؟.
 فهلوانتش (2) : لا، أبداً، ولا حاجة .. بس تكتبى ورقة صغيرة.
 بطة : بس ؟.
 فهلوانتش (2) : بس .. وتكتبها بالدم، يعنى.
 بطة : غيره، عايز حاجة كمان ؟.

الاعمال الكاملة للشاعر

فهلوانتش (2) : أيوه يابطة تكتبها بالدم، وتجيبيها لى 12 بالليل تمام
فى الطاحونة القديمة.

بطة : "تشهق" يامصيتى ! .. ده أنا أقعد كده بنت بنوت،
لما يبقى عمرى تسعين سنة .. ولا إنيش أعتب طاحونة
الشيطان "تجرى".

فهلوانتش (2) : بس استنى أما أقولك .. دى مش حاجة فظيعة
بالدرجة دى "يجرى خلفها".
بطة : مش كاتبة أنا ورقى بالدم ! .. "تجرى".

* نسمع أغنية العسكرية.

العسكري : مش عارف أوصل طاحونة الشيطان. أما استريحلى
شوية فى حنة.
"يخرج"

" يدخل الزاهد كراماتو ومعه جوال ويصطاد الجراد.

كراماتو : دستووور بكرة تفرج، بس مالها معاكسة قرب الآخر ؟
.. الجراد يخلص النهارده بالذات ؟ .. طب ليه .. وأنا
أشتغل بإيه ؟ .. أديسى بصطاد لى كام جرادة يسدو
أيسومين دول .. آدى واحدة .. يبقوا 78 جرادة
"بصطاد ويضع فى الجوال" 79 جرادة .. "بصطاد"
80 جرادة، 81، 82، 83

قطاع الطريق : "يخرج بالمسدس" فلوسك أو حياتك ! ..
كراماتو : "يرتعب" يأنهار أسود .. الحقونى .. خد .. خد .. خد
كل حاجة "يعطيه الجوال ويجرى".

قطاع الطريق : "يوزن الجوال" يابن عليها صيدة عال .. "يفتحه
وينظر فيه" "يبكى" جراد ؟ .. لا !!!!! هـ ، دى شغلة
الأغنية .. مستغلن فاعلن .. أنا ما ليش فيها عيش -
مستغلن فاعلن .. إهنى إهنتهى إهنى - مستغلن فاعلن
"يبكى على الوزن" "يدخل العسكرية".

- العسكري : إيه يا صاحبي .. لسه برضة بتسرق ■
 قطاع الطريق : يوم بطوله مفيش إلا عسكري كحيان، وحتة شيطان ■
 .. و .. حشرا !! "يبكى" أنا ح أموم الجوع يا عسكري
 "يبكى على كتف العسكري".
 العسكري : "يطبطب عليه" تعالى معايا أحسن، وريتني باللا
 طاحونة الشيطان.
 قطاع الطريق : باللا بينا "يخرجان" ح أوربها لك
 * من طرفي المسرح يدخل فهلوانتش (1) ومعه البرنسية وفهلوانتش (2) ومعه بطة. وهم لا
 يرون بعضهم.
 الفهلوانتشان : "معاً" اتفقنا .. تمام فى نص الليل.
 بطة والبرنسية : "معاً" تمام فى نص الليل.
 الفهلوانتشان : "معاً" فى الطاحونة إياها.
 بطة والبرنسية : "معاً" فى الطاحونة إياها.
 الفهلوانتشان : "معاً" عال .. بس أوعى تقولى لحد .. هس ا
 "يخرجان" "بطة والبرنسية تسيران بظهرهما نحو بعضهما البعض وتلاقيان".
 البرنسية : بطة ؟.
 بطة : البرنسية.
 البرنسية : كنتى فين يا بطة ؟.
 بطة : كنت قاعدة هنا طول الوقت.
 البرنسية : كدابة !.
 بطة : وانتى ماقلتيش بالحق.
 البرنسية : أنا صليت عند الزاهد كراما، وشفت اتنين من
 كراماته.
 بطة : وأنا نمت تحت الشجرة وجالى هاتف، لابس أبيض
 فى أبيض قاللى اروح بالليل أولع شمعة، حتى كمان
 قاللى إن جدتى عيانة .. اسمحلى يا مولاتى أروح

الأعمال الكاملة للشاعر

الليلة.

البرنيسة : طبعاً، روحى أنا مش محتاجاكى النهاردة. أنا ناوية
أصلى طول الليل عند الزاهد كراماتو

"تخرجان"

* يظهر الفهلوانتشان من جانبي المسرح يقتربان من بعضهما، ينحنيان لبعضهما ثم يندمجان
شخصاً واحداً.

فهلوانتش : عشرة على عشرة، برفكت، ولو إني متضايق من القلطة
اللى غلظتها دى تنقصنى ربع نمرة. ما كانش يصح
إنى أدى البنتين نفس المعاد فى الطاحونة ما كانش
يصح "يضرب نفسه قلماً" بس أنا ذنبى إيه ؟ نصى
اليمين مش عارف اللى عمله نصى الشمال. طب
والعمل ؟ إيه الحل ساعة التنفيذ؟
الحل إنى ما انقسمش "يهبط الظلام، وتظهر
الكواكب والهلال. فهلوانتش يشعل سيجارة ويدخن"
أعمل إيه ؟ استنى الليل "يجلس على القنطرة ويلقى
شعراً"

بخصوص نميسة ومصيرها الأليم
بعثوا الليلا دى مذكرة من الجحيم
أقراها .. وأعلن فى سكون الليل
أن البشر يشوفوا له الويل
وبرضه بخصوص بطة فيه كلمتين
أكلك منين يا بطة أكلك منين ؟.



المنظر الرابع

* ليل، الطريق إلى الطاحونة، بطة وفي يدها فانوس.

بطة : الدنيا ضلّمة كحل، الواحدة ماتاً منش على نفسها في الساعة دي ! "تجفل" الله ! مين اللي جاي ده؟

* تظهر البرنيسة وفي يدها فانوس.

البرنيسة : ياى .. يامامى .. باين فيه حاجة م اللي بتخوف .. أنا .. أنا مش ح اخاف، أنا مش خايبة ..
بطة : البرنيسة ؟!

البرنيسة : "تصرخ مفزوعة" ياى يى يى ! ..
يامامى يى يى ! ..
بطة : ماتخافيش .. ده أنا بطة.
البرنيسة : "بأمارة" بطة ! .. إنتى علشان إيه هنا ؟ .. بتتجسسى عليا؟!

بطة : أنا، كنت عند جدى .. أصله عيان.
البرنيسة : جدك كمان عيان ؟ مش قلتي إنها جدتك.
بطة :

هم الاثنين عيانيين .. جدتى الأول عيت، وبعدين جدى كمان عيى اتعدت منه .. إيه .. اتعدا منها .. هم الاثنين اتعدوا من بعض .. وإيه اللي جابك هنا يا مولاتى ؟ ..

البرنيسة : أنا .. أنا صليت شوية، وبعدين جالى صداع ! .. خرجت أشم الهوا.

بطة : وبعد الشر مال صباغك ؟!

البرنيسة : ماله ؟!

بطة : رابطاه ليه بمنديل ؟!

البرنيسة : فين ؟!

بطة : أهه ! ..

البرنيسة : أنا حلفت عمرى ما أتجوز، ورابطة عقدة علشان ما أنساك .. وانتى ؟ .. ليه رابطة .. كوعك ؟!

- البرنيسة : أمال فين صاحبك ! ..
العسكري : صاحبي !! ماليش أصحاب النواحيدي.
بطة : العايق .. أبو جزمه لميح أجلاسيه.
العسكري : إنتي بتدوري عليه بقي ؟!
بطة : ده مستنينا في طاحونة الشيطان.
البرنيسة : عشان يأخذ مننا الورق.
بطة : على الجواز يعني. "تخجل"
العسكري : آه - أبوه .. طب أشوف أنا اللي عاوزه صاحبي، وروني كده كتبتوا مظلوط ؟!
البرنيسة : أنا كتبت اني باحب بهير.
بطة : وأنا كتبت أني ضروري ح احب .. به.
العسكري : وريني يا شاطرة ؟!
بطة : صح، مفيش غلط.
العسكري : "يفحص الورق" كده ؟ .وليه كاتبين بالأحمر ؟ .. مفش حبر أزرق ؟ ..
بطة : ده مش حبر ! ..
البرنيسة : ده د م م م !.
العسكري : ما شاء الله ما شاء الله ! .. ده انتو عملتوا حاجات كتير "لبطة" نوريلي يا شابة .. "يقرأ" جدع صغير، بحبوح، شغال، الوصيفة بطه.
بطة : ده أنا
العسكري : "يقرأ" .. وهنا، بهير، حبيبي.
بطة : دي البرنيسة نامية.
البرنيسة : هس يا بطه ده سر
العسكري : عارف كل حاجة .. مفيش أسرار .. أنا عندي أمر آخذ منكم الورق ده
البرنيسة : مين اللي أمرك ؟!
العسكري : أي واحد.
بطة : يعني إنت كمان شيطان ؟!
العسكري : طبعاً "يأخذ الورق".
بطة : ماكتش أحسب أن فيه شياطين حلوين كدة ! ..

الأعمال الكاملة للشاعر

- فهلوانتش : "يظهر" قفشتك يانصاب ! ..
العسكري :
- قفشتك سماوى ! .. "البنات" روحوا اتتو يابنات ع البيت
... اجرؤا يالله ! .. وماتبصوش وراكم .. ح تتجوزوا
- البرنسية : أنا شاكره جدا
بطة : إيدك أبوسها ياسيد الشياطين.
- العسكري : العفو العفو .. "تنصرفان" أما صحيح كتاكيت لكن عفاريت
.. طالعنلى م البيضة، وطيران ع الجو .. بس حظكم
بمب، وقتتوا مع عسكري مش مع مخبر؟!
- فهلوانتش : مساء الخير، جناب العسكري.
العسكري : آه .. صاحبى القديم ؟، .. رايح برضه ع الطاحونة ؟.
- فهلوانتش : أبدا، يا جناب العسكري، مش رايح أى حنة .. أنا مستنى.
العسكري : مين ؟.
- فهلوانتش : ورق.
العسكري : ورق إيه ؟.
- فهلوانتش : نفس الورق اللي جنابك خدته من البنات .. علشان
تديهولى طبعاً.
- العسكري : جناب الشيطان .. ماتضيعش وقتك، روح شوف شغلك.
فهلوانتش : والورق ؟.
- العسكري : لا .. مانعطلكش.
- فهلوانتش : عاوز تتخانق مع شيطان، يا جناب العسكري ؟
العسكري : لأ .. يا جناب الشيطان.
- فهلوانتش : طب يا ابنى ليه تندى نفسك ؟ مش عارف إنك بالطريقة
دى، دماغك تطير ؟
- العسكري : على ما أتذكر .. الكلمة دى اتقالت لى جملة مرات،
وأديك شايف دماغى قاعدة زى ما هى، وفوقها كمان
طاقية.
- فهلوانتش : آه .. طب لماح تفقدها، ح تذكرنى أنا، يا جناب
العسكري.
- العسكري : صحيح ؟ ..

- فهلوانتش : عن إذتك ..
 العسكى : عجائب ! إيش أدخل الشيطان في دماغ العسكى ؟ !
 فهلوانتش : "ينتجى جانبنا ويتلو سحرا". شاتكا بانكا، طيرى يادماغ
 من فوق الجسم.
 العسكى : "وحده" ح اخبى الورق فى الطاقية، أحسن حاجة،
 عشان ماياخدوش.
 فهلوانتش : ماطارتش ؟ ! .. شاتكا مانكا، يا جسم طير من تحت
 الدماغ.
 العسكى : "يخبى الورق" كويس كده قوى.
 فهلوانتش : بلاوى إيه دى ؟ ماجرالوش حاجة ؟ .. طب، شاتكا مانكا
 بزر بجر حالا تكون حنة حجر. "يظل بكررها".
 العسكى : بس ا .. جه وقت الطاحونة .. "يخرج وهو يغنى".
 العسكى : "يلحن أول ماتلقى عسكى"
 إلى الامام ياعسكى
 إلى الأمام ياسمكى
 يامصلحاتى يافنجرى
 صلح كتير كتير كتير
 بخطوة عسكرية دوس
 وسط الظلام من غير فانوس
 ومادام مفيش قولة فلوس
 من إيه بقى يخاف الفقير
 فهلوانتش : مشى ا .. والسحر ماحوقش فيه ؟ ده الظاهر ثقيل قوى ا ..
 ده مشكلة ! .. أعمل إيه ؟ أعمل إيه ؟ أعمل إيه ا .. بسرعة
 على الطاحونة، لازم أكون هناك قبل العسكى.



المنظر الخامس

■ طاحونة قديمة مهجورة شيطانان قرويان نائمان يشخران.

فهلوانتش : "يدخل ويتفحص الطاحونة" بقي ده فرع من جهنم ده ؟ ..
مستوقد على خرابة على مزبلة ؟ .. والأنتكت ما فيش حد
خالص .. "ينادى" ايبويه .. ياللى هنا ! .. "يسمع الشخير"
برافو برافو .. اصحوا يابلاوى ! .. تكونوش فاكرين ده فرع
من الجنة ! .. انتو يا عرة الشياطين !.

برابند : "يستيقظ" مى .. مى .. مى .. مى ..
كركر : "يستيقظ" مين ؟.

فهلوانتش : اصحوا ! ..

برابند : فا .. فا .. فا .. فا

كركر : فاضل لسه كتير على الساعة اتناشر.

فهلوانتش : مانيش فاهم بتقول إيه ؟.

برابند : سى .. سى .. سى .. سى ..

كركر : سبينا فى راحتنا .. شغلنا يبتدى اتناشر.

فهلوانتش : فز قوم إنت وهو .. اصحوا "لا يتحركان" بالأمر ! ..

برابند : صول .. صول .. صول .. صول ..

كركر : سلطتك إيه إنت ؟ ..

فهلوانتش : أنا من المركز الرئيسى.

برابند : ييه ! - دو .. دو .. دو .. دو ..

فهلوانتش : هو إيه هو ده ؟ .. السلام الموسيقى ! ..

برابند : لا لا لا .. دودو .. دو .. دو .. دو .. "يزودها حبتين".

فهلوانتش : "لكركر" انطق بقى ف عرض إبليس !.

كركر : دول هرونا مفتشين يا عالم !

فهلوانتش : أنا مش مفتش .. أنا فهلوانتش، شيطان من الدرجة الأولى ..
 لسه متخرج من أكاديميا جهنم بتقدير: اتش آى طان -
 وباحضر ماجستير بعنوان شراء الأرواح بالأوراق المكتوبة
 بالدم، وإفساد أحد الزهاد بطريق الفم والشم والخم .. ودى
 مستوحاة من قصة فاوست ومقيستوفوليس، اللى

برابند : مى .. مى .. مى .. مى ..

فهلوانتش : تانى ؟ .. السلم ؟ ..

برابند : مى .. مى ..

كر كر مش فاهمين يعنى.

فهلوانتش : ستوبيد انتم .. حمير انتم .. مغفلين انتم .. انكتاموس !

برابند : " يتطلعان إليه بقباء".

فهلوانتش : يعنى .. انكتموا يا أغبيا، ياللى مابتفهموش حاجة.

كر كر : " يتنهد" عدم المواخذه ياسيدنا البيه، على أيامنا مكانش

حدانا البتاعة الكادوميا دى .. رمونا ع الأرض وخلص،

وآديحنا بنفسد فيها والسلامو عليكمو عليكمو السلام، آدى اللى

نعرفه .. أهلاً إتش آى طان بيه درجة أولى، شحوالك ؟

فهلوانتش : افهموا .. أنا مش مفتش أنا - ح افهمها لكم إزاي دى ؟ -

خدوا بالكم معايا .. أنا زى ماتقولوا كدة ..

برابند : خا .. خا .. خا .. خا ..

فهلوانتش : خا، مش فى السلم الموسيقى يا جاهل.

كر كر : عايز يقول، خطوة عزيزة.

برابند : لا لا .. خا .. خا .. خا ..

فهلوانتش : ايه بقى ؟ !! .. خلصنا ! ..

برابند : آهى هى هى هيا دى ! .. خلصنا.

فهلوانتش : انت بتكلم إزاي انت ؟ !

برابند : باتهته.

كر كر : لم لسانك الطويل ده ياوادي برايند . "فهلوانتش" يعنى طلبات سعادتك . ؟ يلزم خدمة يعنى ؟ .

فهلوانتش : مع انكم حثالة الأبالسة .. اسمعوا، فيه عسكرى ح ييجى هنا لازم تاخدوا منه ورقتين، ح يتسيبوا فى اننا ناخذ ارواح بنتين .

كر كر : حريم ؟ .. لأ .. احنا هنا للرجال فاط ! .

فهلوانتش : إيه ؟ ..

برايند : أفهمك .. هنا بس ن .. ن .. ن

كر كر : نخوف الرجالة .. ونلاعيبهم كوشتينة .. وناخذ لا مؤاخدة روحهم .

فهلوانتش : عال خالص .. ولعبتو على كام روح ؟ ..

برايند : يا ااااا "يشير بيده يعنى ياما" مع .. س .. س .. س ..

فهلوانتش : سبعية ؟ .

برايند : لا .. س .. س .. س ..

فهلوانتش : ستمية ؟ .

برايند : لأ .. سو .. سو ..

كر كر : مع سرماتى لا مؤاخدة .. سرماتى ده لعبنا مع نص روحه والنص الثانى وقع فى رجليه، ما عرفناش نجيبه .

برايند : "معا" بس كده .

كر كر :

فهلوانتش : لأ .. عظيم أنا ح أقول للدكتور خنزور على الشطار اللى قاعدين فى الفرع ده .

برايند : تش - تش - تش ..

كر كر : تشكر .. "يهتف" فليعيش البيه ! .

برايند : فل - فل - فل ..

فهلوانتش : هس يامخلول انت وهو .. دلوقت ح ييجى هنا واحد
عسكى، واحد إيه ؟.

برابند : عستعس ..

كركر : كرى -

فهلوانتش : ومعا ورق خاص بينات .. لازم تلاعبوه على الورق ده،
وتسلبوه منه، وتسلبوا روحه كمان، فاهمين ؟ وأنا اللى ح
اطلب ترفيتكم بنقى.

كركر : على عيوتنا وقرونا.

برابند : طب .. بق .. بق .. بق ..

فهلوانتش : إيه ؟ !!.

برابند : بق .. بق .. بقشيش ..

فهلوانتش : بعدين .. ولو هو اللى غلبكم ؟ ..

برابند : فا .. فا .. فا ..

كركر : فشر

فهلوانتش : طيب خلاص. "يدير لهما ظهره ويتجول فى الطاحونة، ينظر
فى الساعة"

برابند : آى .. آى .. آى .. آى ..

كركر : إيه ؟.

برابند : آى .. آى .. آى .. آى ..

كركر : هيه يا مهل !.

برابند : آى .. آى .. آى ..

كركر : انطق فلقنا.

برابند : ماتصبر يا أخى، العجلة م الشيطان، دهدى ا - آى .. آى ..

آى .. آى ..

كركر : أقول بدالك آنى ؟ .. خلى عنك.

برابند : لا ياسيدى ماتقولش بدالى .. هو إيه ياخويا ده ؟ ! آنى اللى

حقول .. وشرفت انت ما حد قايل إلا آنى .. آى .. آى ..

كركر : شد حيلك ..

برابند : آى .. آى ..

كركر : خلاص طالعة آهه.

برابند : أصل .. أصل حاكم احنا عندنا كوتشينه مغشوشة ! .. قلتها.

كركر : ياسلام .. هى دى ؟ .. طب ما البيه عارف .. يعنى البيه مش

عارف .. ما هو عارف ..

فهلوانتش : هوه هوه ! .. هس ! .. اتفوه عليكم. "تسمع أغنية العسكرية"

أهه .. سامعينه؟ .. حضروا نفسكم .. اربعبوه، اغببوه، اكسبوه،

انهبوه، "يختبئ" وانا ح استخبئ هنا.

كركر : هات عدة التخويف.

العسكري : "يدخل" هى دى بقى الطاحونة ! .. عايزه شغل كثير، لكن

معلش، نصلح أبوها .. والشياطين دول ينظردوا إزاي ؟ ..

نشوف

■ تظهر الشياطين لابسين جرادل، وقرع مجوف من الذى يستعمل فى التعويم، ويصنعون

ضجة كبيرة لإخافة العسكري الذى يجلس هادئا يتفرج عليهم إلى أن يتعبوا ويكفوا عن

العفرتة.

برابند : عامعم .. عامعم .. عم هامهم .. هامهم .. هامهم

.. هم ..

وكركر : عامعم .. عم هامهم .. هم .. عاوعو .. عاوعو ..

عاوزين دم

بخبخ .. ببخبخ .. ببخوخاه آنى .. أبورجل مسلوخاه

ياالله .. خاف .. ياالله يا عم .. مش بتخاف ؟ .. طب

صراح جاهین

عمعم .. خوف .. خوف .. خووفاه آنی شعری زی

اللوفاہ یانہ خاف .. یانہ یاعم .. مش ح تخاف ! طب

عمعم دربت - دربت دربوکاه دیریجم ..

دیری دیری .. جم تونکل .. تونکل - لیتل اصطار

آنی عینیا تطق شرار بخ بخ یانہ خاف ..

بخ بخ همهم هم ..

العسکری : یہ ؟ .. تعبتم ؟ ..

برابند : طأ .. طأ ..

کرکر : طبعاً تعبتنا.

برابند : مع .. مع .. مع ..

کرکر : ما حناش حدید ..

برابند : "لکرکر" لیه .. لیه ؟ مش خایف مننا زی المعتاد ؟

"للعسکری" یانہ .. یانہ خاف مننا .. عاعام م م م ..

العسکری : بس بلا لعب عیال .. مش خخاف بأی حال من

الأحوال.

برابند : "لکرکر" یا کرکر - ده ده ده ده .. "یشیر إلی العسکری

بیاس".

کرکر : حدالك الورق ؟

العسکری : ورق إیه ؟

کرکر : ورق البنات.

العسکری : وانتو إیه شغلکوا ؟

برابند : یانہ نل .. نل .. نل ..

کرکر : یانہ نلعب علیه کوتشینة. إحنا بنلعب وحش.

العسکری : ما بالعیش قمار علی حاجات کبيرة.

برابند : "فهلواتش" مش عاو .. عاو .. مش عاوز يلعب.

فهلواتش : طب لاعبوه علی روحه.

- برابند : "العسكري" طب .. طب نلعب على روحك.
 كركو : إيه رأيك ؟ .. فكرة !
 العسكري : روحي، أنا عاوزها، العسكري من غير روح يبقى جلاد
 مش عسكري.
 برابند : "لفهلوانتش" بر .. بر .. برضه مش عاوز يلعب.
 فهلوانتش : لاعبه على فلوس، خليه يسخن في اللعب.
 برابند : "العسكري" نلعب على فلوس، عشان نخليك تسخن
 في اللعب.
 كركو : إيه رأيك ؟ .. فكرة ! ..
 العسكري : مامعايش فلوس.
 برابند : "لفهلوانتش" مام .. مام .. مامعاهوش فلوس.
 فهلوانتش : سلفوه فلوس.
 برابند : عا .. عا الحساب ؟
 فهلوانتش : على أي حاجة.
 برابند : ح نديك ع الحساب يا عسكري.
 كركو : ح نسلك اتنين جنبه .. إيه رأيك ؟
 العسكري : "يقبل" فكرة !
 برابند : "بدون تهته" بالله بقى نلعب، اقعد هنا يا عسكري
 "العسكري يقعد" وكركو يقعد هنا، وأنا هنا. واللى
 حداه ورقه أكبر يستفتح اللعب.
 العسكري : جرى إيه يا حراميه ! .. إيه ده اللي ع الورق.
 برابند : فين ؟
 العسكري : أهه !
 برابند : معليهشى .. ده بس الورق دايب.
 العسكري : "يضربه بالورق" طب خد ورقك الدايب ده ورق متعلم
 يا غجر مش ممكن اللعب بيه .. اتفضلوا، أدى الكوتشينة

- بتاعتى، جديدة لنج، لسه بورقتها.
 مش لاعبين .. احنا ما نعرفش فى الكوتشينة دى. كر كر :
- مش لاعبين .. دى لسه بورقتها.
 بلاش. برابند :
- بلاشين. العسكرى :
- "يضرب برابند" إيه اللى بتقوله ده ؟ .. يا غبى.
 موافقين يا عسكرى .. كوتشينتك كويسة، ولسه جديدة، برابند :
- وموافقين "يفرق الورق".
 جالك إيه ؟ العسكرى :
- سبعة بسطونى.
 نص جنبه. برابند :
- أوكيه. العسكرى :
- أهه .. كسبتكم، الفلوس ليه. كر كر :
- إيه اللى بتهبوه ده ؟ "يجرى إلى التليفون" جامادوية
 كابر افويه .. جهنم ؟ يا جهنم ادينى الدكتور خنزور .. العسكرى :
- مش على مكتبه. فلهوانتش :
- دورى عليه. عامله التليفون :
- اضرب له كمان ساعة.. فلهوانتش :
- ولعه .. ولايعو .. عيى عاا .. اخص عليكى .. أحبك
 عامله التليفون : برابند :
- يوه .. طيب "برقة" بادور عليه. العسكرى :
- جالك إيه ؟ برابند :
- سته بسطونى. كر كر :
- العب .. فلهوانتش :
- دكتور خنزور .. أنا فلهوانتش .. فلهوانتش مين ؟
- خنزور

- فهلوانتش : نمره 13 على ألف ومية ثلاثة وثلاثين .. فيه ورق خاص
بينتين موجود مع العسكري قدور ثابت والشياطين
بتوعنا بيلعبوه كوتشينة، ويبخسروا، ضروري حضورك.
خنزؤور : شوية هدوء أعصاب، وخذوا بالكم في اللعب .. ولو
عوزتوني اضربولي ثاني.
العسكري : "للشياطين" انت بتخبى الولد فين ؟ .. حطه ع
الطرايزة، أحسن أخليها لكو ضلعة.
برابند : عيب يا أفندم ما تعلقش حاك .. آدى الولد بتاعك.
العسكري : كسبتكم يا حضرات .. هات خمسين قرش، وانت هات
ميت قرش .. باين عليكم ما بتعرفوش تحسبوا كويس.
برابند : وأنت باين عليك بتعرف تلعب لعب ؟ !!
كركر : ده بيلعب لعب ؟ !
فهلوانتش : جرابيع "يجرى للتليفون" جاما دوية كابرافوية،
يادى الداھية، مشغولة
العسكري : نكمل اللعب.
برابند : ماعناش فلوس فوق عن كده.
العسكري : العبوع الطاحونة.
برابند : كركر !
كركر : إيه بربر ؟
برابند : مش بتاعتنا.
كركر : ياعم زيج، العيا مر .. نلعب عليها.
برابند : اللعبة حميت يا وله.
فهلوانتش : "فى التليفون" جاما دوية كابرافوية .. دكتور خنزؤور،
الشياطين خسروا كل فلوسهم، ودلوقت بيلعبوا على
الطاحونة.
خنزؤور : جاي حالا.

- برابند : ما تندلقش يا كركر .. على مهلك.
- العسكري : واحد - اتين .. هوب ! الطاحونة كسبتها.
- برابند : أنا كنت عارف ا .. "يلطم".
- فهلوانتش : البنك فلس.
- * رعد وبرق، وطرقعات، ونيران - يخرج الدكتور خنزور من تحت الأرض على مولوسكل. ينزل مرتديا رداء أحمر وقبعة عالية ومعته سوط.
- فهلوانتش : "متنهذا" أخيرا الدكتور خنزور ! .. "لخنزور" دكتور ! ..
- الحقنى !! أنا وقعت مع شوية مهايل.
- خنزور : انت اللي شيخ المهايل .. انت ليه هنا ؟ ..
- فهلوانتش : مستنى آخد ورق البنين، وروح العسكري.
- خنزور : كان واجب عليك تخلص عملية الزاهد كراماتو.
- فهلوانتش : أصله ملا بطنه جراد، قام نام، وأنا عشان ما اضيعش الوقت..
- خنزور : "يضربه بالكامية" ما تخسرش النظام .. روح للزاهد وما تسيبوش دقيقة واحدة.
- فهلوانتش : "يجرى ويبرطم" هو إيه ده ؟ .. راجل متعلم - وينضرب كمان ؟ ..
- برابند وكركر : "معاً" ناظر الكادوميا .. يضرب تلميذ الكادوميا.
- "يضحكان"
- خنزور : "يضرب الشيطانين" امشوا انجروا من هنا.
- "يجريان".
- العسكري : تسمح لى يا جناب الدكتور، أعرف انت بتضربهم ليه ؟
- خنزور : لأ .. لأ .. ما تدافعش عنهم يا جناب العسكري.
- العسكري : أنا مش بادافع عنهم.
- خنزور : أنا آسف جدا، لأنك ضيعت وقتك، مع الأوباش دول، ما

الاعمال الكاملة للشاعر

- تصورش أنا متضايق لك قد إيه ؟
العسكري : شياطين زي باقي الشياطين - هم الحقيقة ابتدوا الأول
يسرقوا في اللعب، لكن أنا بسرعة عدلتهم.
خنزور : أنا مندهش لصبرك، ومعجب بيبك، تلاعب مخاييل زي
دول - اتعشم إنك ما ترفض تلعب دور معايا .
العسكري : اتفضل.
خنزور : اتفضل اقعد "بشير بيده فتظهر مائدة عليها شموع وأوراق
لعب وكرسين فوتيل"
العسكري : إيه ده .. ألعب إيه ؟ .. أنا كسبت الطاحونة ومش عاوز
ألعب تاني.
خنزور : إيه الطاحونة دي ؟ ! دي خربانة.
العسكري : ح أصلحها، أنا باحب الشغل.
خنزور : ممكن ألعبك على سراية العائلة.
العسكري : أنا مش محتاج سراية.
خنزور : على كيفك .. طيب نلعب على أن اللي يكسب، يطلب من
التاني اللي عاوزه.
العسكري : انت مش عايز مني حاجة، وأنا مش عايز منك حاجة
خنزور : ده أنت صعب قوى - خلاص، نلعب إذن بحاجة بسيطة
كده، لمجرد الذكرى بتاعة الليلا دي.
العسكري : فعلا مش كل ليلة الشياطين بيلعبوا كوتشينة.
خنزور : إيه رأيك .. أنا ألعب على البرنيطة، وانت على الطاقية.
العسكري : كويس برضه .. "نفسه" أنا عمري مالبست برنيطة !
خنزور : بوكر ولا 31.
العسكري : 31
خنزور : مين ح يفرق ؟!
العسكري : اللي ورقه أكبر.

- خنزؤور : ولد.
- العسكرى : كومى.
- خنزؤور : انت اللى تفرق.
- العسكرى : اقسام.
- خنزؤور : اتفضل.
- العسكرى : واحدة ليا، ووحدة ليك ..
- خنزؤور : اتنين كارت كمان.
- العسكرى : اتفضل.
- خنزؤور : خد لنفسك.
- العسكرى : "يقلب الورقتين" عشرة .. عشرة .. وخمسة.
- خنزؤور : خمسة وعشرين.
- العسكرى : خمسة وعشرين ؟ .. ح آخذ كمان "ياخذ" ثلاثين !.
- خنزؤور : واحد وثلاثين !.
- العسكرى : تكسب.
- " خنزؤور يتناول الطاقيه، يخرج منها ورق البنات، يأخذهم لنفسه، ويرمى الطاقيه للعسكرى.
- خنزؤور : خد القرعة بتاعتك يا دهل، الورق أهه، ألف شكر بنتين
- جدااد النهاردة ح يشرفوا جهنم ! .. مع تحياتى.
- العسكرى : الورق ! .. هات الورق ! .. أنا لعبت على الطاقيه مش
- على الورق ! .. ده مش شرف !
- خنزؤور : بتقول إيه ؟ مش شرف ؟ ضحكتنى يا عسكرى.
- العسكرى : خد كل الفلوس اللى كسبتها، ورجع الورق.
- خنزؤور : فلوس إيه ؟
- العسكرى : دى ! "ينظر فيجدها فخار مكسر" شقف ! كله غش فى
- غش.
- خنزؤور : على كل حال تقدر تحوش وتلعب معنا مرة ثانية .. بس

لازم تجيلنا جهنم، إذا ما كنتش تخاف .. اتفضل، أدى
الكارت فيزيت بتاعى، ترميه على الأرض وتقول :
جامادوية كابراقوية، تنفتح الأرض فورا، و
الطريق لجهنم وخليتك بعافية .. هاهاهاهاه.

* رعد، نار، يختفى خنزور فى قلب الأرض.

العسكرى : إيه اللي أنا عملته ده ؟ .. اتخميت فى الشياطين
ولاعتهم قمار ؟ ! ... بنتين يا عسكرى حيروحوا جهنم
بــــــــــــــــيبك ! .. اخــــــــصص عليــــــــك !!
آه الشياطين الحرامية الملاعين .. ده أنا أموت، وأخلص
البنات من ضوافرهم .. وأضحى بحياتى، ولا إنهم
يلمسوا شعرة من شعورهم!...



المنظر السادس

* ديكور المنظر الأول - قاطع الطريق جالس على جذع شجرة مقطوعة يعزف على آلة وترية.

قطاع الطريق : "يغنى"

أنا باغنى غنوتى لنور عينيا حلوتى
وطظ فسى العالم بقا البحر هوا والرمال
الغابة هي راجبال متهنيش مطربة
أنا باغنى غنوتى

م الحـب آه .. م الحـب آه .. تاعبنى طول عمرى وراه
بلاعبنى طول مانافى الحياة وقد إيه لعبه خشن
وقد إيه لعبه فظيع شنيع شنيع .. مربع مربع
يا حسرة ده أنا قبل الربيع يمكن ح اموت وح اندفن
وأنا باغنى غنوتى

* يسمع وقع حوافر حصان، يلبس القناع على وجهه، يمسك حبل ويربط طرفيه فى الشجرة
هى الجذع المقطوع، ثم يختبئ.

" يظهر صيادون، يمر أحدهم راكبا حصانا من أمام الشجرة وحده، بينما ينظر الآخرون
خلفها، يتعثر حصانه فى الحبل، فيقع الصياد ويهرب الحصان.

جودة : استنوا .. استنوا .. اقفوا .. بطلوا جرى .. تعالولى حالا، لا

اقطع رقبتكم .. أنتم عارفينى، الهزار معايا وحش.

قطاع الطريق : "يهدده بالمسدس" فلوسك أو حياتك !

جودة : "يرتعد" إيه إيه إيه ||

قطاع الطريق : فلوسك أو حياتك.

جودة : آه .. "يغمى عليه".

قطاع الطريق : يخرب عقلى.. أنا باين خوفته قوى "يصب عليه ماء".

جودة : "يستفيق" إيه ده ؟! أنا فين ||

قطاع الطريق : هدى نفسك .. هدى نفسك "يكلمه بلطف" فلوسك .. أو

حياتك.

جودة : فلوسى ؟ .. فلوسى طبعاً تأخذ زى ما انت عايز .. بس

تسيبنى بسرعة أرجوك .. أحسن قبل الغروب لازم نجيب

لمطبخ الملك 200 غزالة وألف وذن أرنب، وعشر تلاف

ديك برى.

قطاع الطريق : وليه ده كله ؟ .. حد مات ؟ ..

جودة : أحسن من كده.

قطاع الطريق : حد أتولد ؟ ..

جودة : أحسن من كده.

قطاع الطريق : حرب ؟ ..

جودة : أحسن من كده.

قطاع الطريق : فرح ؟ ..

جودة : البرنيسة ناميسة ووصيفتها بطة ح يتجوزوا.

قطاع الطريق : أه .. "يغمى عليه".

جودة : دهده دهده دهده .. "ينفخ بوق الصيد فى أذنه".

قطاع الطريق : "يفيق" .. أنا فين ؟ ..

جودة : فقت ؟ .. الفلوس أهه .. خد فلوسى خلىنى أمشى.

قطاع الطريق : أنهى فلوس ؟ ..

جودة : فلوسى .. أو حياتى .. "يقدم له النقود".

قطاع الطريق : لأ .. مش عايز .. ح تتجوز مين ناميسة ؟.

جودة : أمر.

قطاع الطريق : أه .. "يغمى عليه".

جودة : أما قطاع طريق مش طبعى أبدا. "ينفخ فى البوق، يقوم

قاطع الطريق".

قطاع الطريق : أنت بتكذب !

جودة : لأ .. ده صحيح. الصبح ضربوا مزىكة، وقالوا جه عريس

جديد اسمه الأمير بنزهير، والبرنيسة مش عايزة تبص فى

وشه .. لكن أول ما شافته قالت له. تعال لى يا حبيبى، هو
أنت .. والملك شاف 33 حصان محملين ذهب ورا الأمير،
قام عيط بالدموع .. ووافق.

قطاع الطريق : "بيكى".

وأنت بتعيط ليه || .. خايف لا يشنقوك؟ .. ما تخافش الملك

جودة :

سامح كل اللى خارجين ع القانون، عشان المناسبة السعيدة
.. أبقى تعال لى الفرع ح يكون فيه لصوص كتير ! .. مش ح
تأخذ الفلوس ؟ ..

قطاع الطريق : مش عايز أنا فلوس.

راجل مثالى .. "حضرت باقى الصيادين فيصرخ فيهم" أنا ح

جودة :

أوريكو .. يالله دلوقتى ع الصيد .. فكوا الكلاب.
"ينصرفون"

قطاع الطريق : كفاية .. كل شئ له نهاية .. فين الجبل ؟ .. آدى الجبل ..

وفين الشجرة ؟ .. آدى الشجرة .. وفين الفرع ؟ .. آدى الفرع

.. حاجة شاعرية جدا "صمت" .. أن الواحد يتشنق ..

"صمت" .. على شجرة البلوط "تعجبه" .. مستغلن فعلن ..

* يصنع خية، يلف الجبل على فرع الشجرة، وينسلقها، ويدخل رأسه فى الخية، وبمسك

بقية الجبل

ويبدأ فى إلقاء الشعر.

على شجرة البلوط ..

قطاع طريق مربوط ..

بجبل كتان جديد ..

عشق ..

طهق ..

مات شهيد ! -

"يدخل العسكرى"

العسكرى : "ينادى" يا قطاع الطريق .. أنت فين ؟!

الأعمال الكاملة للشاعر

- قطاع الطريق : هنا.
العسكري : بتعمل إيه ؟ ..
قطاع الطريق : باشتق نفسى.
العسكري : طب اسمحلى أعطلك شوية عن عملك .. أنا عايز أعرف عنوان الزاهد كراماتو.
قطاع الطريق : عشان إيه ؟ ..
العسكري : عشان أنقذ اتنين بنات .. وإلا ح يروحوا جهنم.
قطاع الطريق : فى مكانهم الطبيعى ! ..
العسكري : لأ، البنسى آدمين مكانهم الطبيعى مش جهنم، خصوصاً البنات الللى زى بطة وناميسة.
قطاع الطريق : ناميسة ؟ .. انت بتهجس، بتقول إيه يا عسكري ؟ دى ح تتجوز أمير ؟ ..
العسكري : لأ .. دى هى قالت إنها عاوزه تتجوز الطالب المسكين بهير..
قطاع الطريق : "يقفز من على الشجرة ويكاد يخنق فينقذه العسكري"
أنا ؟ ..
العسكري : أنت ؟ ..
قطاع الطريق : أنا ! .. أنا الطالب المسكين الغلبان، المطرود المتهزأ المنهان، أنا اشتغلت قطاع طريق، وقاسيت زيادة عن ما أطيق، كتبت الشعر بأقلام من ضلوعى، وشايف البحيرة دى ! "يشير بيده".
العسكري : فين ؟ "ينظر إلى حيث أشار".
قطاع الطريق : الللى هناك دى. "يشير بعيداً".
العسكري : "يتطلع" آه .. مالها ؟
قطاع الطريق : أهى دى دموعى.
العسكري : خد بالك الشيطان جاى لها على صورتك، وهى

فاهمة أنها حتيجوزك أنت.
قطاع الطريق : يعنى بتجنبنى ؟
العسكرى : "بلهجة مسرحية" حتى الموت ! .. "يكمل طبيعى"
أنا سمعت بنفسى.
قطاع الطريق : "يصيح" أنا ح اقتل الشيطان ■ - "يطلق مسدسه
مرتين فى الهواء".
العسكرى : حملك، الشياطين ما تخافش من ضرب الرصاص،
باللا بيتا على الزاهد وهو يساعدنا.
قطاع الطريق : طب يالله بسرعة .. أحسن ما نلحقش نخلص البنيت
من الشيطان قبل الزفة .. لازم نروح من هنا على
الزاهد بسرعة زى .. زى . الرصاص.

■ يطلق المسدس بنفسه مستفعلن فعلى.
بام بام بام بام بام
الزاهد الطيب
من ربنا قريب
وايده مبروكه
ولا عمرها تخبى !
العسكرى : تمام.
قطاع الطريق : طيب يالله بسرعة .. بسرعة .. ها تعطلناش .. بسرعة ..



المنظر السابع

■ نفس ديكور المنظر الثاني، فهلوانتش جالس على حجر عال ينتظر، ينظر في الساعة.

فهلوانتش: آدبنى موجود أهه، وبسلامته مش موجود - سرح على

فين ■ ؟ .. يمكن اقتنع بكلامى امبارح وراح له كباريه ..

بس هو مش نبيه بالدرجة دي ؟

"يدخل كراماتو، دون أن يدري فهلوانتش"

كراماتو: دستوور بكرة تفرج، هانت وآخرها بانى، قول يا

مهبوب، يحضر المطلوب

* يذهب ليقرا مهبوب

فهلوانتش: بتقول إيه ده !

كراماتو: مهبوب مهبوب شمعون كلكعون ..

فهلوانتش: أنا عمرى ما سمعت كلام بالشكل ده ..

كراماتو: "يعد مرات التعزيمه على سبحة فيها عشر تلاف حبة وهى

موضوعة بشكل يلف حول المكان. ويسبح فيها فيجذب

فى كل مرة حبة" مهبوب مهبوب شمعون كلكعون ..

■ يهتز يمينا وشمالا.

فهلوانتش: أما فرجة صحيح !! . أنا امبارح جيت له ساعة الغدا

مالحقتش المشهد "يميل ويهتز مع كراماتو يمينا وشمالا"

حلو .. اتدلع .. شوية مزيكه كمان ..

"يعزف على الكمنجة".

كراماتو: الفرح باين عليه ابتدا .. المزيكه أهه جايه من سراية

السلطان أنا مارضيتش اتعزم "يرقص" التيت - التيت ..

"يتوقف" يا ودانى ما تسمعيش المزيكه "يرقص غصب

عنه" .. الله، الله!!

ما تسمعيش .. ما تسمعيش - طيب إزاي ؟ .. إزاي ؟ .

"يتوقف" أعلى صوتى أقوم ما اسمعش "يرفع صوته

ويستأنف" مهبوب مهبوب شمعون كلكعون ..

فهلوانتش: "يرفع صوت الكمنجة".

كراماتو: "يرفع صوته أكثر".

فهلوانتش : "یشیر بقوس الکنجہ فیبدأ اورکسترا جاز" ما اجتماع
رجل وشیطان إلا وكانت المرأة ثالثهما .. یاللا ..

مارلین :

"نظہر وتغنی بالأمریکانی"
Some Like it hot
Some Like it cold
Come an` gettit !..
This One Hot,
And this Is Cold,
Boy ! Run for it

کراماتو : "ببلاہ" مش فاهم .. بتقول إيه دی ؟ !

فهلوانتش : "بنفس اللحن" :

فيه يحبوا السخن وفيه يحبوا البارد
کام آن جيت لت "نفسه" دی ما تترجمش!
آديہوا السخن وآديہوا البارد

"ترقص"

مارلین :

Boy ! run for it !..UMPA, UMPA, UMPA..
Come an` gettit !.. UMPA, UMPA, UMPA..

کراماتو : "ذاہلا" إيه ؟ .. تھیوات ..

فهلوانتش : "یفنی" أومبا .. أومبا .. أومبا .. أومبا .. أومبا .. أومبا ..

أومبا ..

قوم وبلاش کهن یا جناب الزاهد

آدی عندک سخن وآدی عندک بارد

کراماتو : "صارخا" تھیوات .. بس جدیدة ا .. "مارلین تندلع" لأ ..

دی مغريات !

فهلوانتش : "ساخرا" ياه ! .. تو ما عرفت ؟

کراماتو : "صارخا" مغريات .. دستوور .. یا مہبہوب .. "بہشہا" ہش

.. ہش .. "نفسه" ما بتہشش .. طیب أعوذ بالله من

الشیطان الرجیم .. "تختفی".

اخص "یختفی".

فهلوانتش :

کراماتو : معجزة ا .. "للجمہور" أنا اللى عملتها، مش برضہ جدعنة

؟ .. مغريات مش بطالة مغريات بشعر أصفر "یتماسک"

فہلو واتش :

٧٧ :

لیکھ لیکھ کیسے؟

کدام یک؟ کدام

.. 4-4-4 .. 4-4-4 .. 4-4-4

أَنْتِ بِيَا غَاوِيَة

أنا غاويهم

أنا غاوياهيم

أنا غاويهم

(b) (5) DPP

دول رجالة .. هم وبس وكله زبالة

دول رجالة

ليه ليه ؟ كده ..

كده ليه ؟ كده

كده .. كده .. كده .. كده ..

أنا غاوي ..

كراماتو : لولا .. هو انتي !

لولا : أبوه أنا يا قطقوطي، عرفني إزاي !

كراماتو : كده .. كده .. كده ..

أنا غاوي

لولا : طب يا لله على طول بقي قوللي

وما تقعدشي كده مدهوللي

قوللي .. قوللي .. قوللي

كراماتو : إيه بس ؟

لولا : أنا يعني كده يعني عجبك

قوللي وأنا اتشلق في رقبتك

كده

فهلوانتش : غمزت .. ح أشدها !

كراماتو : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (تختفي).

فهلوانتش : اخص .. (يقطس في الأرض).

كراماتو : يعني حبكت دلوقتي ؟ فات الكثير ما بقي إلا القليل،

(ينظر في السبحة الطويلة) فاضل نص باب .. دستوور

بكرة تفرج.

فهلوانتش : (يخرج من الأرض) معلش بكرة تفرج برضه دردحناه

شوية، كل يوم من ده ! (يختفي).

كراماتو : (وحده) يا مهبوب اسعني بالمطلوب، كده، كده،

كده (يرقص) ..

■ يسمع صوت العسكري وقاطع الطريق.

العسكري : يا سيدنا الزاهد.

الأعمال الكاملة للشاعر

- قطاع الطريق : يا سيدنا الزاهد.
كراماتو : وإيه دول كمان اللي جوني، في نشوتي يزعجوني ؟
"يدخلان"
- العسكري : لامواخذة يا عم، قطعنا عليك .. خلوتك.
كراماتو : تهيؤات تاني || هش .. هش.
العسكري : مالك ؟ .. احنا بني آدمين.
كراماتو : لأ .. تهيؤات.
العسكري : لأ ياسيدنا الزاهد .. أنا قدور ثابت، عسكري سابقا ..
وده بهير قطاع طريق سابقا. وطالب سابقا .. ومعرفش
إيه كمان سابقا.
- كراماتو : يعني مش تهيؤات ؟
العسكري : لأ.
كراماتو : طب بتزعجوني ليه ؟
العسكري : البرنيسة نلمسة ح تتجوز.
كراماتو : ما أنا عارف .. ح تتجوز واحد أمير.
العسكري : مش واحد أمير، واحد شيطان .. لو انسلت جزمته
تشوف حوافره .. ولو طارت برنيطته .. تلاقيه قرون.
كراماتو : كيد النسا كيد .. من كيدهن عدت هارب
يتحزموا بالحنش .. ويتصصبوا بالعقارب
"دستور"
- قطاع الطريق : أيا سيدنا الزاهد.
كراماتو : داهية تلغهم.
العسكري : حاسب شوية في اللعنات يا عمنا، دول بنات على
نياتهم، وقعوا في النار، والصبايا زي الحليب، لو
غفلت عنه فار .. لازم تراعيهم.
قطاع الطريق : اعمل معاهم كرامة من كراماتك ..
كراماتو : عمل يعاملهم ويكثر دمايلهم .. هم اللي أذنبوا، أنا
ما بهمونيش.
- العسكري : إزاي دي ؟ .. أنا راجل مش طيب ولا حاجة لكن
بهموني الناس .. وأنت الراجل الطيب مش واجب

عليك تساعد الناس؟.

كراماتو : عشر تلاف يوم وأنا آكل جراد، وهم ياكلوا لحمة -
وأنا أشرب ماء قراح، وهم يشربوا عصير تفاح. وبناموا
على ريش نعام وياخدوا كل يوم حمام، وعابزهم
كمان مايروحوش جهنم !! ياخي دهنه !

العسكري وقطاع الطريق : (معا) يا سيدنا الزاهد .

كراماتو : بس .. بلا تمحك ! .. محروقين أنتم والبنات
بتوعكم .. دهنه.

" يدخل الصومعة ويقفل على نفسه.

العسكري وقطاع الطريق : يا سيدنا الزاهد.

كراماتو : (يطل من الطاقة) داهية تلعنكم، وتلعن اللي يعكر عليا
خلوتي .. دهنه ..

" تصل أصوات وزغاريد وموسيقى الفرح

قطاع الطريق : سامع ؟ .. الفرح ابتدا وضاع كل شئ.

العسكري : طول ما البنى آدم ماشى على رجليه، مش ممكن
حاجة تضيع .. ياللا بينا يا قطاع الطريق.

قطاع الطريق : على فين ؟

العسكري : انت تروح الفرح، وأنا أروح جهنم.

قطاع الطريق : تروح فين ؟

العسكري : جهنم. عشان أجيب الورق من الشيطان. جاما دوية
كابرافوية (يقع فى باطن الأرض).



المنظر الثامن

* جهنم .. إبليس جالس على منصدة عليها تليفون، وآلة حاسبة، وأجهزة أخرى، ومن خلفه مرآة أو جهاز تكييف هواء، إبليس جالس في استرخاء يقرأ في مجلة تايم.

إبليس : (يصفق لعامل البوفيه) واحد قهوة ..

عامل البوفيه : مطبوط ؟

إبليس : هنا كل حاجة لازم مطبوط .. انت عارف.

عامل البوفيه : والقهوة ؟

إبليس : ولد ! .. انت بيتلائم على مين دلوقت ؟ ! ..

عامل البوفيه : يعنى مطبوط ؟

إبليس : أيوه.

عامل البوفيه : زى بتاعة الصبح ؟

إبليس : بتاعة الصبح ماكانتش قهوة مطبوط ..

عامل البوفيه : ليه بس ؟ .. أنا مش جيت الشاي لسعادتك .. قلت لى ..

ده مش شاي، دى قهوة مطبوط ؟

إبليس : طب هات واحد شاي.

عامل البوفيه : حاضر يا أفندم فهمت.

إبليس : (للجمهور) آخ من بتوع البوفيه دول !. خطيت صباعى

فى الشق منهم. غلبت منهم !. طهقت منهم .. أعوذ بالله

من بتوع البوفيه (يدق الجرس للساعى).

الساعى : أفندم.

إبليس : أنا مين ؟ .. (يسأله بإنهيار)

الساعى : سعادتك إبليس ..

إبليس : (يتماسك بقلاطه) طب انده لى السكرتير اللى معاه

الكشف.

الساعى : حاضر يا أفندم .. (لهب ودخان يظهر منهم السكرتير).

إبليس : عندك كام من ضحايايا ؟ .. (يزداد قلاطه).

السكرتير : (يقرأ) من المتحلين خلقيا .. ثلاثة.

إبليس : كويس.

السكرتير : مزورين .. تمانيه.
 إبليس : كويس -
 السكرتير : مرتشين .. نص مليون
 إبليس : ياه ! - كل دول ؟ ..
 السكرتير : قاتلين مراتاتهم .. ميه واتنين.
 إبليس : مش بطل.
 السكرتير : وأربعين واحد غرروا بالبنات.
 إبليس : غيره - (طول الوقت يعد فى الآلة الحاسبة).
 السكرتير : رزلا وتلاقيح ورغاين .. واحد بس .
 إبليس : قليل.
 السكرتير : بنات اتفرر بيهم .. مافيش !.
 إبليس : طب إزى دى ؟ اندهولى معاون جهنم.

■ يختفى السكرتير فى اللهب ويظهر شيطان آخر.

إبليس : كام شيطان راحوا العالم النهارده ؟
 المعاون : (يقرأ) توجه إلى العالم اليوم، الشياطين الآتى ذكرهم :
 - على شكل أطفال أبرياء عشرة
 - على شكل مطربين ستة
 - على شكل شحاتين مفرمين .. حذاشر
 - على شكل أصدقاء مخلصين - ستاشر
 تمرجية وصحفيين، ومحامين، ومندوبين .. تأمين، ومواطنيين
 صالحين 1657 شيطان.

إبليس : كام ■
 المعاون : 1657
 إبليس : قليل جدا - اندهولى الدكتور خنزور.
 المعاون : حاضر (يختفى فى اللهب ويظهر الدكتور خنزور).
 إبليس : أخيرا وصلت ■ .. أنا بأزعجك كثير .. عملت إيه فى موضوع البنات ؟ ..
 خنزور : (يضع مظروفا على المكتب) اتفضل يا اكسلانس.

- إبليس : عظيم .. أنت شيطان عبقري .. كانت عملية صعبة ؟
 خنزوور : (ينظر فى الورق) عال .. بنت بنتين . تشرب قهوة ؟ ..
 خنزوور : لا ميرسيه .. كولا .. ده الورق بس، ومع صياح الديك الثالث،
 البرنسية ناميسه وبطة، ح يشرفوا هنا.
 إبليس : آه .. من حق .. كان فرح النهارده .. أقدر أقول مبروك ! ..
 خنزوور : لأ، للأسف يا سيد إبليس. الفرح ماتمش.
 إبليس : مش فاهم يا دكتور، إليه اللى حصل !
 خنزوور : يا دوب خارج مع العروسة من السراية، إلا وطب بهير.
 إبليس : حيلك حيلك، ما أنت كنت بهير.
 خنزوور : أنا كنت بس شكل بهير، إنما هو كان بهير شخصيا.
 إبليس : شخصيا ؟
 خنزوور : راح شابل الشعر العبرة والناس كلها شافت ..
 إبليس : قرونك !
 خنزوور : أبوه يا سيدى .. واضطريت اختفى ..
 إبليس : نزلت تحت الأرض !
 خنزوور : أعمل إيه !
 إبليس : يادى المصيبة.
 خنزوور : مصيبة .. إنما فى المستقبل لازم نعمل حسابنا .. قرونا نمللى
 بيفضحونا .. لازم نقطعهم.
 إبليس : إزاي نقطعهم ! .. القرون حلوين.
 خنزوور : حلوين حلوين. لكن بيفضحونا .. بيطفشوا منا الزباين ..
 الناس لما يشوفوا القرون والديل، بيحاسبوا منا
 إبليس : شيطان إزاي من غير ديل ؟ .. الديول دى الشعار بتاعنا.
 خنزوور : لازم نتخلص من الديول .. تعرف إن الديل بيضابقتى لما
 بآجى أتلعب بنى آدم .. يلخمنى طول الوقت، بابقى
 محتاس فيه، أخيهه فين، ما أنا عارف أرفعه لفوق وإلا ألفه
 حوالين رقبتى .. ده غير الألم اللى فى العملية نفسها.
 إبليس : طب والعمل ..
 خنزوور : الديول لازم تتأصل.

إبليس : (مستكرا) مش عارف يا خنزوور .. انت طالب مسألة خطيرة،
إحنا على أى حال مش معيز.

خنزوور : لازم نواجه الحقائق .. إحنا بسبب القرون والديول، بقينا
موضة قديمة، حاجة أنتيكة .. وكمان لازم نعيد النظر فى كل
نظام جهنم.

إبليس : أنت تقترح إيه !
خنزوور : قبل كل شئ .. لازم نغير الياقطة، ما يصحش نسمى جهنم
جهنم .. كل جهنم بقى غير محبوبة.

إبليس : آمال نسميها إيه !

خنزوور : الجنة.

إبليس : إيه ؟

خنزوور : ال .. جن .. نه !

إبليس : أنت بقيت شيطان !

خنزوور : مش قوى .. والشياطين لازم نسميهم ملايكة.

إبليس : لكن دى مسخرة ..

خنزوور : هو ده الصبح .. الشيطان فى صورة ملاك هو الشيطان
الحديث ..

تحياتى.

إبليس : "مفكرا" اقتراح جرى جدا.

"سمع صوت بطة"

بطه : جرى إيه ؟ استنوا !

إبليس : إيه ده ؟ مين ؟

خنزوور : من صوتها .. دى تبقى بطه، صاحبة نامية البرنيسة.

إبليس : آه، هى وصلت ؟

* يدخل برا بند وكر كر، فى ملابس النبلاء، ومعهم بطه.

برابند : ال .. ال .. ال .. ال ..

كر كر : البنت ؟ العروسة ؟ ..

برابند : لا .. ال .. الحقونى.

- بطة : انتوا واخذيني على فين ■ - جرى إيه في الفرح ؟ انت
يا عريس انت ؟
- برابند : إسمعي .. أنا مش عا .. عا .. عا .. عا ..
مش عايز دوشة !
- برابند : لأ .. أنا مش عريس أنا عا .. عا .. عا ..
عايز دوشة ؟
- برابند : لأ .. أنا عفريت، قول لها .
هو عفريت يا شاطرة .. هم الاتنين كده، شياطين ..
روحوا ع المطبخ خليههم يغرفوا لكم طبقين جهنمية ..
باللاع المطبخ.
- برابند : أنا عا عا .. عا .. عا ..
عايز ؟ عايز إيه تاني
- برابند : لا مش عايز حاجة، دهدي، هو أنا عايز حاجة ؟ أنت كل
حاجة تقاطعني تقاطعني تقاطعني، أنا عا .. عا .. عا ..
عاجز عن الشكر. "يخرجان".
- بطة : "تأمل ما حولها" أنا فين ؟ ..
في جهنم يا شاطرة.
- بطة : في جهنم بحق وحقيق ؟
في جهنم بحق وحقيق.
- بطة : وأنا إيه يقعدني هنا ؟ .. مش قاعده .. فين باب الخروج ؟

- إبليس : الناس مالهمش باب خروج من هنا، باب دخول بس !
بطة : "تبكي" يا وقعتك يا بطلة، يانايتك يا بطلة، ضحكوا
عليكي .. جوزوكي شيطان .. إيه العمل دلوقت !
"سمع أغنية العسكري"
"بنفس لحن أغنيته"
العسكري : أنا عسكري معرفش أخاف
لو كنتو ملايين مش آلاف
عارفكو يا شياطين ضعاف

- وح ادوسكوا زى الصراير
ياالله يا ضلعة اتقهقرى
أنا ح أغلبك أنا عسكرى
ما باشقكيش بخنجرى
أنا باشقك بالنقىر
وده إيه ده كمان ! إبليس :
خنزور : ■ عسكرى جاي جهنم .. إنما أكبر سائل
العسكرى : "يدخل العسكرى"
لى الشرف يا أفندم .. "برى بطة" بطة ؟ !
إبليس : أنت عايز أى شيطان هنا ؟
العسكرى : الباششيطان ! .. وانت مين ؟ .. بتشتغل إيه هنا ؟
إبليس : أنا إبليس .. أمير الظلمات !..
العسكرى : أهلا وسهلا .. وأنا قدور ثابت، عسكرى فى المعاش.
بطة : قوللى هنا .. يعنى انت مش شيطان !
العسكرى : جرى لك إيه ؟ .. إنسان.
إبليس : وجاي لنا يا عسكرى، فى أى مأمورية ؟
العسكرى : عشان ورق البنات، اللى سرقه منى الدكتور خنزور،
ما تأخذنيش فى دى الكلمة .. إنما ده كان ولا أجدع
نشال.
خنزور : "لإبليس" يا اكسلانس - أنا كسبت الورق ده فى لعبة
الكوتشينة.
العسكرى : أنا لاعبته على الطاوية مش ع الورق.
بطة : إيه يا عسكرى اللت والعجن ده ؟ .. الهفه قلمين وخد
منه الورق.
إبليس : انتى ما تديش أوامر هنا ! .. ورق مش ح نديله.
العسكرى : طب أشتريه منكم.
خنزور : وأنت حيلتك إيه ! - ده انت شحات.
العسكرى : أديلكم روحى بدل روح البنتين.
بطة : هو إيه ده يا قدور !

- إبليس : وإحنا إيه يخلينا نبذل روحين، بروح واحدة ؟
 خنزور : "إبليس" ممكن يا أكسلانس نبادله .. دى مش روح
 عادية .. روح زى الفولاذ لا تعرف لا خوف ولا فزع ..
 وافق سعادتك.
 إبليس : عندك حق، روح العسكرية غالية .. أنا موافق، أكتب
 ورقة.
 العسكرية : هات الورقة.
 إبليس : أديله ورقة، وقلم.
 بطة : ح تعمل إيه يا قدور .. أنا وناميسة خلاص .. المهم انت،
 الحق روحك واهرب من هنا.
 العسكرية : اسكتى يا بطة.
 خنزور : "يعطيه ورقة وقلم" مع تحياتى.
 العسكرية : ادينى ضهرك يا دكتور.
 خنزور : ضهرى ليه ؟ ..
 العسكرية : أمال ح استند على إيه ؟ ..
 إبليس : زى ما هو عايز .. زى ما هو عايز كويس كده يا عسكري
 ؟
 العسكرية : أبوه.
 إبليس : أكتب .. أنا قدور ثابت، عسكري فى المعاش
 العسكرية : "يكتب".
 بطة : قدور ! ..
 إبليس : كتبت ؟ ..
 العسكرية : هاه
 إبليس : أعطيك روحى ..
 بطة : يا حول الله !
 إبليس : كتبت ؟ ..
 العسكرية : هاه .. وبعدين ؟ ..
 إبليس : بدل روح البنتين ..
 العسكرية : ال .. بن .. تين .. ته مربوطة ؟

- إبليس : أيوه .. وامضى ..
العسكري : خلاص.
إبليس : خد يا خنزؤور منه الورقة.
خنزؤور : هات.
العسكري : هات أنت الأول .. أنا عارفكم يا شياطين.
خنزؤور : لأ .. أنا عارفك يا عسكري .. هات أنت الأول.
العسكري : طب اديني واديلك .. في نفس واحد.
خنزؤور : اتفضل.
بطة : قدور ! ..
العسكري : "يمزق ورق البنات" ودلوقت بطة وناميسة أحرار - بطة،
أخرجني من هنا.
بطة : أنا مش منقولة .. مش ح أخرج من غيرك ..
خنزؤور : يابن اللدنية !! .. هي دي الورقة ؟ .. إيه اللي أنت رسمه
ده ؟ "لإبليس" شوف سعادتك راسم إيه ؟
إبليس : إيه اللعب ده ؟ إيه اللي أنت راسمه ده ؟ يا بن ستين في
سبعين، راسم حمار !! ..
العسكري : إيه ؟ مش عاجبك ؟ ..
إبليس : طب أنا ح أوريك .. وفي الزيت المغلى ح أقلبك - وح
أفرمك زى الكفتة واشويك ..
العسكري : كيك كيك كيك ! .. "يضحك" زعلان عشان مش طالع
شبهك ؟ .. أنا مش رسام محترف - أهو زيك !
عامل البوفيه : "داخلا بالقهوة" مضبوط ..
إبليس : "يضرب القهوة فيقلبها" سافل ! .. "يقصد العسكري".
خنزؤور : أكبر سافل .. "يقصد العسكري".
عامل البوفيه : وحية راس سعادتك .. دي مضبوط
إبليس : بتدلح !! .. "لخنزؤور" اسمع يا خنزؤور .. اسلخ جلدك
"عامل البوفيه يتقهقر مذعورا معتقدا أن الكلام عليه"
واحشيه قش وعلقه على الباب
خنزؤور : سمعا وطاعة "يهرب عامل البوفيه".

الأعمال الكاملة للشاعر

- إبليس : "مشيرا إلى بطة" هو وهي !
العسكري : إزاي بقى ناويين تحشونا قش ؟ .. وح تعملوا إيه فى روحنا؟.
خنزور : "بهدوء" ح نطبخها فى القزان اللي ع النار - ح نعملها جهنمية.
العسكري : انتو حدقين قوى .. إنما أنا أصدق منكم .. أنا ما أدبتكوش ورقة بروحى .. وورق البنات قطعته .. أنا عارف القانون
إبليس : أنت ح تعلمنا قانون جهنم على آخر الزمن ؟ .. القانون فى جهنم إن مفيش قانون .. "يدق الجرس فيهرع الشياطين ويحيطون ببطة والعسكري".
الشياطين : "أغنية التخويف التى سبق أن غناها برايند وكركر فى الطاحونة".
إبليس : "بشكل رهيب" كونوا جهنمية ! ..
العسكري : وشك فى الحيط وففاك ليه .. أنا ح انده لكل أصحابى بالنفير .. وح يادبوكم كويس .. "بنفخ".
بطة : انفخ .. انفخ ..
* ترد عليه آلاف النفابير، بالبحان ثورية من جميع البلاد.
■ الشياطين يتطايرون من شدة النفخ.



المنظر التاسع

* ديكور المنظر الثاني والرابع، كراماتو يصيح بالسبحة الطويلة.

كراماتو : "يشد آخر حبة" مهبوب مهيب شمعون كلكمون ..

عشر تلاف، "يرمى بالسبحة ويتنطط" هيه ! ..

والنهاردة اليوم العشر تلاف .. هيه .. دستوور .. بكره

تف .. "يتوقف" لأ .. دلوقت حالا تفرج .. افتح يا

مهبوب .. "ينتظر" مهيب ؟ "ينتظر" شمعون ؟ "ينتظر"

كلكمون ؟ .. "ينتظر" افتح بقى خليك ظريف .. أنا

عملت اللي عليا .. اعمل انت اللي عليك .. هه !!

"نصت" ■■■ ؟ "سمع صوت أقدام" أهم .. البوابين

جاين يفتحوا.

"سمع صوت قطاع الطريق"

قطاع الطريق : يا سيدنا الزاهد.

كراماتو : "يزجر لنفسه" أنا مش هنا ! .. "بحاول الاختفاء" لأ

.. والكتر ؟ .. "يقف" ماحدش مهوب ناحية هنا .. دى

حاجة مافيهاش هزار دلوقت.

* يدخل قطاع الطريق يحمل نامية البرنسية مغمى عليها.

قطاع الطريق : الحمد لله اللي لقيتك .. ساعدنى .. ده مغمى عليها من

ساعة ما خطفتها من الشيطان .. ساعدنى يا عم ..

كراماتو : عمى الدبيب .. "يدفعه بعيدا فتسقط نامية" ابعده عنى

ما تجيش هنا .. مالكش حاجة هنا .. محدش له حاجة

هنا ! ..

قطاع الطريق : "ينحنى على البرنسية" آه يا حبيبتى.

البرنسية : "تصحو" مين ده ؟.

قطاع الطريق : أنا بهير

البرنسية : آه يا ملعون ..

قطاع الطريق : خلاص يعنى نسيته صوتى .. ده أنا بهير .. بهير

الحقيقى .. بهورة، بهورة حبيبك.

فهلوانتش : سامعين ؟ .. ودعوا بعض.

قطاع الطريق : أنا مش مديها لك ! .. هه ! .. يا تسيينا إحنا الاتنين يا
تاخذنا إحنا الاتنين.

فهلوانتش : بس كده ؟ .. تبقى زيادة الخير خيرين، والأرض
مفتوحة لاتنين ! جامادوية .. "تفتح الأرض ويظهر لهب
وتخرج بطة والعسكري".

كراماتو : مش ح نخلص اللبلة دى إحنا .. كل شوية ناس .. ناس

العسكري : صباح الخير.

البرنسية : بطة ؟ ..

بطلة : البرنسية "تعانقان".

فهلوانتش : تانى .. العسكري ؟ ..

قطاع الطريق : قدور .. قدور .. إحنا وقتنا .. وآهو جه ياخذ ناميسة، وأنا
كمان رايح معاها هناك .. وح نتعذب مع بعض إلى
الأبد.

كراماتو : حق .. هناك طريقكم .. أوعوا بقى من طريقى ..

فهلوانتش : حق ..

كراماتو : انكشحو كلكم.

فهلوانتش : حق .. الزاهد بيلعنكم .. يالله على جهنم.

كراماتو : حق.

بطلة : مالهم كده بيتكلموا زى بعض ؟ زى ما يكونوا نافخين

فى قلب بعض.

فهلوانتش : حق ! ..

العسكري : اخرس ! ضربة فى حقل ! .. دول حرين، وآدى ورقهم،

انفضل "يلقى بالورق الممزق من الطاقة".

قطاع الطريق : جبتهم إزاي ؟ ..

العسكري : من إبليس يا شيطان جهنم .. أصل اللي ما يخافش من

الشياطين تخاف منه.

كراماتو : "يصرخ" امشوا من هنا - ابعدوا من هنا .. يا عجر يا

بلاوى يا تلاقيح "لنفسه" يمكن عارفين ومستنين

مخصوص "يصرخ" ماحدث له حاجة هنا ..

البرنسية : يهيم بحق وحقيقى !! يهورة ..

قطاع الطريق : عرفتني يا حبيبتي ؟ ..

البرنسية : عرفتك يا حبيبى ! ..

قطاع الطريق : خلاص اتقابلنا ؟

البرنسية : وماحدث ح يقدر من دلوقت يفرقنا !

* فهلوانتش يظهر من طقاطيق الأرض.

فهلوانتش : أناخرتي يا عروسة الشيطان .. حسب ما انتى كاتبه

فى الورقة لازم تكونى فى جهنم عند صباح الديك

الثالث .. "صباح ديك 1".

البرنسية : لأ .. لأ .. لأ .. "نصرخ" لأ ..

قطاع الطريق : مش ح تاخدها يا شيطان .. ارقبها يا سيدنا الزاهد،

رقوتك تأخذ بإيدها ..

البرنسية : خد بإيدى يا عم كراماتو ..

كراماتو : إبليس ياخذك ..

فهلوانتش : حق ..

كراماتو : "لقطاع الطريق" وانت جاك ستين إبليس يلهفوك

فهلوانتش : حق.

كراماتو : "لفهلوانتش" وانت جاك تسعين داهية تشيلك من

خلقتى، غوروا من هنا .. ماحدث له حاجة هنا.

فهلوانتش : حق .. يالله بقى، ده راجل طاهر، ومالوش دعوة بينا

كراماتو : أيوه أنا راجل طاهر وماليش دعوة بأى حد.

فهلوانتش : وله أجر عظيم عظيم عظيم.

كراماتو : غصين عنكم.

فهلوانتش : ما ترعجوهوش .. ده وراه حاجات خطيرة ما

تفهموهاش.

كراماتو : حق .. عنده ألف حق "صباح ديك 2".

فهلوانتش : أرجع جهنم إزاي دلوقت، بإيديا فاضيين ؟ دول

يرفدونى.

السكرى : "هامسا لفهلوانتش" بسيطة .. ما تاخذ سيدنا الزاهد

معاك.

كراماتو : بيتوشوشوا عليا .. اسمعوا، ما حدث له في الكنز ده

حاجة - فاهمين .. ده بتاعى أنا بس -

كنز إيه ؟

الجميع :

أيوه اعملوا نفسكو مش فاهمين .. لكن أنا

كراماتو :

فاهمكم .. بقالكم يومين رايحين جابين عليا

عشان عارفين إنه ح بتفتح دلوقت .. لكن ده

بعدكم .. ده ليا أنا ..

هو إيه ده ؟ ..

الجميع :

الكنز .. كنز الملك سليمان .. أنا اللي قعدت جنبه

كراماتو :

عشر تلاف يوم .. أكل الجراد، وأقول مبهوب مبهوب

"يجرى" وأنا اللي ح أخده .. "يدق على

الصخور" افتح يا مبهوب "يلتفت لهم" امشوا من هنا

"يدق" يا مبهوب يا مبهوب.

ههب للصبح ما حدث ح يفتح لك.

العسكري :

رائع .. ده حته نموذج عشان الماجستير .. "يذهب

فهلوانتش :

إلى كراماتو" اخص عليك يا خالى مش كنت تقول

لى من زمان إن أنت عايز كده ؟ .. تسمح لى

أساعدك ؟.

ابعدوا عنى كلكم .. ابعد .. اختفى هش .. هش أعوز

كراماتو :

بأنه من الشيطان الرجيم .. "يدق" افتح

مفיש فائدة مش ح اتحرك ..

فهلوانتش :

باقول لك أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

كراماتو :

"يقرب منه" مفيش فائدة .. عن إذنك .. "يدق على

فهلوانتش :

الصخر" يا مبهوب -

"يدفعه" ابعد "يدفع العسكري وبطة وقطاع الطريق

كراماتو :

وناميسة بعيدا" ابعدوا يا حرامية

أيوه يا مبهوب .. أنا فهلوانتش .. مش عيب عليكم

فهلوانتش :

خالى كراماتو يخبط وما تفتحوش .. أنا زعلان خالص

.. افتحوا...

حلاج جاهين

"يهمس" جامادوية كابر افوية "ينفتح الكنز" اتفضل يا خالي! .. "يدخل كراماتو إلى الكنز مدهولا - تعزف الموسيقى نعمة السلام الملكي القديم ببطء" "يغني"

فهلوانتش :

عن اذنكم .. عندي عمل .. ما تشاغلونيش
عمل دقيق .. عمل جرى .. ما تخايلونيش
ماتباتيونيش .. ما تحاسبونيش .. ما تضايقونيش
عندي عمل ما تاخذونيش

"يدخل الكنز فتخرج منه نيران ثم يقفل"

"للعسكري" تمام يا افندم

بطة :

أفندم ؟ .. ده انتى الى أفندم ! كله تمام يا قمورة
مانتى شايعة.

العسكري :

حتى مع فهلوانتش .. كله برضه جه تمام

بطة :

* بهير يقترب من البرنسية ويهم بتقبيلها .. يرى الطفلة التى تحمل طرف ثوبها .. فيتوقف.

"للطفلة" يالله انتى يا شاطرة .. "لا تتحرك" يالله على

بهير :

بيتكم.

"للطفلة" خلاص مش عاوزاكي يا اسمك إيه ؟

البرنسية :

"لا تتحرك" "تطلع لها حرماتها وتتركها وتسير مع بهير

بغير حرملة الإمارة" ولا عاوزه دى كمان "الطفلة

تنصرف وهى مازالت ممسكة بالحرملة".

أخيرا "يقبل البرنسية" .. نموسة ..

بهير :

بهورة.

البرنسية :

"للعسكري" اسمع يا عسكرى .. أنا مش ح أفارقك

بهير :

أبدأ.

"لقطاع الطريق" وأنا معاك.

البرنسية :

"للعسكري" وأنا معاك.

بطة :

بس ح نعيش فين ؟

البرنسية :

فى الطاحونة القديمة .. ح نطرد الشياطين، ونصلح

العسكري :

الطاحونة، ونعيش هناك احنا الأربعة.

"يكلم الجمهور"

ياالله يا ناس يا طيبين

تعالولنا نطحن حبكو

"يغنون" :

الجميع :

أحنا أربعة ح نعيش سوا

مع بعض يجمعنا الهوى

أربع قلوب يتشكوا

وتمان إيدى يتحركوا

تبقى طاحونة الهوا

ينادون الطاحونة :

تبقى طاحونة

والناس يجونا

ويجربونا ..

ويعرفوا .

"للجمهور" :

ولو النهاردة حبيتونا

تعالولنا تانى شرفوا

« قدمتها فرقة الماريونيت على مسرح القاهرة للفرانس فى موسم 63 - 1964 عن أصل روسى هو مسرحية "طاحونة الشيطان"، وعربها وأعدّها وكتب لها الأشعار صلاح جاهين، وأخرجتها درزيّا تنارسكولنا .





الفقرىس



الفهرس

الصفحة	الموضوع
7	■ السيرة الذاتية ■
15	■ العامية المصرية ■
17	- على اسم مصر (الجزء الأول)
37	- على اسم مصر (الجزء الثانى)
41	- المرافعة
44	- شوفى قد إيه
47	- أغنية إلى ذكرى صديق
50	- سيد درويش
52	- الموتى
56	- المقابر
58	- بكائية إلى جون كنيدى
61	- إلى اللقاء
64	- اللي جرى لجميلة
70	- المطبعة
72	- فى الربيع
74	- الأمير
76	- شنوان
78	- ميلاد
80	- الدرس انتهى
83	- عناوين جرائين المستقبل
86	- صديق عمرى
94	- بكرة أجمل من النهاردة

الصفحة	الموضوع
78	- العرس
100	- كلام إلى يوسف حلمي
105	- قصاقيص الورق
108	- الشاي باللبن
110	- زى الفلاحين
111	- روحانية
112	- تراب ودخان
115	- بكائية
116	- بوابات الرحيل
118	- بكائية إلى ناظم حكمت
121	- بكائية
123	- بحرى
126	- مرحب
127	- أرض مصرية
129	- أنغام سبتمبرية
132	- أمر الله
133	- الثعلب والعنب
134	- باليه
135	- فاطمة
136	- فنان
138	- أهل الهوى
141	- سوناتا 1
142	- سوناتا 2
143	- سوناتا 3

144	- سوناتا 4
145	- سوناتا 5
146	- سوناتا 6
147	- سوناتا 7
148	- على الربابة
161	* الرباعيات ■
199	■ الأزجال ■
201	- اثنين صباحاً
203	- الزباين
205	- البنت والولد
206	- رأس السنة
207	- دموع ورا البرقع
211	- آلهة
212	- وكيل
213	- التلامذة
215	- تحويل مجرى الأردن
217	- الانتصار
219	- قصة
220	- التفرقة
222	- أجمل ما فيهم
223	- الأدب
225	- أكتوبر
226	- ألفية ابن دنلوب
228	- يرافو يرافو

الصفحة	الموضوع
231	- بعد الفطار
232	- حديث تليفزيونى
234	- الحرب مثل نزهة
235	- دعاية انتخابية
236	- رد
237	- روزنبرج
239	- سلم التطور
240	- فزورة
242	- فى الجنة
243	- فى النادى
244	- فى ايطاليا
245	- فى دمشق
246	- لاجئ
249	- وقال يا بلد
251	* الاغانى *
253	- احنا الشعب
254	- يا أهلا بالمعارك
260	- أغنية إلى أسوان
262	- أجازة فى البحر الأحمر
264	- أحكم يا شعب
266	- أغنية ولد صغير
267	- اسكندرانى
269	- من الشباك
271	- أغنية هزار

272	- الله معك
274	- أغنية البنت أم صغيرة
276	- أغنية للقطن
278	- اتنين
280	- باحب السلام
281	- بالأحضان
283	- بستان الاشتراكية
285	- البيانولا
286	- توسيع القنال
288	- الدنيا
290	- شوف
291	- عصفورة
293	* المنوعات الغنائية *
295	- أغنية : أحب الخيال
297	- دويتو : الشارع
300	- أحلى كلام
301	- توت توت
302	- خضرة
304	- لحن العيد
306	- زقة الستات
308	- ستات البلد دي
311	- عجائب
313	- فرقة عزت الآلاتي
314	- كلبى

الصفحة	الموضوع
316	- كلام الليل
318	- فيلسوف
320	- الصبح دق الباب
323	- صباح الخير يا مولاتي
326	- دويتو : البحر والصحراء
328	- أغاني مسلسل "رصاص في القلب"
331	- ربنا
333	- جنب الدفاية
335	* أوبريت الليلة الكبيرة *
349	* المسرحيات *
351	- مسرحية الشاطر حسن
383	- مسرحية حمار شهاب الدين
429	- مسرحية صحصح لما ينجح
466	- مسرحية الفيل النونو الغلباوى
502	- مسرحية قاهر الأباليس
569	* الفهرس



اسم مصر

على اسم مصر التاريخ يقدر يقول ما شاء
أنا مصر عندي أحب وأجمل الأشياء
بحبها وهي مالكة الأرض شرق وغرب
وبحبها وهي مرمية جريحة حرب
بحبها بعنف وبرقة وعلى استحياء
واكرهها والعن أبوها بعشق زي الداء
واسيها واطفش في درب وتبقى هي ف درب
وتلتفت تلاقيني جنبها في الكرب
والنبض ينفض عروقي بألف نغمة وضرب
على اسم مصر

صلاح جاهين

صلاح جاهين